

Dol
L
Año 1
No 1
agosto/90

301
No. 1
0/90

Archivo Histórico

LITORAL

Dedicado a los Carnavales



Publicación UNEAC Azilo.

Agosto, 1990

LITORAL

Publicación de la Filial de la UNEAC de Manzanillo, Granma
 Año I Agosto de 1990 Nro. 1

Director

Wilfredo Naranjo Gauthier

Coordinador

Juan Carlos Mesa Falcón

Colaboradores

*Dionisio Ponce
 Enrique Galano
 Pedro Palazar*

Centro de Computación
 Mimiografista
 Ensamblaje

SUMARIO

(Número dedicado al Carnaval Manzanillero)

Presentación		2
Los Carnavales Manzanilleros		
o Fiestas de San Joaquín	Wilfredo Naranjo G.	3
Décimas para explicar el Sogón	Angel Peña	7
Sogones manzanilleros	Enrique Veliz García	9
Manzanillo en Carnaval (poesía)	Wilvia Verdecia Suarez	11
El Paseo de la Trova	Juan Carlos Mesa	12
La Glorieta en Carnaval (poesía)	Vicky Gomez Miller	13
Radio Granma y el Rumbon Mayor	Georgina Mendoza	14
Carnaval Manzanillo 1990	Manuel Olivera Alvarez	15
Humor en Carnaval	Jose L. Garcia Barban.	18
Homenaje a Luis Janer Planells		17

Solicitamos canje con otras instituciones culturales .

Dirección : Apartado de Correos Nro 115, Manzanillo
 Codigo Postal 87510, Prov. Granma, CUBA

P R E S E N T A C I O N

LITORAL inicia su salida en Agosto de este año 1990 con la finalidad de servir de vínculo artístico-literario entre los miembros de la UNEAC de este pedazo costero del Guacanayabo con el amplio universo de la nación cubana.

Aspiramos a que cada número que editemos lleve implícitamente el recuento de nuestro trabajo y el reflejo de nuestra cultura regional, que es parte sustancial de la cultura granmense.

En las páginas de LITORAL tendrán solidaria acogida, además de las colaboraciones de los miembros de la UNEAC, las de aquellos compañeros que por su dedicación y trayectoria constituyen nuestra cantera natural.

Hemos seleccionado el título de LITORAL para nuestra publicación, pretendiendo enmarcar con este nombre la extensa costa caribena que desde Manzanillo hasta Pilon une en simbólico collar marino un conjunto de pueblos y lugares geográficos que son viveros de los que han proliferado por más de dos siglos, numerosas figuras que dieron lustre a nuestras letras y a nuestras artes, a las ciencias y sobre todo al fervoroso amor por la patria.

Con este primer número, que dedicamos a los tradicionales Carnavales Manzanilleros, enviamos un saludo a todos los miembros de la UNEAC a lo largo y ancho del archipiélago cubano y a todos los que sin pertenecer todavía a nuestra institución, se preocupan y aportan al desarrollo de las diversas manifestaciones de la cultura nacional.

LOS CARNAVALES MANZANILLEROS O FIESTAS DE SAN JOAQUIN

Los Carnavales Manzanilleros con la participación masiva del pueblo desbordado en las calles y plazas, el desfile de comparsas, paseos y mascararas individuales, el despliegue de carrozas y vehículos engalanados, la profusion de quioscos ofertando comidas y bebidas, el ambiente general de musica y de baile, constituye una tradicion en nuestro terruño cuyo embrion se remonta a la epoca colonial cuando las comparsas "Los Curros Cheverones" y "Los Cheverones del Manglar" solían salir cada año con sus banderolas insignias tratando de abatirse mutuamente en una lucha de coraje y hombría que terminaba casi siempre en riña tumultuaria haciendo necesaria la intervencion de la fuerza publica.

Personaje interesante de aquellas contiendas pírricas resulto ser Barranquilla, colombiano residente en el barrio de El Manglar, de oficio estibador, quien con sus 300 libras de corpulenta humanidad y la habilidad de cargar simultaneamente un saco de arroz o de harina a la espalda y uno debajo de cada brazo, no tenía oponente a la hora de dirimir cual de los dos grupos era en vencedor.

Siguiendo la costumbre establecida por los españoles, todavía en la pseudo-republica la temporada carnavalesca se desarrollaba entre el 24 de junio, día de San Juan y el 25 de julio, día de Santiago Apostol, Patron de España, hasta que en 1936, en Alcalde Municipal, y Capitan del Ejército Libertador, Rafael Frias, decidió suprimir el patrocinio hispanico y trasladar los festejos para mediados del mes de agosto. Para ello fueron convocados el comercio, la industria y las instituciones locales, entre cuyos representativos se hallaba el entusiasta Presidente de La Colonia China Joaquín Chang Sen, acordandose que los Carnavales se celebrarían en la semana del 16 de agosto, día de San Joaquín. Aquel año por tanto tuvieron lugar dos carnavales: los de Santiago en julio y las Fiestas de San Joaquín en agosto.

Desde 1901 se instituyó como parte del Carnaval manzanillero la eleccion de una Reina y sus Damas de Honor, correspondiendo las primicias de la dinastia carnavalesca a la señorita Georgina Garcia, quien posteriormente sería la esposa del Comandante Modesto Tirado Aviles, primer Alcalde por sufragio popular, amigo de Marti e historiador inedito de la ciudad.

De aquella etapa fueron memorables por su fastuosidad los Carnavales del año 1924, en cuyo marco fue inaugurada la Glorieta morisca del Parque de Cespedes.

Los certámenes para proclamar la Reina y sus Damas ocupaban los dos o tres meses previos al Carnaval, con escrutinios semanales. Las candidatas que postulaban las distintas sociedades de recreo eran elegidas por los votos que se obtenían en algunos establecimientos comerciales en proporción al monto de las compras o a cambio de las etiquetas de determinados productos; pero, como los votos podían adquirirse directamente en la Comisión del Carnaval, no fueron pocos los familiares o simpatizantes de candidatas que organizaron rifas, dieron funciones en los cines e hicieron otros esfuerzos económicos para allegar fondos suficientes con que convertir en Reina del Carnaval a su candidata predilecta.

Las empresas cerveceras y licoreras de la época aportaban sus atractivas carrozas con grupos coreográficos profesionales y conjuntos musicales, siendo de general recordación Las Mamboletas de Fuego, cuyos mínimos vestuarios y máximas contorsiones motivaron las protestas de las candidas esposas y novias. Patrocinaban también algunas comparsas así como la instalación de los mejores quioscos a cambio de que se les anunciaran y vendieran sus productos con exclusividad, creandose de hecho un torbellino vocinglero entre las cervezas Polar, Cristal y Hatuey, y los rones Pinilla y Bacardí a través de los altoparlantes.

Dos peculiaridades se entronizaron en nuestros Carnavales: el uso del capuchón, vestimenta que ocultaba totalmente a la persona, facilitándole los chistes y bromas anónimas y hasta los desafueros y venganzas personales; por eso en reiteradas ocasiones de tensiones políticas las autoridades prohibían la venta de cuchillos, tenedores, punzones y otros artículos perforocortantes en las ferreterías; y la otra fue la creación del "sogón" que consistía en la utilización de una larga sogá para asirse y agruparse la claqué que arrollaba detrás de su comparsa preferida.

Hasta el triunfo de la Revolución, los Carnavales o Fiestas de San Joaquín se concentraban en el Parque de Céspedes y zonas aledañas, el Jurado que otorgaba los premios presidía los desfiles desde una tarima instalada junto al Ayuntamiento.

Aparte de los bailes populares, todas las sociedades clasicistas de recreo ofrecían los de disfraz o mamarrachos exclusivamente para sus asociados.

Usualmente después de cada Carnaval se desataba una epidemia de grippe, a la que se le daba el nombre del número musical o estribillo de sogón que más hubiere impactado en las fiestas. Y como última secuela, los partes de policía de la prensa diaria de la localidad todavía unas semanas después iban dando cuenta de extravíos de objetos, deudas no pagadas o raptos de muchachas que se habían rendido ante las amorosas persuasiones del Rey Momo.

Después del triunfo de la Revolución los Carnavales manzanilleros continuaron celebrándose en el área del Parque de Cespedes y calles aledañas hasta 1963, año en que se trasladó la sede para la Avenida 1ro. de Mayo, debido a que la afluencia de público se agigantaba y el parque sufría grandes desperfectos en sus jardines. Las Estrellas que presidieron los Carnavales de esta etapa con sus correspondientes Luceros fueron las siguientes:

1959 Daisy Lotti	1964 Flor Marina Lora
1960 Dalia Ayaluce	1965 Irene Díaz Martínez
1961 Hilda Pérez Gutiérrez	1966 Caridad Borrero
1962 Ofelia Socarras	1967 Aida Andino
1963 Osmara Medina	

En los años 1968 y 1969 en Manzanillo no se celebraron Carnavales, siguiendo la política nacional de dedicar absolutamente todo el esfuerzo del pueblo a la zafra de los Diez Millones.

En el año 1970, por orientación del Primer Secretario del PCC, Antonio Morales, el espectáculo de inauguración de los Carnavales fue trasladado hacia el Stadium Municipal "Wilfredo Páez". Puede asegurarse sin lugar a dudas, que aquellos espectáculos creados, montados y dirigidos por el decorador, escenógrafo y coreógrafo Luis Janer Planells fueron apoteosicos, dignos de perdurar y haberse explotado consecuentemente como un renglón turístico de la ciudad de Manzanillo.

Cada año se presentaba una temática sugestiva y tan atractiva por su calidad y desarrollo, que desde las primeras horas de la tarde el Stadium comenzaba a colmarse de público que entre gradas y lunetas rebasaban las quince mil personas.

Estos espectáculos se lograron con la colaboración de estudiantes y aficionados locales, y artistas profesionales invitados, siendo sus animadores habituales Germán Pinelli y Consuelito Vidal, y en el año 1977, enriquecieron la animación los desaparecidos Cepero Brito y el destacado actor manzanillero Enrique Santisteban. Alternando siempre con las voces radiales de los locutores de Radio Granma, María del Pilar y Marzo Enrique Rivero Bertot; y ocasionalmente Eduardo Rosillo de Radio Progreso.

La fastuosidad, el ingenio y la creatividad de aquellos espectáculos correspondían a los títulos que ostentaban, y servían de esplendoroso marco para LA CORONACION DE LA ESTRELLA Y SUS LUCEROS.

Año	Temática	Estrella
1970	Manzanillo Colonial	Mariela Vázquez
1971	Los Romanos	Esperanza Palacio
1972	El Palacio de Versalles	Carmen Rondon

1973 Los Piratas
 1974 Un Viaje al Cosmos

Olga Leticia Arias
 Moraima Sanchez

A partir de este año se suprimió la elección de una Estrella y sus Luceros y se optó por una compañera seleccionada por cada sindicato u organismo.

1975 Viaje al centro de la tierra
 1976 Viaje al fondo del mar
 1977 La vuelta al mundo en 120 minutos
 1978 Manzanillo en Son
 1979 Carnaval acuático
 1980 Fantasía de Carnaval
 1981 Carnaval bajo las estrellas
 1982 Manzanillo en Carnaval
 1983 Los Egipcios eran así
 1984 Por el mar

Entre los solistas invitados a lo largo de esta, fastuosa etapa figuraron: Farah María, Miguel Angel Piña, Héctor Téllez, Omara Portuondo, Rosita Fornes, Annia Linares, Moraima Secada, Las Din Don, Martha Jean Claude, Sindo y María Elena Alden Knight y Asenet Rodríguez, Luis Carbonell, Liduvina Gonzalez, Luis Roque Bofill, etc. Y entre las agrupaciones musicales, La Aragón, Los Dan, la Orquesta de Música Moderna y muchas otras como la imprescindible Orquesta Original de Manzanillo.

En 1985 se prohibió la utilización del Stadium para el espectáculo inaugural, trasladándose la sede para la Plaza de la Cultura o "La Concha", cuyo espacio menor y la falta de gradería limitan la concurrencia. Fue el último montado por Luis Janer con el tema "Carnaval en el Bosque Encantado"

A partir del año 1986 y hasta la fecha han sido creados y dirigidos por el Conjunto de Espectáculos Provincial, con una óptica artística diferente.

Wilfredo Naranjo Gauthier

Tomado del libro inédito "ESTAMPAS DEL TERRUNO"

DECIMAS PARA EXPLICAR EL SOGON

Conquistó la soga un día
 rango de danza y canción
 y tuvo la tradición
 otra cuerda de armonía.
 Y en nuestras calles nacía
 ese ondular sandunguero
 del sogón. Hoy lo prefiero
 porque es recuerdo que anda
 con la más vieja parranda
 y el más viejo comparsero.

Viene de loma el jaleo.
 El sogón vendrá bajando
 al mediodía, regando
 sus tonadas a voleo.
 Cuando pase ya me veo
 junto al ritmo que me empine
 hasta la palma que incline
 su penacho bajo el sol.
 Brindaré cordial alcohol
 para que el ritmo camine.

Baja la loma el sogón
 y se adueña de la calle
 o puede ocurrir que estalle
 en un toque de cajón.
 Toque con trago de ron
 en una esquina amistosa.
 Siempre es así de ardorosa
 su espontaneidad presente
 en júbilo de la gente
 en la arteria y en la rosa

de los vientos. La cintura
 sueña farolas girando
 en una pasión marcando
 pasos en pos de la altura,
 la de ese sol que madura
 el aire en luz delirante.
 Traera la lluvia un instante
 de ser isla amaneciendo
 pero seguirá imponiendo
 su voz el parche incesante.

Traerá el sogón la camisa
 sudada porque ya viene
 del empeño que mantiene
 en los rostros la sonrisa
 esa confiada divisa
 para entrar al porvenir...
 Ahí va el sogón ... Quiero unir
 con ritmo el alba y la puesta.
 Larga percusión de fiesta
 marcando el paso a seguir

ANGEL PENA

Tomado del libro "Décimas de la Ciudad", en proceso de
 impresión bajo los auspicios de la UNEAC.

SOGONES MANZANILLEROS

El SOGON manzanillero es una manifestación popular que tuvo su origen a partir de los carnavales de San Juan del año 1924, considerados como los mas suntuosos en la historia de las fiestas populares de Manzanillo.

Desde su origen, han sido grupos de personas que se organizan motivados por un impulso momentaneo o previo acuerdo, arrollando y cantando por las calles, al son de tonadas generalmente improvisadas antes de salir o ya en pleno callejeo. Comienzan a formarse a partir de tres personas -"nosotros somos tres y no queremos más"- estribillo propio de aquella época que claramente definía la concepción del nacimiento del núcleo del sogon, al que paulatinamente se iban sumando otros individuos hasta hacer un máximo de diez o doce, aunque a veces ha salido una sola persona sin seguidores. Originalmente usaban una soga con la extensión suficiente para que el grupo quedara dentro de la misma, como si fuera esta un gran lazo que los envolviera a todos impidiendo de esta forma, que otra persona que no fuera de su agrado, participara en el sogon.

Los cantos populares en forma de estribillo que han entonado estos sogones, se han refertido a temas de la actualidad imperante en esos momentos. Estos cantos siempre han sido espontaneos y de autores desconocidos y nunca se han repetido de un año a otro, cada carnaval siempre ha tenido sus estribillos de sogones característicos. A veces los cantos han sido deformaciones de cantos conocidos y generalmente con intenciones de doble sentido y cuando tal cosa ha llegado a ciertos extremos, agentes del Orden Publico han intervenido para llamar la atención a los "sogoneros", muchas veces ellos han cambiado el tema o las palabras al acercarse las autoridades para evadir ser llamados al comportamiento adecuado.

Los sogones quedaron prohibidos en el año 1936. Se restablecieron en 1940, durante la Alcaldía de Paquito Rosales. Avanzada la década de los años 50, quedaron interrumpidos hasta el año 1979, en que se hizo un intento de reanudación. En 1980 salieron dos multitudinarios sogones a las calles. Con el transcurso de los años los sogones han trascendido en oleadas humanas que siguen detras de sus comparsas preferidas.

A continuación transcribimos algunos estribillos de sogones famosos:

Si quieres comer casabe,
rallame la yuca.

Pan de maiz con pelo
que la tortilla se ha vuelto
pan de maiz con pelo

Juana me la pegó
a esa la mato yo

Cuero Cachita
con el cuero
te voy a dar

Cuánto me das
por el pollo pelao

Tírala por el baltón
la tiras tú o la tiro yo

Cilantro y limón
el rey del sopen.

Este último canto de sogón es el único con autor conocido, se trata de Javier Infante, cuñado de Paulino Leyva (PAU).

Enrique Véliz García

MANZANILLO EN CARNAVAL

En un pedazo de Oriente
 yo tengo mi carnaval
 cinturas que mueve el ritmo
 de la conga al circular
 por las calles de mi pueblo
 torso que lleva el compás
 de la ola que creciendo
 va inundando la ciudad

*Al Carnaval
 de Oriente me voy
 donde mejor
 se puede gozar*

Y es que Oriente montañoso
 y Oriente llano es igual
 cuando palpita en los cueros
 el corazón del timbal
 y las sartenes repican
 con su alegre tintinear
 no hay en el cuerpo lugar
 en que formas y colores
 no estremezca su sonar

*Cuero Cachita
 con el cuero
 te voy a dar*

Y Cachita va ala conga
 Cachita se va a arrollar.
 Se esparce el ritmo en el viento
 va a la montaña y al mar
 regresa por los caminos
 Llena La Loma, El Manglar
 se hace pesca en la bahia
 azúcar en el Central
 Canto en la brisa marina
 frescor de espuma y de sal
 y estalla en luz y color
 Manzanillo en carnaval...!

Vilvia Verdecia Suárez

EL PASEO DE LA TROVA

El Paseo de La Trova, fue una iniciativa surgida en Manzanillo en el año 1972, fecha en la cual, los trovadores manzanilleros idearon sacar un paseo con todos los integrantes de La Casa de La Trova, fundada en el año 1969, con el propósito de dar ellos también su cooperación al carnaval de nuestro pueblo.

Básicamente el paseo cuenta desde su principio, con un tema utilizado como pasacalle, compuesto por algún trovador, y que tiene cierto ritmo de sonsonete, acorde a la fecha y ambiente general. En este año, el pasacalle utilizado fue compuesto por el trovador René Guerra y fue un homenaje al trovador manzanillero Carlos Puebla, fallecido hace pocos meses.

Después que el paseo llega al Jurado, por regla general instalado en una tarima en la acera del Parque Masó, hace sus evoluciones y se presentan los cuadros, los cuales consisten en piezas tradicionales interpretadas por solistas o agrupaciones que componen dicho Paseo. Se han utilizado, a través de los años distintos artificios coreográficos para ambientar la presentación, como ventanas, murales -si la pieza interpretada trata de una serenata, un CDR, etc- pero siempre se hace moderadamente, teniendo en cuenta que, por las mismas características que son inherentes a todos los paseos debe premiar la moderación, si se comparan éstos con las comparsas, donde se permite artísticamente un mayor despliegue de recursos coreográficos.

También la duración de un paseo en sus evoluciones frente al Jurado debe ser mas breve que el de una comparsa, por regla general de 13 a 15 minutos, y en lo que caracteriza al Paseo de La Trova todo se enmarca dentro del ámbito de maracas, claves y guitarras. Si bien es cierto que en los últimos años se ha utilizado un piquete con instrumentos de viento como acompañamiento en su recorrido por las calles hasta el Jurado; este piquete tiene como fin únicamente, recrear el ambiente carnavalesco y servir de fondo al coro formado por las filas cuando van cantando el pasacalle.

Por la misma naturaleza del Paseo, que debe ceñirse a un tema determinado, en contraposición con otros paseos, donde cada año se abordan temáticas y coreografías distintas, es natural que el mismo no pueda competir, y por tal razón, desde su inicio, el Jurado encargado de hacer las evaluaciones en los carnavales decidió otorgarle un LUGAR DE HONOR PERMANENTE.

Juan Carlos Mesa Falcón

LA GLORIETA EN CARNAVAL

Eres tan original
 y a la cultura tan grata
 que tu imagen se retrata
 y resulta sin igual.
 Te asomas al carnaval
 desde el balcón de un cartel
 y eres el símbolo fiel
 de las risas argentinas
 que ondulan en serpentinas
 endulzadas por tu miel

Reina gentil y coqueta
 que de morisco castillo
 raptara ayer Manzanillo
 en el sueño de un poeta
 Blanca y mulata Glorieta
 de verde y de cardenal
 cuando el rumbón colosal
 en su agosto te convida
 arrollas en la Avenida
 vestida de Carnaval.

Vicky Gómez Miller

RADIO GRANMA Y EL RUMBON MAYOR

La Emisora Vanguardia Nacional por 6 años consecutivos y mejor emisora Municipal del quinquenio, estuvo como siempre, de frente a la fiesta carnavalesca .

Desde el 6 de agosto un colectivo dinámico y entusiasta, bajo la dirección de Ramon Andino Lujan se encargo de poner ambiente e información en el programa "Ecos del Carnaval", en frecuencia diaria con 88 minutos de duración. Miriam Labrada tuvo a su cargo la selección de la musica, en los controles de audio Alberto Milanés, en busca de la noticia Pedro Vera Portales y en los Microfonos los jovenes locutores Argelia Verdecia y Esteban Castro.

Chistes, Comentarios, Informaciones, Concursos, participación de los oyentes y musica llenaron este tiempo radio que recibió diariamente un promedio de 37 llamadas telefónicas.

Pero la cosa no quedó ahí, los paseos del carnaval llegaron a los oyentes en transmisiones especiales desde la plataforma central con el colectivo de la vanguardia Nacional pegaditos al jurado.

En el parquecito "El Rincón" se bailó de lo lindo en las matines que ofreció la Emisora local durante los cuatro días del Rumbon Mayor.

Vale destacar que todos los programas estuvieron en función de las fiestas del pueblo trabajador y que a partir del 22 en las horas de la tarde, se abrió una programación especial con musica de carnaval, saludos, felicitaciones, e informaciones, así como preguntas sobre la tradición carnavalesca de nuestro pueblo con premios a los participantes que respondían correctamente.

24 Horas consecutivas transmitió Radio Granma los 4 días del Carnaval Manzanillo 90, con el esfuerzo de operadores, productores musicales, locutores, recepcionistas...en fin con el esfuerzo del colectivo que tiene presente su condición de vanguardia, donde por supuesto no falta la ayuda de los compañeros de la UNEAC pertenecientes a esta sección.

Ahora, ... bueno , ahora nos preparamos para la gran fiesta de la Radio Cubana: el XII Festival Nacional del ICRT a celebrarse en febrero de 1991 en Santiago de Cuba, donde aspiramos a nuevos logros.

Hasta el próximo

" RUMBON MAYOR "

Georgina Mendoza

CARNAVAL MANZANILLO '90

Con razón cada año se dice: "este Carnaval es el mejor que hemos disfrutado". Y esta vez se ha repetido esa frase, porque sin dudas el Carnaval Manzanillo '90 ha dejado una estela de gratos recuerdos.

Si nuestros abuelos decían: "al mal tiempo buena cara", ahora nuestro Partido y nuestro Gobierno se han esforzado porque el pueblo tuvieran su Rumbón Mayor a todo tren, a pesar de las situaciones internacionales que constriñen un tanto nuestras posibilidades.

Pero quién ha notado escasez en estos Carnavales? Y todo se ha debido a la buena organización que han tenido estas fiestas que el pueblo disfruta como merecido epílogo de un año de trabajo y esfuerzo. En buena lógica "hemos tirado la casa por la ventana"... para que nos respeten!

Ya la primera etapa, la selección del cartel del Carnaval contó con la aprobación del pueblo cuando el veterano competidor de artes plásticas, Horacito Tellez, batió ante el Jurado de jonrón al conseguir el primero y segundo premios y el premio de la popularidad, tríptico jamás alcanzado por concursante alguno en estas justas en que junto a la estética van unidos de la mano la ingeniosidad y el folclorismo.

Mención aparte merece en las realizaciones previas, la confección tipográfica del programa, cuyo esmero, distribución y limpieza, indican la dedicación que puso en ello la comisión del Carnaval; sin que falte en su redacción un detalle u orientación que sirviera de brújula a las decenas de miles de participantes que trabajando o divirtiéndose colmaron las áreas carnavalescas, desde Troya, La Pesquera, Vuelta del Caño y hasta Las Novillas, como dos alas que partiendo de la sede centralizada en la amplia Avenida Iro. de Mayo hasta El Malecón, en la propia Ciudad del Golfo, alcanzan una envergadura de unos 20 kilómetros: 24 cabarets atendidos por organismos, 32 colectivos musicales profesionales y 15 agrupaciones de aficionados que actuaron en 14 áreas bailables.

Y para satisfacer la gula y la sed de los participantes, funcionaron 10 quioscos "Guachinangos" con venta de comida, 20 puestos en corredores y carritos para venta de macho asado y pollo frito, 40 quioscos de cerveza y rones, y 3 de refrescos y fiambres.

Otras atracciones fueron el recorrido por la ciudad de 2 omnibus-caféterías, el emjambre de los pintorescos y tradicionales coches bayameses y paseos por la bahía en el barco de turismo que ofertaba solamente refrescos, jugos, bocaditos y fiambres.

En la parte puramente artística, el Carnaval Manzanillo '90 comenzó con la inauguración la noche del miércoles 22 de agosto, con una Gala presentada por el Conjunto Provincial de Espectáculos, haciéndose sentir el gran final que estuvo a cargo de la Orquesta Original de Manzanillo.

El primer día se frustró el desfile de comparsas y paseos porque antes de la hora señalada para comenzar se desató "tremendo aguacero" que se prolongó con mayor o menor intensidad por más de 3 horas. Pero eso no le hizo mélla a la avalancha popular que está acostumbrada a confrontar estas precipitaciones características de las tardes agostefías.

Cinco comparsas y tres paseos precedidos de los tradicionales Mufficones y "Taluas", así como el "Comecandela" y la pareja de bailarines soneros, fueron aplaudidos por una multitud con atuendos heterogéneos, integrada por niños, adultos y ancianos que colmaron la ancha y larga Avenida 1ro. de Mayo, en cuyo centro y al amparo del sombreado Parque Maso se instaló el Jurado integrado por los siguientes compañeros

Raúl Llanes Pérez, Presidente	Pintor
Rafael Nuñez Reyes	Lic. de Educación
Alberto Alsina González	Admon. Pública
Juventino Sierra Rodríguez	C.D.R.
Iris Moreno Pérez	F.M.C.
Barbara Pérez Yaque	Inst. de danzas
Julio C. Pérez Maíllo (Chécaro)	Músico
Israel González Rivero	Pintor (UNEAC)

Los premios otorgados correspondieron en el siguiente orden:

COMPARSAS

1ro. "Explosión Latinoamericana"	Dir. Juan Barrero, CHACA
2do. "Integración Latinoamericana"	Dir. Onay Matos
3ro. "Cuba no está sola"	Dir. Romilio Quesada
"Continente Africano" (Mención)	Dir. Daniel Alarcón

PASEOS

1ro. "Sígueme"	Dir. por José Sereno
2do. "Juventud triunfante"	Dir. Benjamín Peral

Sin uno explicarse de dónde sale tanta gente, todas las áreas bailables, cabarets, quioscos, aceras y calles se compactaron de una multitud que tipificó estas fiestas como unos Carnavales verdaderamente de pueblo, en una tradicional espiral ascendente que cronológicamente cuenta con mucho más de un siglo.

Manuel Olivera Álvarez (MOA)

HOMENAJE A LUIS JANER PLANELLS

En el marco del Carnaval Manzanillo '90 tuvo lugar el homenaje que por iniciativa de algunos compañeros que conocen su trayectoria, le fue ofrecido al decorador Luis Janer Planells, como reconocimiento a sus 30 años de trabajo creador en nuestra Fiesta Mayor y a su cotidiana labor en la decoración de todas las unidades de Comercio y Gastronomía .

Ningún sitio más adecuado pudo haberse escogido para dicha actividad que El SAVE, cafetería que acaba de abrirse al servicio público tras un completo remozamiento realizado por este artista de la decoración.

En horas de la mañana del domingo 26, día que culminaba el carnaval, y con la presencia del Partido y el Gobierno e instituciones municipales se desarrolló el acto en un ambiente de sencillez y camaradería. Las palabras iniciales fueron pronunciadas por el Cro. Rafael Domínguez, Presidente del Comité Ejecutivo del Poder Popular, quien a nombre del municipio le entregó a Luis un Diploma de Reconocimiento por sus 30 años de ininterrumpida labor en apoyo al Carnaval Manzanillero. Y seguidamente fue recibiendo diversos regalos.

Breves pero emocionadas fueron las palabras de agradecimiento de Janer, quien ratificó sus deseos de apoyar cualquier gestión que estéticamente enriquezca a nuestro pueblo

El Director del Sectorial de Cultura Cro. Ricardo Enoa comprometió al Cro. Wilfredo Naranjo con las palabras de resumen, en las que conocimos una semblanza de Luis Janer desde sus años juveniles siendo alumno destacado de la Escuela Normal para Maestros de Manzanillo y se reveló como artista de la escenografía en el montaje de las clases modelos de sus profesores. Destacó el aporte de este trabajador de las artes plásticas en la creación de los fabulosos espectáculos inaugurales de los Carnavales, así como su creatividad en la decoración de nuestro pueblo que con su talento y sus manos ha contribuido a embellecer. Finalmente felicitó a su ex-alumno por el merecido homenaje y al Partido y Gobierno por haberse hecho eco de esta iniciativa popular.

Un exquisito brindis fue el epílogo de tan memorable encuentro. FELICIDADES LUIS !

HUMOR CARNAVALESCO



CAROL
BARBAN