


A portrait of a man with a beard and mustache, wearing a striped hat and sunglasses. The image is semi-transparent, serving as a background for the text.

VITRINA

Alexander Besú Guevara



*Para mis hijos Emmanuel y Massiel,
-principitos principales-,
son todos estos soplos de ternura.*



**GAVETA DE LAS
PALPITACIONES**

*Al labio del alma brota
un cantar sencillo y blando.*

José Martí

VELERO BLANCO

Para Jessica Viera Company,
audaz capitana de este navío.

Papá, hay un velero blanco
que viene hacia mí en silencio.

Navega sobrecargado
de quimeras y de sueños

Viene a complacer caprichos,
fantasías y deseos
que al correrse las estrellas
piden los niños del pueblo.

Papá, déjame esta noche
mi traje de marinero,
deja que duerma abrazado
a tu antiguo catalejo

para mirar bien de cerca
cuando mi blanco velero
quede anclado, ¡para siempre!,
a la izquierda de mi pecho.

NÁUFRAGO

Para Sergio Labrada y Jorge Milanés.

Hoy recogí una botella
arrojada desde un cuento.
Soñé mensajes de auxilio,
ide muy lejos!

Y al descorchar la botella
un papel amarillento
decía: *no me rescaten*
de mi sueño.

¡Ah, náufrago diminuto!,
imi naufraguito travieso!
Te dejaré en esa isla
de mi pecho

Juego

Para Kristian Almaguer.

Esa pelota andariega
que va rodando
es quien le señala al niño
su itinerario.

Y esa risa musical
sólo es el rastro
que el niño, feliz y puro,
nos va dejando.

MA LA MEMORIA

A mi sobrino Jesusito La Hera

¡Pero qué mala memoria!

¡He cambiado las historias!

Le hice un cuento a mi pequeño
para que durmiera pronto,
un cuento enredado y tonto
que más bien le quitó el sueño.

¡Pero qué mala memoria!

¡He cambiado las historias!

¡Ah, papá! ¡Qué paradoja!
¿Cuál es esa historia china:
Caperucita Martina
o Cucarachita Roja?

¡Pero qué mala memoria!

¡He cambiado las historias!

¿Frotar un zapato de
cristal Aladino intenta?
¿Y se prueba Cenicienta
una lámpara en el pie?

¡Pero qué mala memoria!
¡He cambiado las historias!

¿Blanca Nieve deja fritos
siete ladrones, papá?
¿Y cocina Alí Babá
para cuarenta enanitos?

¡Pero qué mala memoria!
¡He cambiado las historias!

¡Basta de gatos con sueño
y de Ricitos con Botas!
¡Cuando usted era pequeño
debió sacar malas notas!

He cambiado las historias.
¡Qué memoria! ¡Qué memoria!


EL PAYASO

Massiel ha entrado
en la cocina
y armó un payaso
con golosinas.

El cuerpo gordo
de un aguacate
y los dos brazos
de chocolate.

Las piernas largas
y relucientes
con dos rojizos
perros calientes.

Es la cabeza
una ciruela
y la nariz
una habichuela.



Pintó su cara
con un ají
y le hizo pecas
de ajonjolí.

Le puso un traje
con una franja
de la corteza
de una naranja.

El payasito
baila, camina
y hace piruetas
por la cocina.

Él se fragmenta
de tanto actuar
y ella, riendo,
lo vuelve a armar.

PREGUNTAS

Observando a mi hijo

meditabundo,

le acaricio su pelo

y le interrumpo:

- ¿En qué piensas pequeño?

- Yo me pregunto:

¿por qué dicen que somos

del tercer mundo?

Dí, ¿cuál es el primero,

cuál el segundo?

¿Y por qué las fronteras?

¿Por qué los muros?

¿Y por qué el niño negro

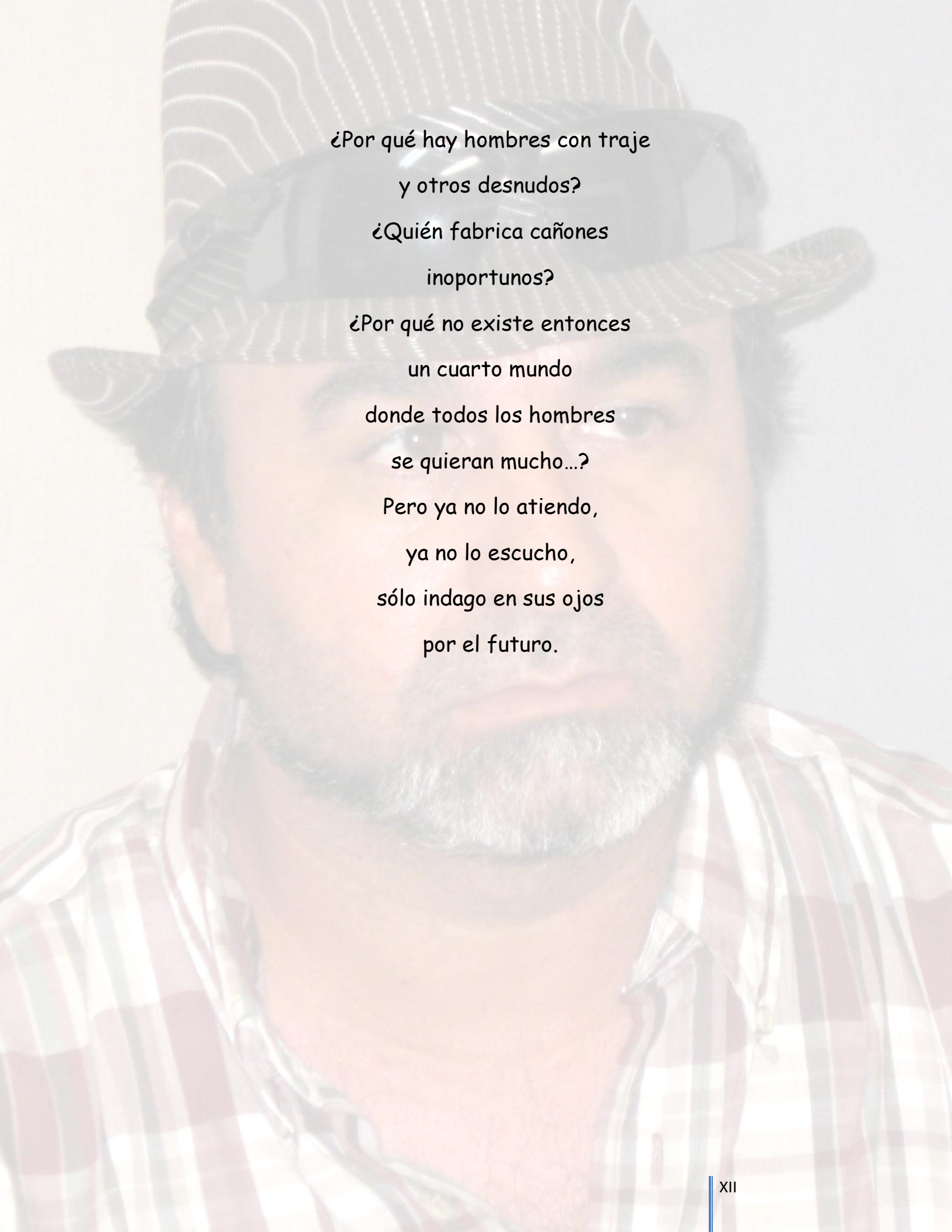
recibe insultos?

¿Quién ha echado en los mares

petróleo crudo

y dejó peces tristes

y moribundos?



¿Por qué hay hombres con traje
y otros desnudos?

¿Quién fabrica cañones
inoportunos?

¿Por qué no existe entonces
un cuarto mundo

donde todos los hombres
se quieran mucho...?

Pero ya no lo atiendo,

ya no lo escucho,

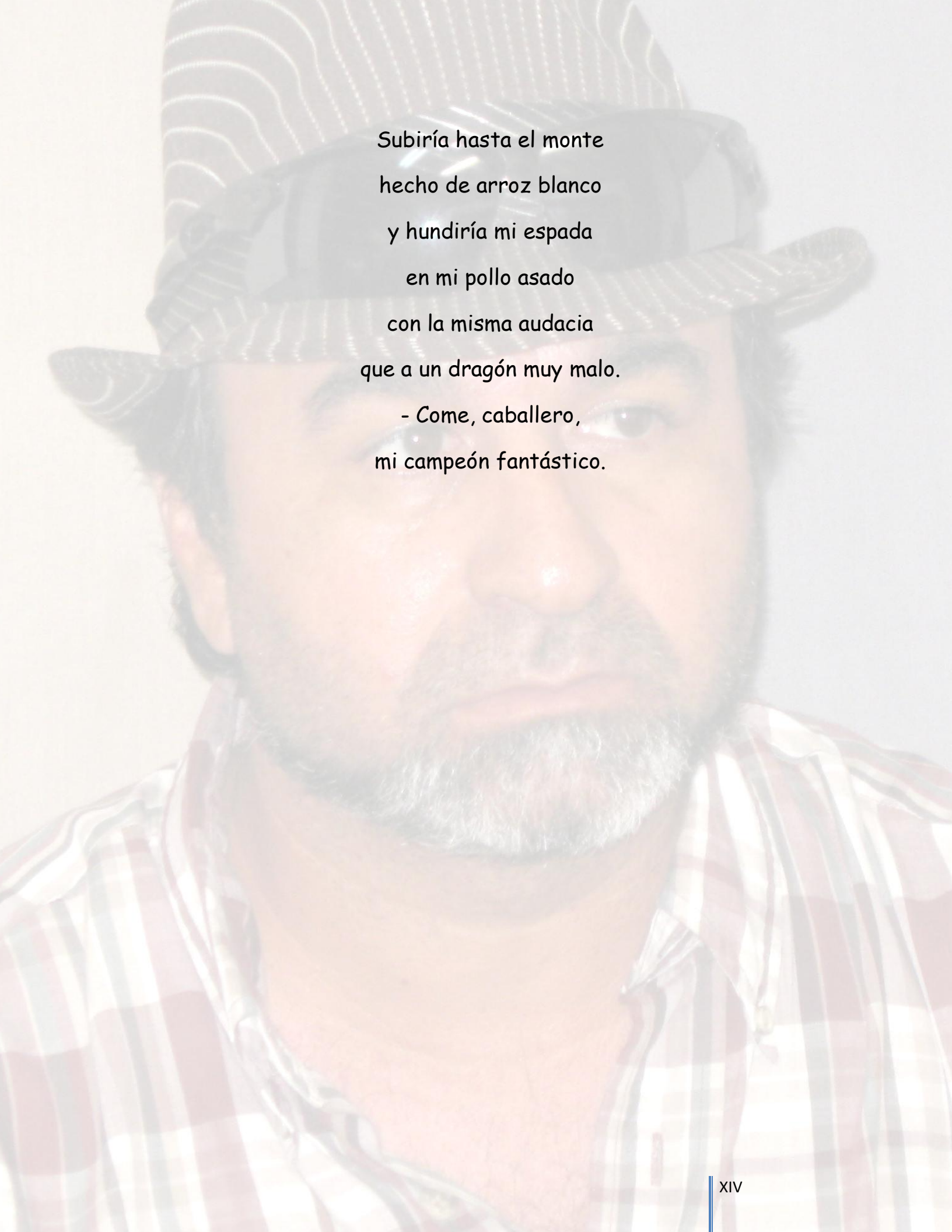
sólo indago en sus ojos

por el futuro.

FANTASÍA

Para Robin Ricardo

- Come, mi pequeño.
- Papá, estoy soñando
que si me encogiera
hasta este tamaño
surcaría valiente
la sopa remando
sobre ese barquito
verde de cilantro,
y entre perejiles,
es decir, sargazos,
pescaría fideos
como a peces raros.
Desembarcaría
en ese otro plato
sobre aquellas rocas
de duros garbanzos.



Subiría hasta el monte
hecho de arroz blanco
y hundiría mi espada
en mi pollo asado
con la misma audacia
que a un dragón muy malo.

- Come, caballero,
mi campeón fantástico.

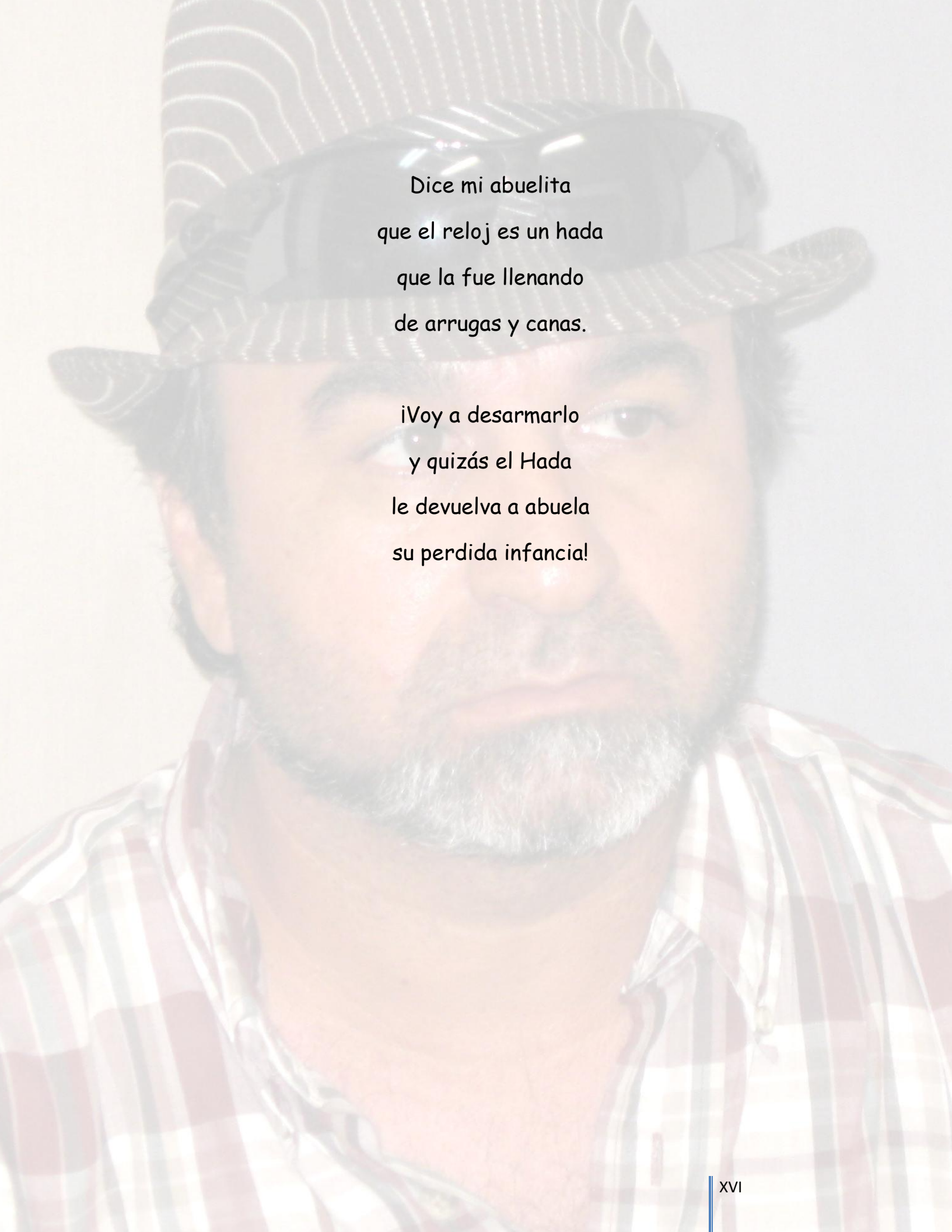
RELOJ

Para Alvarito y Amanda Morales,
ellos saben de poesía.

El reloj tan serio
que cuelga en la sala,
¿acaso no sabe
ninguna palabra?

Tic tac por la noche,
tic tac de mañana,
ise pasa la vida
sin decir más nada!

Un bigote loco
le gira en la cara,
¿qué misterio tiene
que nunca se para?



Dice mi abuelita
que el reloj es un hada
que la fue llenando
de arrugas y canas.

¡Voy a desarmarlo
y quizás el Hada
le devuelva a abuela
su perdida infancia!

¡¡NÉTE

Para Yurin Luís Aguilar, amiguito.

Sobre ese potro
cabalgaré,
muchas casillas
recorreré;
aquel ejército
derrotaré,
y cuando haya
muerto su Rey;
yo, victorioso,
aplaudiré
sobre el caballo
de mi ajedrez.

RETRATO DE MASSIEL

Menudita y nerviosa
como si fuera
una oruga que espera
ser mariposa.

Petalito de rosa
de rostro terso
o algún verso disperso
que se me aniña,
que parece una niña
pero es un verso.

LA BALLENA ELENA

Para los hermanitos Raúl
y Amanda Riverón Suárez

I

La ballena Elena
quiere llorar
porque casi no tiene
donde nadar.

El barco ballenero
sale a pescar,
la busca y no a deja
vivir en paz.

Barquito Ballenero,
¿no te da pena?
¿es que no te da lástima
la pobre Elena?

Elle será muy grande
pero es muy buena
y el mar se ve muy triste
sin sus ballenas.

II

La ballena Elena
se fue a quejar
ante un juez muy severo:
Don Calamar.

Barquito fue obligado
a confesar
en el juicio más justo
que tuvo el mar.

El juez leyó muy serio
la gran condena:
"Conduzcan a barquito
hacia la arena

y allí lo amarran fuerte
con cien cadenas."
Ahora nada le impide
nadar a Elena.

RETRATO DE ENMANUEL

Cejas inocentes. Pelo
salido de un girasol.

Hay un DO-RE-MI-FA-SOL
que se le escapa en un vuelo
desde la boca hasta el cielo
cuando ríe. Mano dura
de estrujarme la cordura.

Blandos pies de andar los sueños.

¿Y los ojos?: dos pequeños
salideros de ternura.

HOMENAJE

Ayer yo les decía que el Pipisigallo
viajaba por el monte encima de un caballo.

Entonces irrumpe gritando la jutía,
temblando porque un gran majá la perseguía.

Llora la jutía, pero todo es en vano,
(hay sonidos de monte en un segundo plano)...

Nadie puede escucharla, está sola, ¡muy sola!
El majá la atrapa, la enrosca con su cola,

(una música apoya el horror de la escena),
el majá abre la boca... ¡un reloj Cucu suena!

¡Qué pena, amiguito, el tiempo ha terminado!
En otro episodio sabrás lo que ha pasado.

Para Coterón Coterón, por el niño que aún es;
Y a todos los niños-actores del programa radial
“Para un príncipe enano” de Radio Portada de la Libertad



GAVETA DE LAS EXPLICACIONES

*La naturaleza no sabe ocultar nada al niño:
Él tomará de ella lo que le convenga, lo que comprenda.
Pues lo mismo la poesía*

Juan Ramón Jiménez

LA TARDE

Para Beatriz Elena Rosales

Tímida y lenta
llega la tarde
como una niña
triste y errante.

Llena de hermosas
tonalidades
y de cocuyos;
y vuelos de aves;

todos los días
viene la tarde
como a una cita
impostergable.

ROCÍO

Para María Isabel
Y César David Heredia

Gotica bailarina
y milagrosa
que de un pétalo hace
una carroza.

Destello mañanero
que se me antoja
como un lunar de agua
sobre una rosa,

breve perla de azogue,
caleidoscópica...
ile tiene un miedo al sol
que se evapora!

PRIMAVERA

Para Grethel Guevara

Marzo rompe una piñata
de pinceles y tempera.

Los colores
anuncian la primavera.

La lluvia pone cristales
líquidos a la floresta
y las ranas
corren rumores de fiesta.

Los árboles se han cambiado
sus pelucas de hojas viejas
y las flores
abrazan a las abejas.

Dos mariposas ensayan
vales. El sol las observa
y dos niños
retozan sobre la hierba.

EL MAR

Para Cristian y Diego Sánchez,
amigos de "El amarillo"

Más marinero es el mar
que los barcos y las algas;
se sabe bellas historias
y antiguos cantos piratas.

El mar es un viejo sabio
hacedor de maravillas:
él inventó los corales
y los peces; y las islas...

A veces es un cristal
soñoliento y otras veces
es una sábana azul
que el viento tiende y destiende.

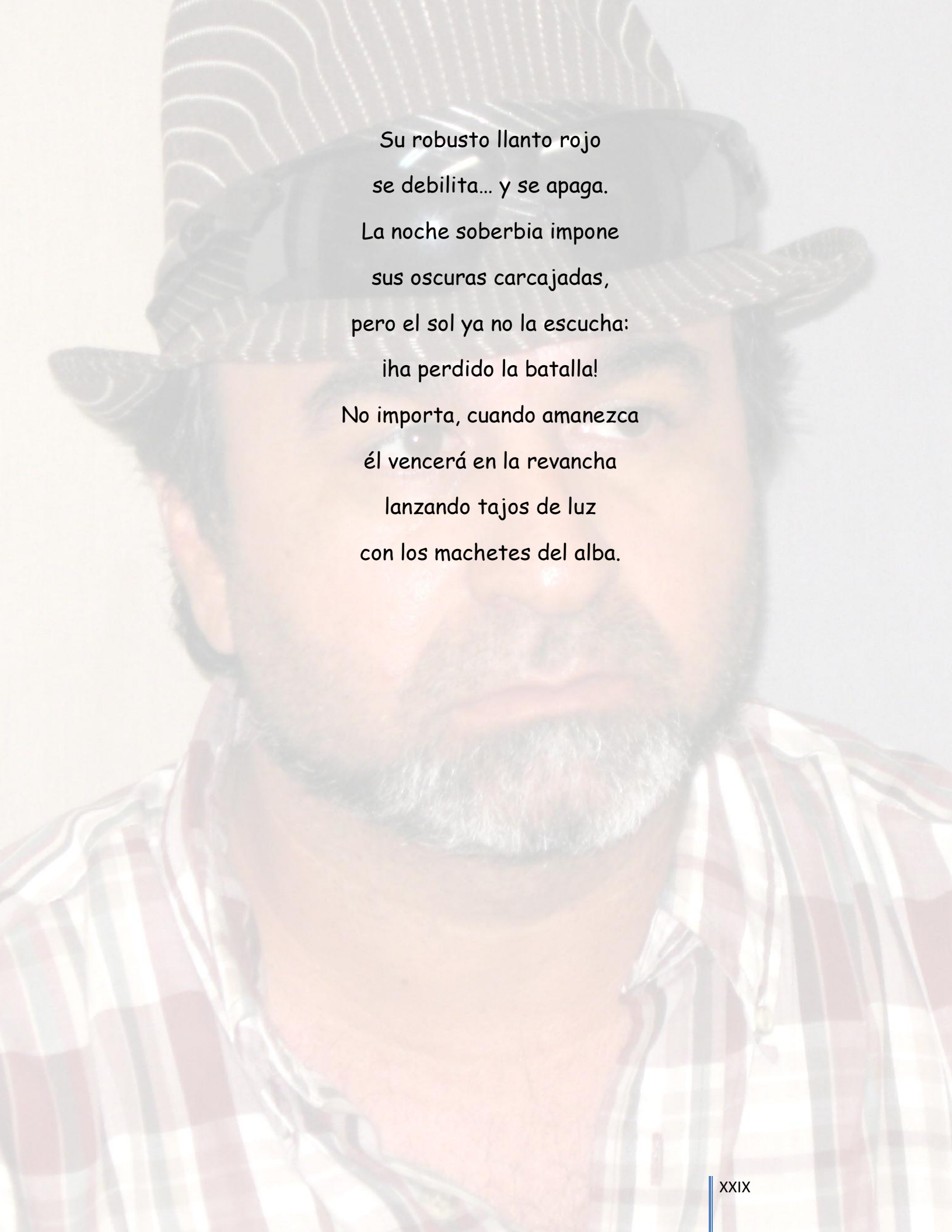
En las tardes, cuando el sol
baja vestido de bronce,
el mar me invita a una fiesta
de luz en el horizonte.

BATAZZA

A Julito Vega, un niño sonriente,

El sol, -como un cimarrón-,
huye con su piel naranja
perseguido por los perros
de la noche que lo atacan,
los fieros erros de sombras
que lo muerden y lo espantan.

El sol va desesperado
batiéndose en retirada,
se defiende lentamente
con sus rojizas navajas,
pero está solo y no puede
contra toda la manada
que le enseñan sus colmillos
de penumbras y le ladran.
Se oculta en el horizonte
como si se desangrara.
Busca el palenque que tiene
más allá de la mañana.



Su robusto llanto rojo
se debilita... y se apaga.
La noche soberbia impone
sus oscuras carcajadas,
pero el sol ya no la escucha:
¡ha perdido la batalla!
No importa, cuando amanezca
él vencerá en la revancha
lanzando tajos de luz
con los machetes del alba.

VIENTO

Para Osmar Ernesto Guevara

Duendecillo travieso
que en las mañanas
se cuela sin permiso
por mi ventana.

Con su piel misteriosa
de hechizo y magia
que unas veces es fría
y otras es cálida.

Brisita juguetona
que al pasar rauda
deja un beso invisible
sobre mi cara.

LA NOCHE

Para Ronnie Romay y Romina

La noche es un cisne oscuro
con lentejuelas salteadas
que se posa sobre el techo
de las casa.

Pone un huevo allá en lo alto
y otro huevo en la laguna
mientras derrama cocuyos
y lechuzas.

Debajo de sus dos alas
trae el aire del silencio
y el polvo mágico y dulce
de los sueños.

MEDIA LUNA

Para Daniela Guevara

Media Luna
ya está media
de canciones
y poemas;
y de sueños
que se quedan
en los niños
aunque crezcan...

Y si siguen
los poetas
echándole
cosas bellas
a la luna,
Luna media
será pronto
Luna llena.



ÚLTIMA GAVETA

VITRINA

Para Enmanuel y Massiel, una vez más.

Tengo un flamboyán, un nido,
un payaso medio zongo,
un cuento de Dora Alonso
y un unicornio dormido.

Tengo más: tengo un latido,
tengo un sueño casi real,
una nube, un manantial
y la varita de un hada...

Todo guardado en mi almohada:
mi vitrina personal.

ÍNDICE

GAVETA DE LAS PALPITACIONES	III
VELERO BLANCO	IV
NÁUFRAGO	V
JUEGO	VI
MALA MEMORIA	VII
EL PAYASO	IX
PREGUNTAS	XI
FANTASÍA	XIII
RELOJ	XV
JINETE	XVII
RETRATO DE MASSIEL	XVIII
LA BALLENA ELENA	XIX
RETRATO DE ENMANUEL	XXI
HOMENAJE	XXII
GAVETA DE LAS EXPLICACIONES	XXIII
LA TARDE	XXIV
ROCÍO	XXV
PRIMAVERA	XXVI
EL MAR	XXVI

BATALLA

XXVIII

VIENTO

XXX

LA NOCHE

XXXI

MEDIA LUNA

XXXII

ÚLTIMA GAVETA

XXXIII

VITRINA

XXXIV