

LITORAL

EDICION MARTIANA



L I T O R A L

Publicación de la Filial de la UNEAC de Manzanillo, Granma

AÑO I Enero de 1991 No. 6

*Inscrito en la Administración de Correos de Manzanillo bajo el
Numero 81625/241. Acogido a la tarifa de impresos periódicos.

Director

Wilfredo Naranjo Gauthier

Coordinador

Manuel Olivera Alvarez

Consejo de Redacción

Angel Pena y Wilvia Verdecia

Colaboradores

Dionisio Ponce y Marlene Núñez

Enrique Galano

Pedro Palazar y Armando Carnet

Centro de Computación

Mimeografista

Ensambladores

S U M A R I O

(Edición Martiana)

Liminar	2
Yugo y Estrella (poema)/JOSE MARTI	3
Padre Nuestro (poema)/MANUEL NAVARRO LUNA	4
Carta de Martí a Maceo desde Kingston, Jamaica (fragmentos)	7
Yo estuve en Stony Hill/WILFREDO NARANJO GAUTHIER	8
Don Modesto Tirado, el amigo de Martí/ENRIQUE VELIZ GARCIA	10
Fonseca, Colaborador anonimo de Martí/ESTAMPA DEL TERRUNO	11
Páginas de Siempre: Orto y la Cena Martiana	13
Acta de la Primera Cena Martiana	14
Martí en el Pico Turquino/ESTAMPA DEL TERRUNO	15
Commemoraciones de enero: Revolucion (poema)/WILVIA VERDECIA	16
Perfil de Enero (poema)/ANGEL PENA	17
Jesus Menéndez, presente! (poema/MAR- RID (CHA ID) ROSALES	18
Opiniones sobre "Litoral"/JOSE CARENELL ALARD	19
Noticulturales/MANUEL OLIVERA ALVAREZ (MOA)	20
Rincon Martiano/JOSE LUIS GARCIA BARBAN	21

Diseño de portada: Dionisio Ponce. - Dibujo de Martí: Estrada.
Todo trabajo firmado responde a la opinion del autor
Solicitamos canje con instituciones culturales. Apartado No.115

L I M I N A R

Cada mes de enero ha sido siempre un hito de reafirmación martiana para aquellos cubanos que aún en las peores circunstancias por las que atravesara la república mediatizada —que no era ni con todos ni para el bien de todos— confiaban en que un día se haría realidad el ideario del Apóstol de nuestras libertades.

De generación en generación, dentro de aquel clima adverso, la patria fue manteniendo una reserva que iría enfrentándose cíclicamente con la realidad, para hacer en cada momento lo que en cada momento era necesario; y en aquellas confrontaciones el tributo constituyó nuestro sagrado martirologio.

El propio Maestro fue ejemplo cuando ofreció su vida en Dos Ríos, en una euforia de amor patrio que le impidió frenar su cabalgadura.

Había caído el Presidente, pero su pensamiento se hizo acción en el filo del machete mambi hasta lograr un triunfo que resultaría burlado, escarnecido...

Pero la reserva generacional del Centenario retomó la acción "cuando parecía que el Apóstol iba a morir". Y arremetió contra el Moncada, y desembarcó en Las Coloradas, y escaló la Cordillera Maestra, y se esparció por todo el llano, y hubo una clarinada triunfal precisamente en un enero: el enero del Héroe Nacional, de una Cuba Liberada en la que todos los cubanos martianos pedimos a la Madre Patria el yugo, para ponernos de pie sobre él, y ceñirnos en la frente la Estrella que ilumina y mata.

La presente edición de "LITORAL" pretende exponer los vínculos revolucionarios e ideológicos que unen esta porción de Cuba con el Hombre (Homage generoso) que organizó la Guerra Necesaria.

YUGO Y ESTRELLA

Cuando nací, sin sol, mi madre dijo:
 "Flor de mi seno, Homagno generoso,
 de mí y de la creación suma y reflejo,
 pez que en ave y corcel y hombre se torna,
 mira estas dos que con dolor te brindo,
 insignias de la vida: ve y escoge.
 Este, es un yugo: quien lo acepta goza.
 Hace de manso buey, y como presta
 servicio a los señores, duerme en paja
 caliente, y tiene rica y ancha avena.
 Esta, oh misterio que de mí naciste
 cual la cumbre nació de la montaña,
 ésta, que alumbra y mata, es una estrella.
 Como que riega luz, los pecadores
 huyen de quien la lleva, y en la vida,
 cual un monstruo de crímenes cargado,
 todo el que lleva luz se queda solo,
 pero el hombre que al buey sin pena imita,
 buey vuelve a ser, y en apagado bruto
 la escala universal de nuevo empieza.
 El que la estrella sin temor se cife,
 como que crea, crece!

Cuando al mundo
 de su copa el licor vació ya el vivo;
 cuando, para manjar de la sangrienta
 fiesta humana, sacó contento y grave
 su propio corazón, cuando a los vientos
 de Norte y Sur vertió su voz sagrada,
 la estrella como un manto, en luz lo envuelve,
 se enciende, como a fiesta, el aire claro,
 y el vivo que a vivir no tuvo miedo,
 se oye que un paso más sube en la sombra!"
 -Dame el yugo, oh mi madre, de manera
 que puesto en él de pie, luzca en mi frente
 mejor la estrella que ilumina y mata.

José Martí

P A D R E N U E S T R O

Homagno generoso,
Padre nuestro...!

La Patria fina,
dulce,
transparente y radiante;
la Patria unida y fuerte,
sin amos y sin yugos;
la Patria cristalina y pura;
la Patria honda,
honrada,
prospera,
feliz,
respetada
y amada...
La que forjó la sangre y el metal de tus sueños...!

"La Patria con todos y para el bien de todos"...
la tendremos un día...!

Si, Padre, la tendremos...!
La tendremos...!

Aún trabaja tu sangre;
aún los latidos de tu pensamiento
resuenan en la sombra desvelada;
aún sentimos el fuego
de tu espíritu abriendo los surcos anhelantes;
aun la campana de tu frente,
con la opulenta voz de sus relámpagos,
socava la negrura cómplice del silencio
podrido y tenebroso; aun tu palabra ardiente
cruza como una rafaga de soles,
como los pasos firmes e inflamados del viento;
como un tumulto de banderas libres;
como una llama de clarines juvenes;
como una aurora resonante de libertadores aceros...!

Padre
Padre nuestro...!

Todo lo que tú ves,
todo lo que tú estas viendo,
toda la podredumbre que se muestra a tus ojos;
la carroña infernal que se arrastra viviendo;
que no quiere la estrella porque ilumina y mata;
pero si el yugo para uncirse al yugo
porque con el se goza: los miserables cuerpos
que huyendo de la estrella la traicionan
cada vez mas hundidos en la infamia. Los negros
estandartes del lodo; la "rica y ancha avena
y la caliente paja".... Los caminos abyectos

que erige la conciencia de la sombra y el crimen...
 todo esto
 lo verás derribado por la estrella iracunda,
 encendida en los hombros de tu pueblo...!
 La misma estrella que lucio en tu frente
 ya tu de pie en el yugo,

Padre nuestro...!

Delante de las rojas,
 de las abiertas y hondas heridas de tu sueño;
 frente al dolor en cuyas negras zanjas
 las nobles oriflamas se abatieron
 como alas destruidas, se alza el pecho
 de la infinita luz que aun conduce tu frente
 para quemar los cercos de la muerte, los cercos
 del mal y del oprobio... Ya veremos
 derribadas las sombras; y los viles,
 los que a la Patria dolorida hundieron
 en la deshonra y en el fango, todos
 arderán en la llama, en el terrible fuego
 que derrama la estrella,

Padre nuestro...!

Estas columnas lívidas de llanto;
 estos charcos de horror donde harapiientos
 niños estan jugando con las lagrimas;
 esta Patria con amos y estos hombres famélicos,
 (campesinos que esperan, tan solo, la injusticia
 que ha de venir, al cabo, a arrojarlos al medio
 de los caminos, Padre...!) Tantos libertadores
 a quienes ha robado su tierra el extranjero...!

Estas rosas de espanto;
 estas vertientes frias del hambre,
 y el desprecio
 a los propios hermanos, a los hermanos negros...!
 como si alguien pudiera ser más grande que Antonio,
 el Capitan tremendo
 que a punta de coraje, de vergüenza y de sangre
 la Patria libero, para que en ella
 sembraran sus latidos los blancos y los negros...!

Detrás de esta tiniebla dilatada;
 de este caliz de horror, de los horrendos
 paisajes de la muerte, se alza el monstruo:
 el que tus ojos vieron
 y en cuya entraña tú viviste...! El monstruo
 imperialista que estrangula pueblos
 desunidos y debiles, entregados por cómplices
 del invasor, vendidos a los treinta dineros
 que Judas recibio! La Patria nuestra,
 traicionada, agniza en el madero;
 pero sabe que tu no la has abandonado
 y que tu propia voz y tu propio denuedo

C A R T A D E M A R T I A M A C E O

Kingston, Jamaica 25 de junio de 1894

Sr. General Antonio Maceo.

Mi amigo querido:

Es muy de madrugada. Se va ahora la gente, después de un día de la más ruda y dichosa labor, que deja allegada -y con contribución muy gustosa- la suma que aquí nos era precisa, y que en parte principal estaba ya en fondo. Ayer llegué, y hoy está todo hecho. Mañana sigo para New York. Grande es mi anhelo de llegar. Ahora voy seguro de nuestra total aptitud para desenvolver, desde el instante mismo de mi llegada si ya se está pronto, el plan rápido e inesperado de nuestra caída total y simultánea. Me parece verbo inútil decirle más....

.....

Si oyera Ud. a un grupo de manzanilleros que anda por aquí, y a la mujer de José del Carmen Perea, y a los Rendón que han venido de Oriente, y lo que en su cachaza deja entender un sobriño, recién llegado, de Bartolomé Masó!

Se ve bullir toda aquella comarca en su minuciosísimo relato. No hay rincón por allí sin su jefe, y su gente, y el estado de decisión, y ferviente espera por nosotros, es realmente tal que no justifica ya mayor demora. Es la última situación, felizmente madura para lo que en seguida vamos a crear.

De por Manzanillo y alrededores -Calicito, Punta de Gua, Campechuela, Yara Arriba,- todo está en sazón, cautos y ansiosos y con toda su gente de importancia: Bartolomé Masó, Amador Guerra, Manuel Salgado, José del Carmen Perea, Ismael y Enrique Estrada, Chucho León, Santiago, Leandro y Enrique Figueredo, Luis Soto y Manuel Romagosa, todo lo que allí suena hoy como lo fuerte y principal. Pero yo, que no uso vendas, gozaba -a pesar de mi cautela- en ver las muestras fervientes de la preparación absoluta de toda aquella comarca.

Debo cesar porque clarea, y aún me falta fatiga. Cómo pondría aquí -porque lo quiero poner- ahora que me alejo de estos mares de Ud., el orgullo y la fé que le dejé con mi último abrazo?

Que María no me olvide. Cuánto hemos hablado Pancho y yo en Jamaica de Vds. Que espontaneidad y ternura en el servicio práctico e inmediato de esta gente infatigable! Póngase con fé a todo: ya ve a lo que va y a todo lo que podemos ir sin estorbo, su amigo, hondo y cuidadoso

José Martí

~ ~ ~ ~ ~

Y O E S T U V E E N S T O N Y H I L L

Del 5 al 12 de marzo de 1952, se celebró en Kingston, Jamaica el 1er. Jamboree (Yamborí) del Caribe, evento que reunió en una vasta planicie -otrora campamento de soldados británicos- a unos mil quinientos boy-scouts procedentes de todas las islas caribeñas, desde la minúscula Granada, hasta nuestra gigantesca Cuba.

Tuvimos la buena suerte que tan pronto armamos nuestras casas de campaña, se nos apareció un señor que frisaba en los sesenta, muy ágil y rubicundo, manejando un Austin con el timón a la derecha, como suelen tenerlo los que ruedan por el menguado Imperio Británico. Hablaba el español, con acento inglés y se nos identificó como Juan Bautista Valdés. Era cubano descendiente de aquellas generaciones que emigraron a Jamaica al finalizar la Guerra del 68 y que ayudaron a fomentar la del 95. A la sazón Valdés se dedicaba a la industria agropecuaria en su finca, pero era, además, Consejero del gobierno del Primer Ministro Bustamante en los asuntos ganaderos.

Durante los siete días que duró el Jamboree, nuestro amigo y compatriota nos visitaba bien temprano cada mañana, y a pesar de que contábamos con una buena dieta alimentaria, él nos llevaba en su propio automóvil una cántara de leche, cajas de refrescos, cocos de agua y medio quintal de hielo para la nevera portátil que nos instaló en nuestra tienda principal.

Pero lo más interesante para mí de aquel personaje era la información que recibíamos de él en los ratos de conversación que sosteníamos. Su padre, llamado igualmente Juan Bautista Valdés, vivió desde el siglo pasado en King Street, calle principal de la capital jamaicana, donde tenía montado un estudio fotográfico de gran fama. La familia procedía de Manzanillo, donde estaban emparentados con los Rondón y los Masó Márquez.

Una mañana nuestro amigo nos llevó el Banderín insignia de Don Bartolo: una angosta enseña tricolor de unas 10 pulgadas de ancho por unos 2 metros de largo, junto a la cual nos tomamos una

foto, y posteriormente supimos que había donado aquella reliquia al Museo Bacardí de Santiago de Cuba. Otro día Valdés nos relató cómo Martí fue acogido en su hogar paterno con motivo de su visita a Jamaica en 1894. El Maestro se había hospedado en el Myrtel Bank Hotel, pero tuvo trastornos digestivos debido al uso de manteca de coco en las comidas, y los Valdés lo llevaron para su casa donde se restableció rápidamente porque allí se cocinaba a la manera cubana.

Fue en aquella ocasión -nos contaba Valdés- cuando su padre salió con Martí en un paseo campestre hasta Stony Hill, una de las montañas que forman el retablo geográfico de Kingston. Y allí, en un recodo del camino, le tomó al Maestro su famosa fotografía de pie, con un fondo agreste.

El fatídico 10 de marzo de 1952 ocurrió dos días antes de terminarse el Jamboree, y como todos los puertos cubanos fueron cerrados, el Contingente de 60 Scouts que estábamos en Jamaica con frontamos una grave situación, porque el barco que debía ir a recogernos no podía zarpar desde Santiago de Cuba. Nuestra tabla de salvación fue Juan Bautista Valdés, quien nos acomodó en la Casa Club de los Boy-Scouts de Kingston y nos abasteció con suficientes recursos para aquella imprevista demora.

Un día me invitó a salir de paseo por los alrededores de la ciudad y el recorrido nos llevó cuesta arriba hasta la encumbra da Stony Hill. De momento Valdés detuvo el auto y me invitó a bajar, luego me indicó un lugar donde las lajas habían sido cortadas para dar paso al camino, y los bejuco y raíces se arraigaban a las piedras; entonces me dijo: "En este mismo lugar fue donde mi padre le tomó la fotografía a Martí."

Me coloqué con orgullo de cubano en el sitio histórico, pero desafortunadamente ni Valdés ni yo llevábamos una cámara fotográfica para dejar constancia de lo que ha sido en mi vida un feliz acontecimiento.

:-: :-: :-:

(Tomado del libro inédito "Con la Brújula en la Mano"

de Wilfredo Naranjo Gauthier.)

DON MODESTO TIRADO Y SUS RELACIONES CULTURALES Y PATRIOTICAS

CON JOSE MARTI

Viñeta histórica de Enrique Véliz

Como otros tantos antillanos, el joven puertorriqueño Modesto Arquímedes Tirado Avilés, decidía emigrar a los Estados Unidos, espoleado por razones y necesidades económicas. En la trajinosa y cosmopolita "Babel de Hierro", con escasa ropa, mínimos recursos económicos, pero muchos deseos de estabilización personal, se enfrenta al confuso mecanismo social con un oficio, ya aprendido en su natal Ponce. Su esmerado trabajo como tipógrafo en una imprenta de obras, le abren algunas puertas para un decoroso sustento diario.

Una tarde neoyorquina llegaba al taller un joven cubano de ostensible carisma personal, de nombre y apellidos ya conocidos en los círculos intelectuales y patrióticos: José Martí y Pérez. El visitante pretendía imprimir una traducción suya de "Ramona", la muy leída novela de la escritora norteamericana Evelin Hunt.

Fue el joven tipógrafo Tirado uno de los cajistas que colaboró en parar los originales de la referida traducción literaria. La asidua presencia de Martí en la imprenta para revisar el proceso del trabajo fue creando una amistad que alcanzaría hondura insospechada entre el tipógrafo ponceño y el patriota cubano.

Iniciada la contienda del 95, Modesto Tirado se alista en una de las primeras expediciones que desembarcarían en Cuba con fines independentistas. Hombre de papel, tinta y corondeles, se convierte en Corresponsal de Guerra enviando sus despachos a los periódicos extranjeros. Y en la manigua insurrecta alcanza el grado de Comandante del Estado Mayor del General José Maceo, acompañando al "León de Oriente" en todos los combates: Sao del Indio, Trucutú, ataque al Cristo, al ingenio El Triunfo y el fatal Loma del Gato. Luego fue hombre de confianza del General Bartolomé Maso, quien lo nombra su secretario.

Terminada la guerra se radica en Manzanillo y ocupa el honoroso cargo de Alcalde en las primeras elecciones municipales al inicio de la era republicana. En su vida y obra pudieran insertarse muy importantes facetas personales: sus crónicas de la guerra ("Apuntes de un Corresponsal"), su libro "Efemerides de Manzanillo" (publicado en dos tomos en los Estados Unidos), haber sido Historiador de la localidad, ciudadano ejemplar, Hijo Adoptivo de nuestro pueblo, etc.

Pero lo más importante es haber sido amigo excepcional de Martí, compañero de luchas de nuestro Heroe Nacional, quien escribiera en 1893, en las paginas de "Patria" las siguientes líneas sobre su amigo y compañero: "Modesto Tirado representa la verdad y saluda la esperanza de hoy en los Veteranos del '68."

FONSECA, COLABORADOR ANONIMO DE MARTI

(Tomado de "Estampas del Terruño" libro inédito de Wilfredo
Naranjo Gauthier)

1-1

La controvertida visita de Federico García Lorca a Santiago de Cuba la diafaniza Juan Francisco Sariol en el prólogo de su libro "Juguetería de Ensueños", donde el Director de ORTO relata: "Por la festinación de su viaje a Santiago, Federico García Lorca no pudo llegar a Manzanillo; pero, avisado, fui a esperarlo en Bayamo y a la llegada del tren bajó en seguida del coche "Pullman" y nos dimos un fuerte abrazo. Departimos bastante y lo obsequié con ejemplares de Orto y revistas de nuestro canje de America Latina."

Dos años después de este testimonio, Sariol abundaría en detalles en una carta privada dirigida a la manzanillera Lolo de la Torre de fecha 17 de abril de 1968, para que no quedara dudas de la presencia del bardo andaluz en estas tierras orientales.

Fue precisamente cuando Federico proyectaba ese viaje, que escribiera "Son de Negros en Cuba", dedicado a Don Fernando Ortiz, y de cuyo poema entresaco los siguientes versos:

Con la rubia cabeza de Fonseca
Iré a Santiago.
Y con el rosa! de Romeo y Julieta
Iré a Santiago.

Esas dos alegorías se refieren a sendas marcas de tabacos habanos, en virtud de que Lorca era un gran fumador de puros.

Es posible que todos los que lean ese poema conozcan quienes eran Romeo y Julieta, pero a lo mejor no todos saben quien era Fonseca, cuyo busto de hombre de mediana edad, con abundante cabellera, copiosa barba y tupido bigote todavía adorna una de las marcas mas codiciadas de tabacos cubanos hechos a mano en La Habana.

Francisco Fonseca Salcedo era oriundo de Manzanillo. De su pueblo natal salió en los años mozos junto con su tocayo y pariente Francisco Zayas Reyes, radicándose en La Habana donde fomentó la primera fabrica de tabacos que ostentara su apellido. Con la emigración cubana salió para Cayo Hueso y Tampa, y mas tarde se estableció en Nueva York, donde montó otra fabrica de habanos en las postrimerías del pasado siglo.

Según relataba "Pancho" Zayas Reyes cuando regresó a Manzanillo a principios de este siglo XX, la fabrica de tabacos de Fonseca se convirtió en bastión de los patriotas cubanos que bajo la égida de Martí preparaban en Nueva York la Guerra Necesaria. Allí se acopiaban armas y municiones que fueron trasladadas a la Isla por diversos expedicionarios, y en varias oportunidades el local fue de-

nunciado por el gobierno español como punto conspirativo cubano.

Cierto era que la esposa, de Fonseca, Teresa, de ascendencia germano-norteamericana, ofreció más de un concierto de piano dedicando los fondos a la causa independentista cubana; y que de la fábrica de tabacos de Fonseca salió vestido de alpaca, en más de una ocasión nuestro Héroe Nacional cuando ya sus ropas y calzado no resistían más uso. Entonces una colecta espontánea sorprendía al Maestro con una nueva "muda" de ropas para que continuara su predicación por la libertad de la América nuestra...

Fonseca extendió el mercado de sus habanos hacia Europa. El ilustrado tabaquero manzanillero recorrió varias naciones del Viejo Continente antes de la Primera Guerra Mundial, siendo apoyado en sus gestiones de promoción comercial por las Embajadas cubanas de cada país; pero la contienda bélica determinó su regreso a Cuba para atender personalmente su primera fábrica instalada en la calle Galiano.

Francisco Fonseca Salcedo, otro nexo afectivo y patriótico entre Martí y Manzanillo, falleció en La Habana en el año 1929, y aunque sus funerales tuvieron la relevancia que correspondía en aquella época a un destacado empresario tabacalero, cuyo selecto producto ha dado prestigio a Cuba, su labor anónima por la independencia de su Patria y la solidaria acogida que siempre encontró Martí en su casa, no las recoge ningún texto.

Solamente Federico García Lorca ha realizado su nombre sin propósito histórico alguno, sino con un íntimo sentido lírico:

"Con la rubia cabeza de Fonseca

Iré a Santiago..."

~ ~ ~ ~ ~
A F O R I S M O S M A R T I A N O S

Caer vencido en buena lid, es ya victoria.

Así es el hombre: vertido en todo un pueblo.

La grandeza está en la verdad.

La actividad debe ser el símbolo de la juventud.

El entusiasmo no ha tenido nunca canas.

No hay cátedras para el genio: él no sigue reglas, él las crea

He aquí las fuerzas que nos hacen vivir: La dignidad, la libertad

y el valor.

Embellecer la vida es darle objeto.

ACTA DE LA PRIMERA CENA MARTIANA

En Manzanillo, ciudad del benemérito Masó, la noche del veinte y siete de enero de mil novecientos veinte y seis, reunidos los firmantes, devotos admiradores de la obra patriótica, inmortal, del Apóstol de la Patria Cubana, José Martí, a invitación y en el local de la Revista Literaria "Orto", que en esta ciudad es un gallardo paladín de los viejos e inmarchitos ideales de libertad y redención cubana, acordamos levantar la presente Acta para que perpetúe, como recuerdo imborrable el setenta y tres aniversario del natalicio del glorioso iluminado de "Dos Ríos", en este acto, que a semejanza de la tradición cristiana, por el considerable parecido que tiene la epopeya de la independencia de Cuba con la redención del mundo pagano, hemos acordado llamar La Noche Buena Martiniana. Y en fe de ello, como ungidos del ideal y cruzados en la paz del amor a la memoria de nuestras reliquias patrias, invocando el nombre del Maestro, la firmamos, ofreciendo perseverar en el empeño que la Revista "Orto" nos ha trazado.

Angel Caffete Vivó	Ercilio Escala	Bno Aguirre J.
M. Aparicio P.	E. Ferrer B.	J. M. Faxas
Juan P. Fajardo	E. Sánchez Quesada	Alfonso Sánchez Quesada
Fernando Fernández Morales	M. A. Tirado	J. E. Póler
Luis Maceo B.	M. Paradela	Jr. Estrada P.
F. Agüero R.	J. Escala E.	Argimiro Pérez Veranes
Abelardo Perera	Ronacio Arrieta V.	Antonio Pirá
Julio P. Lledó	Tomás Gser F.	Nemesio Lavie Vera
Juan F. Pariol	Miguel Galliano Cancio	Julio Girona.
Director de Orto		

N.R. La Cena Martiana alcanzó una órbita nacional y aún más allá de nuestras fronteras. En Manzanillo se celebró hasta 1957 y fue suspendida en solidaridad con la lucha armada. Rescatada como tradición patriótico-cultural en 1981, por el Atlas de la Cultura Popular, para beneplácito de los manzanilleros, se volvió a celebrar hasta 1985, cuando fue proscripta por alguien desde La Habana, sin una explicación convincente ni un análisis, *in situ*, con los que conocieron y patrocinaron ese siempre valedero homenaje a nuestro Héroe Nacional.

MARTÍ EN EL TURQUINO

Era 1953, año del centenario del natalicio del Apóstol, y la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario Martiano, presidida por la Dra. J. Lidia Orille había acordado colocar un busto de Martí en la cima del Pico Turquino.

La obra escultórica le había sido encomendada a la artista plástica Jilma Madera; pero faltaba resolver lo más difícil: la construcción del pedestal que serviría de base, y la transportación y ubicación del busto en aquel paraje que resultaba inhospito, casi inaccesible por ambas vertientes norte y sur.

Entonces el Pico Real pertenecía a la Jurisdicción de Manzanillo, y por acá residía un hombre de gran prominencia, capaz de apoyar cualquier propósito con fines patrióticos: el Dr. Manuel Sánchez Silveira, miembro de arraigada familia manzanillera, que además de ejercer la medicina filantropicamente en Pilon, se dedicaba a excursionar por los bosques y cuevas del agreste paisaje circundante, en persistente investigación arqueológica de nuestras culturas aborígenes, teniendo como eficiente colaboradora y compañera de "aventuras" a su inseparable hija Celia.

Fue el Dr. Sánchez Silveira quien gestionó y financió la "empresa" de asentar a Martí en El Turquino. Para ello responsabilizó al maestro albañil Armando Torres Ortiz, oriundo de Media Luna, quien con un peón partió desde Pilon en el barco "La Caridad" con destino a Ocuja del Turquino, contratando allí

una veintena de cargadores que subieron sobre sus hombros los pesados materiales (cemento y arena, toldos y frazadas, alimentos y enseres de cocina) necesarios para instalarse algunos días para realizar la obra con piedras rústicas del mismo sitio, en forma cuadrada piramidal de dos metros de altura, conforme al plano suministrado desde La Habana.

En la fecha convenida el Dr. Sánchez despachaba en la lancha "Glenda" hacia Ocuja el busto de bronce de más de 200 libras de peso. Allí lo esperaba Armando. Su conducción en andas no fue nada fácil para el grupo de cargadores, acosados por las frecuentes lluvias de primavera y por los riesgos del camino y el proceloso Paso de las Angustias. Pero el busto del maestro llegaba a tiempo para ser enclavado sobre su base, mirando al Este, de cara al sol naciente, como expresara en sus versos sencillos.

Sólo faltaba que llegaran los patrocinadores, entre ellos la escultora de la efigie, que procedentes de La Habana harían escala en Santiago de Cuba para rendir guardias de honor el 19 de mayo, en la tumba del Maestro en el Cementerio Santa Ifigenia. Allí se les unían el Dr. Manuel Sánchez Silveira y su hija Celia Sánchez Manduley.

El día 20 el grupo viajaba por mar rumbo a Ocuja para emprender la ascensión al Turquino por la vertiente Sur. No pudieron llegar todos en esa

nada hasta la cima; algunos per-
noctaron en la Cueva del Aura,
pero al siguiente día lograron
la anhelada meta bien temprano.

El rostro de Celia reflejaba
el regocijo ante aquel acto sen-
cillo pero trascendente: en un
rústico mástil era izada la Ban-
dera Cubana y se cantaba el Him-
no Nacional, jurando todos los
congregados su profesión de fe
martiana.

No era posible suponer que se-
manas después, la Generación del
Centenario iniciaría nuestra li-
beración definitiva atacando a
los cuarteles "Moncada" y "Car-
los Manuel de Céspedes", ni que
Celia ocuparía un lugar tan pro-
minente en la epopeya de la Sie-
rra Maestra...

~ ~ ~ ~ ~

Como homenaje de recordación a
A FLOR AUTOCTONA DE LA REVOLU-
CION, en el undécimo aniversa-
rio de su desaparición física,
publicamos este compendio basa-
do en la entrevista-testimonio
realizada en 1984 al compañero
Armando Torres Ortiz, titulada
"Paso a paso con el constructor
del pedestal del busto de Martí
en el Pico Turquino"

Wilfredo Naranjo Garbier

~ ~ ~ ~ ~

A F O R I S M O S MARTIANOS

Dícese mujer, y se adivinan
ternuras, abnegaciones,
divinas locuras y promesas.

La gloria es al cabo de quien
la merece.

La obra de amor ha hallado
siempre muchos enemigos.

REVOLUCION

y te creciste

y enraizaste en fecunda tierra

*y te empinaste sobre pies des-
calzos*

*y conmoviste los montes que te
alzaron*

*y tu voz hecha de flor y canto
acarició la noche de angustia*

*guerrillera
y miraste de frente alboradas*

*de páramos
porque tu pupila hecha a todas*

*las luces
no conoció deslumbramiento*

*emergiendo tu estatura histó-
rica*

*forjando tu imagen en los
tiempos*

*y en tu sueño de estrellas
con fulgor de sol*

*en medio de la América rutilas
y espigas hoy en muchos otros*

*florecientes campos
con vigor de simiente amanecida*

Wilvia Verdecia Práez.

~ ~ ~ ~ ~

Poesía graficada por la Televi-
sión Nacional en documental
realizado para conmemorar el
primer aniversario del deceso
de la Heroína de la Sierra y el
llano, en la voz de Marzo Enri-
que Rivero Bertot.

CONMEMORACIONES DE ENERO

El 10 de enero se cumplieron 68 años del asesinato de Julio Antonio Mella, perpetrado en México en 1929 por mandato del tirano Machado, testaferro del imperialismo yanqui. Mella fue junto con Alejandro Barreiro, Delegado por Manzanillo en el acto de constitución del Primer Partido Comunista de Cuba, el 16 de agosto de 1925. Del poemario inédito de Angel Pena tomamos los siguientes versos.

PERFIL DE ENERO

*Se hizo relámpago del acero y del tiempo
la nítida medalla para oscilar por siglos.
Pero hubo un meridiano renunciando a sus luces
en un fragor telúrico resonante de abismos.
Desde entonces han cruzado numerosos vientos
sobre la nube y la palabra tuya y mía
y es tronco y rama después de ser imagen
la luz que se seguía siguiendo tu pupila.
Hoy los amaneceres esparcen sus neblinas
sobre siembras palpitantes en ofrenda temprana
que toma de estos días su resplandor más alto
el donaire que surgiera del fuego y la borrasca.
Para hacer de tus cenizas un rumor por las calles
nos basta que comiencen a ceder las sombras
que surja el claro húmedo de sus luces nacientes
para que emerja la cúspide y el temblor de la rosa.
Así recobramos tu ceño en breve atisbo
manteniendo resplandores igual que banderas.
Así recobramos para este nuevo Enero
tu cabellera arisca sobre el perfil que reta.*

Angel Pena

CONMEMORACIONES DE ENERO

El 22 de enero de 1948, caía en la estación ferroviaria de Manzanillo, Jesús Menéndez Larrondo, abatido a balazos por el Cap. del ejército del gobierno del Dr. Grau San Martín, Joaquín Casillas Lumpuy, ascendido después a Comandante. La clase obrera perdió un líder incorruptible, y el imperialismo se anotó otra víctima de las luchas proletarias.

J E S U S M E N E N D E Z , P R E S E N T E !

*Que tu inspiración
trajo un lenguaje
de aliento a los explotados,
como zaeta penetrante,
y de odio para la clase dominante.
Justo soy -dijiste-
y haré justicia.*

*Desde niño viste el dolor
y lo sentiste en tu carne
y viste el llanto de los niños
reflejado en sus rostros famélicos
y diste calor de aliento
y diste tu palabra
de hombre honrado.
Este es el camino -pronunciaste un día
en la lejana serranía.
Era el despertar de auroras
en mente límpida, lozana
y te hiciste hombre
siendo todavía un adolescente
y pasaste de soñador con la frente erguida.
fue tarea de gigante!
Y ya todo un pueblo te quería.
Y así va el General de las Cañas
y los campos
de la verde gramínea,
con su dulce rumor
reían al cielo azul purísimo,
al verlo pasar...
Se encamino al silencio eterno
con sonrisa franca y victoriosa.
Su vida, cual fuente de agua cristalina
trajo el sol redentor cuyos rayos de libertad
penetraron por siempre por Las Coloradas.*

*Hoy el obrero labora placentero
seguro de su destino.*

Mario (Chacho) Rosales

Taller Literario "Juan Francisco Sardiol"

OPINIONES SOBRE "LITORAL"

CON EL POLVO DEL ARCHIVO

*Por José Carbonell Alard

"Litoral"

Escribir es un vicio, Enaltece al hombre. Se escribe una carta, un artículo, una crónica, un libro. Se escribe un poema. Bendito vicio. Espiritualmente es una biblia de vivencias, nostalgias, amores. Una fusta a la injusticia. Un canto a la nobleza. Los pueblos tienen su historia de estas sublimes locuras.

Tengo en mis manos "Litoral". Descarga de tinta y papel del Manzanillo literario y culto. Resaca "costera" en donde fue peregrina Orto. Prosa y poesía de escritores y bardos del Golfo de Guacanayabo. Bandera de la UNEAC de mi pueblo marino en estos días brutales en que el imperialismo amenaza con destruir al mundo. Hermoso esfuerzo de darles continuidad a las letras impresas en el solar de Luis Felipe Rodríguez.

Con ensamblaje humilde y artístico e impresión mimeografiada sofisticada, sus breves paginas recogen en sus dos primeros números la tematica localista del carnaval manzanillero y la vida del periodismo en la blanca ciudad de cayos y veleros. Esa historia de la prensa anda un largo camino que va desde su primario El Eco de Manzanillo editado en 1856, hasta la reciente publicacion de la filial de la UNEAC en la bahía donde se pesca la luna en el mar.

Historia de los tradicionales carnavales ahí en sus páginas. Nos cuentan su vigencia desde la época colonial cuando las comparsas de "Los Curros Cheverones" y "Los Cheverones del Manglar" salían a las calles "cada año con sus banderolas insignias tratando de abatirse mutuamente". Costumbrismo festivo español y criollo arraigado en los tiempos de la seudorrepública hasta nuestros días en fechas distintas: San Juan, en junio, Santiago Apostol en julio, San Joaquín en agosto, hasta estos socialistas de nuestra época.

De estas fiestas populares dicen sus poetas "Canto en la brisa marina/ frescor de espuma y de sal/ y estalla en luz y color/ Manzanillo en carnaval". También se ha dilucidado la interrogante generacional del famoso "sogón", creación rumbera de Manzanillo "que tuvo su origen a partir de los carnavales de San Juan del año 1924". Una tonada montuna lo esclarece: "Baja la loma el sogón/ y se adueña de la calle/ o pueda ocurrir que estalle/ en un toque de cajón".

Litoral dedica su segunda edición a la historia del periodismo local. Fiel a su política futura de que "cada número responderá a una tematica -no los limitará?- de la ciudad fundada por el vecino de Bayamo Juan Sariol. Tiene historia rica en el campo informativo, cultural y de combate aquella prensa local. Contó con 41 publicaciones en la época colonial. Más de 100 periódicos se editaron en la república mediatizada. Los periódicos y boletines de estos tiempos revolucionarios alcanzan unas 10 publicaciones. La primera fue Trinchera en 1968, la última esta de la filial de la UNEAC. Litoral me gustó. Pienso le gustaría también a Soledad Cruz.

Artículo publicado en "La Demajagua", 4 noviembre 1990.

N O T I C U L T U R A L E S

****** Siete años han transcurrido de la muerte de Antonio Sánchez Machado (RUCC). El día 6 de enero conmemoramos ese hecho con un conjunto de actividades que se iniciarían con una ofrenda floral depositada en la tumba del querido promotor cultural; posteriormente se efectuó un conversatorio anecdótico sobre su vida y obra, en el portal de la Casa de Cultura y por la noche en la sala-teatro, tuvo lugar una velada con el aporte de profesionales y aficionados. Las tres actividades contaron con la presencia de familiares y compañeros allegados al querido hermano desaparecido

****** Los abuelos esperan un día de cada semana en su casa social a Wilfredo Naranjo Gauthier quien les lee alguna de sus "Estampas del Terruño" o les reproduce la grabación de algunos de sus interesantes cuentos costumbristas que dramatiza y transmite Radio Granma.

****** El compañero Enrique Galano fue seleccionado como el Trabajador Destacado del año 1990 en la Emulación Socialista de la Sección Sindical del PCC Municipal donde labora como mimeografista. "Litoral" consigna con gran regocijo la noticia y la acoge como merecido reconocimiento a quien pone en su trabajo todo el amor, eficiencia y desinterés, como buen revolucionario.

****** Varias personas y entidades han respondido ya positivamente enviándonos papel y/o stencils para asegurar la continuidad de "Litoral". Los de buena voluntad todavía tienen oportunidad de hacerlo. Nuestro apartado de correos es el 115, Manzanillo.

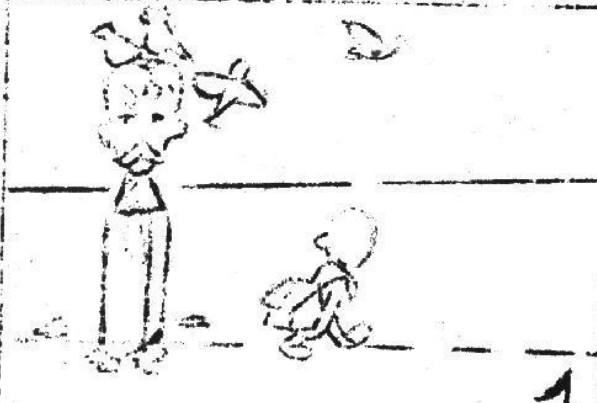
****** De manera espectacular se hizo la inauguración de la Expo "Hombre con Espina" del pintor Barbaro Millares del grupo de la Comunidad Artística del Parque Baconao. Un grupo de jóvenes irrumpió con pancartas por las calles principales y el Parque de Cespedes, cubriendo el pavimento con sus originales invitaciones. Saludamos esta muestra de la plástica joven instalada en la Galería de Arte que ha sido visitada y comentada por gran cantidad de público.

****** Desde el 19 de febrero hasta el 2 de marzo, el "Joven Club de Computación" tiene montado un stand en la VI Expo. "Forjadores del Futuro". Es auspiciada por las Brigadas Técnicas Juveniles. El área que ocupa El Joven Club tiene una amplia cantidad de ob servadores de la novedosa ciencia Cibernética.

****** La Peña Manzanillera ofreció un familiar homenaje de despedida a Santiago Rivero Cepero al cesar en su cargo de Primer Secretario del PCC Municipal para ocupar otra responsabilidad en Provincia. La Peña se reúne mensualmente para analizar asuntos de interés y aportar ideas, bajo la Presidencia del Cro. Francisco Monserrat. Además se han hecho visitas a Bayamo, Jiguaní y el Campamento de Exploradores "Ramón Paz" en Santo Domingo, e interesantes recorridos por el Plan Alimentario y el Cordon Industrial manzanillero, etc.

****** Los directores de Casas de Cultura de la Prov. Granma participaron del seminario impartido por las Cras. María de los A. González y Leicis Tejeda, funcionarias del Ministerio de Cultura en esa esfera.

Manuel Olivera Alvarez (MOA)



1

MARTI FUE UN HOMBRE DE UNA GRAN TERNURA. DESDE NIÑO LUCHO POR LA INDEPENDENCIA. SUFRIÓ PRISION...

¡POR ESO DEBEMOS AMARLO!

2

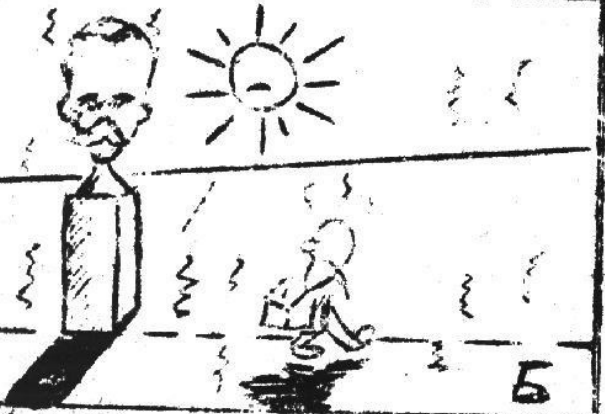


3

MARTI ESCRIBIO PARA LOS NIÑOS. FUE POETA, PERIODISTA, CRITICO DE ARTE, TRADUCTOR, PEDAGOGO...

¡POR ESO DEBEMOS AMARLO!

4



5

MARTI FUE UN GRAN POLITICO. VIVIO GRAN PARTE DE SU VIDA EXILIADO, SEPARADO DE SU FAMILIA.

¡POR ESO DEBEMOS AMARLO!

6

¿PERO QUE ESTA HACIENDO, LUISITO?!



7

¡AMARLO, PROFE!

8

GARCIA BARBAN