

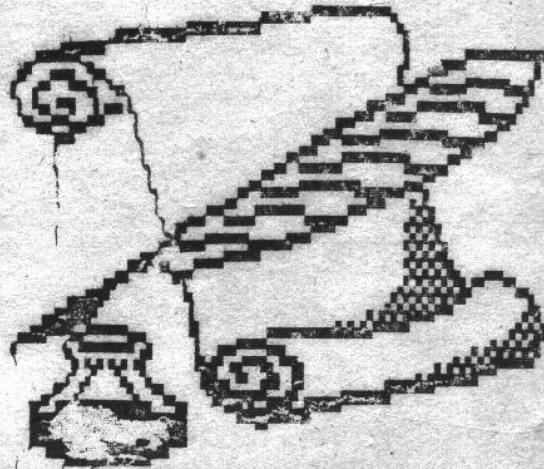
101  
L  
Año 1  
Nº 2  
4p/90

1  
1. No. 2  
/90

Archivo Municipal

# L I T O R A L

## Dedicado al Periodismo



Publicacion UNEAC Mzlllo.

Septiembre, 1990



V  
K000208

## L I M I N A R

El lanzamiento del primer número de LITORAL constituyó un éxito que se reseña en otro lugar de la presente edición.

El propósito de estas líneas es agradecer a las decenas de lectores que personalmente, por teléfono y aún por correspondencia dirigida al apartado de correos 115 nos han hecho llegar su reconocimiento y felicitación tanto por el formato como por el contenido de nuestra publicación.

Esperamos seguir contando con la colaboración de los recursos humanos y materiales para sostener este esfuerzo editorial que como expresamos en la Presentación, sirva de estrecho lazo cultural entre este pedazo costero del Guacanayabo y el amplio universo de la nación cubana.

Cada número responderá a una temática. El presente está dedicado al campo del periodismo en Manzanillo desde el primer ejemplar que con el título de "El Eco de Manzanillo" vio la luz en 1856 hasta esta última publicación que es portavoz de la UNEAC en nuestro territorio.

Nuestro objetivo es reconocer, en el marco de la Jornada Internacional del Periodista, que culminó el día 8 de este mes, aniversario del asesinato de Julio Fucik, el aporte de este sector al desarrollo económico, político y cultural del pueblo, y destacar aquellas figuras que a lo largo de nuestra historia territorial con su pluma y su intelecto —que muchas veces cambiaron por el fusil y hasta por sus propias vidas— ayudaron a forjar una patria libre y soberana.

## HISTORIA DEL PERIODISMO EN MANZANILLO

La historia del periodismo en nuestro terruño se inicia en el año 1856, cuando el trinitario Don Francisco Murtra, a quien yo defino como el peregrino de las Artes Graficas, fundara EL ECO DE MANZANILLO, del que fue su Director por corto tiempo, ya que continuo su ruta de sembrador creando periodicos en las localidades de Bayamo, Sancti Spiritus, Matanzas, La Habana etc. Sin embargo el título fue retomado en varias etapas posteriores como digno homenaje a aquel pionero: 1882, 1900, 1933, y finalmente en 1950 en forma de revista mensual dirigida por Epifanio Sanchez Quesada.

A fines de marzo de 1860 comienza a publicarse "La Antorcha" con un perfil mercantil, economico y literario. Su Director-fundador, Rafael Garcia, oriundo de Puerto Principe (Camaguey), habia sido expulsado por las autoridades coloniales debido a sus ideas liberales. La imprenta de Don Rafael estaba instalada en la casa donde actualmente funciona La Trova, y con el trabajaba su hija, la joven Domitila Garcia Domenico, quien posteriormente fundara una revista en su ciudad natal, tres semanarios en La Habana, y la primera Academia de tipografos y encuadernadores.

En enero de 1864 comienza a publicarse el semanario "La Cotorra" del joven fotografo puertorriqueño Lorenzo Puente Acosta. Este periodico tuvo corta vida y la imprenta fue adquirida por Bartolome Maso Marquez y Gines Escanaverino Linares, quienes comenzaron a editar los lunes, miercoles y

domingos, "El Comercio", título que servia de cobertura a sus frecuentes incursiones en el campo de las ideas separatistas mayormente, elaboradas por el propio Maso, y por Rafael Maria Merchan y Perez que ahí inicio su oficio de tipografo.

En el año 1865 sale a la luz "La Aurora" bajo la egiða del Lic. Carlos Manuel de Cespedes y su cercano colaborador Lucas del Castillo. Cespedes residia en Manzanillo desde 1852 y ya contaba con un notable grupo de adictos separatistas criollos y habiendo utilizado las paginas de otros periodicos de la localidad y de otros pueblos, ahora fundaba el suyo propio.

Así llegamos a la etapa de la Guerra de los Diez Años. El 9 de enero de 1869 el gobierno metropolitano decreta la libertad de prensa, como estrategia desinformativa y surgen publicaciones que si bien tuvieron escasa vida, dejaron una huella de violencia tanto de tendencia integrista como separatista; y sus títulos no podian ser mas elocuentes: "La Fusta", "El Rayo", "El Machete". "El Guerrillero", "El Voluntario" y "La Bandera Española" que el 12 de agosto de 1870 informaba la detencion de Perucho Figueredo en la finca Santa Rosa por la guerrilla del Cap. Vicente del Río. Trasladado a Manzanillo se le reexpidio para Stgo. de Cuba y fue fusilado el 17 del propio mes y año. El Director de aquel libelo integrista, el periodista español Angel Martin, desato una campaña contra los mambises combatientes y el honor de las mujeres manzanilleras.

En la década del 70 circula-

ba también "Timoteo" de Francisco Javier Antúnez -abuelo de Blas Roca- quien devendría en el Decano de los periodistas criollos locales. En las páginas de este semanario, Antúnez relato el ataque a Manzanillo realizado por Antonio Maceo y un grupo de oficiales manzanilleros, dirigidos por el General Calixto Bracia el 10 de noviembre de 1873. Mas adelante aparece "El Cauto", siguiéndole en 1878 "La Doctrina" bajo la codirección de Eduardo Yero Buduen y Luis Roldillo, representantes del Partido Liberal en la región Oriental, por lo que alcanzó gran arraigo entre los elementos separatistas, como una replica al Pacto del Zanjón. Y cierra esta década con la publicación de "El Anunciador" a principios de 1879.

El decenio de 1880 comienza con "El Nuevo Régimen" de ideología autonomista, auspiciado por un grupo de catalanes que se distinguían por sus ideas liberales, como Don Fermín Mazquiarán y Don Quintín E. Cespedes, quienes designaron para la Administración a Don Fernando Fernandez de Cordova. En 1881 aparece "El Oriente". Al año siguiente surge "El Artesano", semanario auspiciado por personas de la raza del color. Este periodico reaparece en 1903, durante la republica mediatizada, con una fisdonomia, diferente, dirigido por Jose del Cramen Guerra y administrado por Pedro Alejandro Lopez, quien tendria una larga connotacion en el periodismo manzanillero. Ese mismo año reaparece "El Eco de Manzanillo" en su segunda etapa; tambien se publican "El Hijo del

Pueblo", "El Hijo del Diablo" y "El Guerrillero". En el año 1883 las instituciones fraternales publican "Concordia Masonica" para divulgar sus actividades y objetivos.

El 26 de enero de 1886 sale el primer número de "La Voz del Pueblo", bisemanario de interes general, cuyo Director-administrador logro convertirlo en publicacion de gran radio de accion siendo el primer periodico de la villa que salia con regularidad al extranjero.

En 1887 Don Wenceslao Bosch y Puig funda "La Union" que dirige Eduardo Camino Baldomir. Tres años despues este bisemanario politico, españolizante, bajo la direccion de Ramon Ibarra, desato una campaña contra los elementos liberales que hubo de trascender a la vida privada de muchos hogares dando lugar a encuentros personales de todas clases.

En los primeros meses de 1888 comienza a publicarse "El Liberal" dirigido por Francisco Serret y administrado por Francisco Fernandez de Cordova. Era el organo oficial del Comité Autonomista, por lo que pronto se creo una controversia periodistica con "La Union". A principios de 1894 comienza a dirigirlo el catalan progresista Jose Miro Argenter, que se habia radicado en Manzanillo. La combatividad de Miro le ocasiono persecuciones y encarcelamiento. Con todas esas dificultades con tinuo dirigiendo ese periodico hasta alzarse el 24 de febrero de 1895 a las ordenes de Bartolome Maso Marquez. "El Liberal" fue utilizado como cobertura por los conspiradores manzani-

llos para que Juan Gualberto Gómez avisara la fecha del levantamiento del 24 de febrero de 1895. Después continuo bajo la dirección de su Administrador. Cierra la década del '80 con la aparición de "El Triunfo" en su primera etapa; y se inicia la década de los años '90 del siglo pasado con el periódico integrista "La Unión Española".

En los primeros meses del año 1895 aparece "El Noticiero" dirigido por Don Luis Otero Pimentel que era el Alcalde de la ciudad.

Desde el comienzo de la Guerra del '95 hasta su terminación, el Cmdte. Jose Guinot Saavedra se dedicó a publicar "La Independencia" que jugaría el mismo papel en la manigua que "El Cubano Libre" del Comandante Mariano Corona. Se editaba en una cueva de la finca Bejuquero en la Sierra Maestra con una pequeña imprenta trasladada desde Manzanillo. Circulaba en Campechuela, Niquero Manzanillo, Bayamo y Jiguaní.

•En el transcurso de ese mismo año '95 se publicó otro periódico integrista titulado "Canta Claro", semanario político cuyo Director Angel Martín denostaba de las familias cubanas de reconocida estirpe patriótica, por lo que fue ajusticiado por el Cnel. Amador Guerra Monzón en la sala de su propia casa. Para realizar el hecho se utilizó como cobertura un órgano que comenzó a hacer música en la esquina de enfrente para provocar la aglomeración de los curiosos.

A principios de abril de 1898, se publica "El Reporter", periódico político que fue el primero de frecuencia diaria en Manzanillo. Fundado y dirigido por Manuel Estrada y Estrada hasta su accidentada muerte, sirvió de palestra para que Estrada llegara a ser elegido como Representante a la Cámara y Secretario personal del Presidente José Miguel Gómez. El 24 de agosto de 1899, "El Reporter" edita un número especial en homenaje a Don Bartolomé Maso, creando de hecho las ediciones extraordinarias de un diario en Manzanillo.

En los meses finales de 1898 después de terminada la dominación española en Cuba, surge el periódico "La Democracia" dirigido por el General José Miro Argenter y administrado por Fernando Fernandez de Cordova. Ambos veteranos del periodismo local, imprimieron a esta publicación un matiz genuinamente cubano y en defensa de los ideales independentistas. En el año 1902, ya en la república mediatizada, al trasladarse Miro hacia La Habana, quedó bajo la dirección de Francisco Javier Antunez, el Decano de la prensa local de la época.

Las publicaciones de la etapa colonial totalizaron 41 de las cuales había un diario y el resto era interdiarios, bisemanarios, semanarios o mensuarios.

En la república mediatizada se editaron más de 100 publicaciones de las cuales haremos referencia solamente a las que por alguna circunstancia marcaron un hito en el desarrollo de la prensa local, o fueron móviles de sucesos interesantes.

"El Repórter", procedente de la época colonial continuó publicándose. En 1908 su Director Manuel Estrada sostuvo un duelo con el Director de "El Vigilante", Manuel Elies Frómata que resultó muerto en la contienda. Mientras Estrada guardaba prisión por homicidio fue postulado y elegido Representante al Congreso Nacional. Estrada continuó su carrera política ascendente, llegando a ser el Secretario del Presidente de la República General José Miguel Gómez, cargo que aprovechó para viabilizar la construcción del ferrocarril de Manzanillo a Bayamo como extensión del ramal Martí-San Luis. La muerte de Manuel Estrada ocurrió durante la guerra civil de carácter político denominada La Chambelona que lideraba José Miguel Gómez.

En 1902 comienza a circular "El Debate", primer periódico que se editó en Manzanillo con dos tiradas diarias. Esta publicación representó un marcado avance en el periodismo local, tanto por la maquinaria que utilizaba como por los servicios de cable y telegrafo que le suministraban las noticias nacionales y extranjeras y las fotos de personalidades relevantes. Su Director fue el político liberal Sebastián Planas Mojena.

En 1903 sale "El Mentiroso" de José Mole, donde Epifanio Sánchez Quesada publica su primer trabajo firmado.

En el mes de agosto de 1906 el Cnel. del Ejército Libertador Antonio Bello funda el interdiario "La Defensa" que el 24 de febrero de 1916 tiró una

edición de 64 páginas como resumen de un Certamen Regional de Belleza, auspiciado por las sociedades clasistas de Manzanillo, Bayamo, Campechuela y Niquero, lo que constituyó un acontecimiento literario y artístico de la prensa manzanillera. A partir de 1920 comienza a anunciarse como diario de la mañana bajo la dirección de Filiberto Agüero, siendo su Administrador-proprietario Ramon Ros. "La Defensa" estaba considerado como uno de los mejores diarios de la antigua provincia de Oriente; contaba con rotativa sistema Duplex, alimentada con papel de bobina que permitía una tirada de siete mil ejemplares por hora, dos máquinas Linotipos y personal profesional en su redacción.

En 1907, un año después de fundar el Partido Socialista Obrero, Agustín Martín Veloz (Martínillo), publica su órgano oficial con el título de "El Radical", primera publicación de combate del proletariado en la antigua región manzanillera.

En el mes de enero de 1912 nace "ORTO", revista literaria de todos conocida, y en su edición de diciembre de 1915, publicaba Manuel Navarro Luna el soneto "Socialismo", dos años antes de la Gran Revolución de Octubre. En sus 45 años de existencia "ORTO" fue siempre faro y amparo de la novel intelectualidad cubana.

En septiembre de 1913 reaparece "La Tribuna" en su segunda etapa, dirigida por el Representante a la Cámara Belisario Rodríguez Baldoquín, pero pronto le resultó incosteable y la cede a Alfonso Sánchez Quesada (her-

mano de Epifanio), quien convirtió a ese diario en uno de los más populares de Manzanillo. Contaba con dos ediciones diarias y en sus páginas fueron libradas campañas de envergadura nacional, como la que surgió ante la pretendida intención de trasladar la histórica Campana de La Demajagua para el Capitolio Nacional, recién construido. Este periódico, al igual que "El Tiempo", "Renovación" y "Timoteo" fueron destruidos por el pueblo al derrocamiento del tirano Machado.

A partir del año 1916, Manzanillo vive una agitación política como consecuencia directa del multipartidismo. Los familiares de los bandos contendientes: Liberales y Conservadores, no se trataban, sino que instigados por los periódicos "La Montaña", (del Representante Francisco Rodríguez Mojena) y por "La Defensa", respectivamente, que llenaban sus columnas de insultos contra el adversario político, cuyas fatales consecuencias fue la muerte a balazos de Manuel Villamar Mayo, hecho calificado por los periódicos liberales como "cobarde y vil asesinato."

La trifulca resultó tan alarmante, que después de salir ileso de un atentado perpetrado el 22 de diciembre de 1917 el Alcalde Carlos Bertot Maso, este solicitó la protección de el Presidente de la República y del Fiscal del Tribunal Supremo.

De entre un gran número de publicaciones que circularon hasta la crisis del machada-

to, queremos hacer referencia a "El Volcan" de Horacio Arrieta, bisemanario, en el cual Navarro Luna comenzó a publicar sus "Siluetas Aldeanas", que posteriormente agruparía en un libro con el seudónimo de Mongo Paneque; y ya en pleno enfrentamiento con Machado, surge en 1930 "Voz Proletaria" a iniciativa de Blas Roca, como órgano de la Federación Obrera de Manzanillo mimeografiado en rojo y negro, dirigido por Juan Luis Santana y administrado por Paquito Rosales Benítez.

Después del derrocamiento de Machado hay un resurgimiento de publicaciones periódicas en las que se destacan: "Avance" de Horacio Arrieta, "El Hombre Libre" de Agustín Alarcón y posteriormente dirigido por Ángel Peña, "Unidad" del Colegio de Maestros, del que fuera Director Oscar Mas Brinquez y Administrador Modesto Tirado García; "El Fiscal" de Severo Otero Araujo, administrado por Mario Marquinez; "El Grito de Avance", dirigido y administrado por los hermanos César y José Enrique Montejó Saez. Tres periódicos partidistas: el del Comité Local de la Liga Antimperialista, "El Comunista" órgano del Comité Distrital del PC de Oriente y "Juventud Proletaria" de la Liga Juvenil Comunista, cuyos tres fueron clausurados por las autoridades.

El 1ro. de septiembre del año 1934 aparece "Orientación", diario independiente cuya publicación se extendería hasta 1962 que dejó de salir por incosteable al carecer de anunciantes. Sin embargo en sus 32 años fue ejemplo de periodismo local honesto y consecuente. Su Direc-

tor-propietario Hipólito, Portal, dio cabida en sus paginas a todas las opiniones que respondieran a la ética y los intereses de la comunidad

Entre el colectivo de este diario prestaron sus servicios Wilfredo Naranjo Gauthier, como Delegado comercial y Ramon Sanchez Parra como emplanador y prensista.

En la década de los años 50 reaparece "El Eco de Manzanillo" como revista directorio-guía de la ciudad con una frecuencia mensual, dirigida por Epifanio (EPI) Sanchez Quesada "El Gastronómico" de Jose Rentero, "El Mercurio" de los alumnos de la Escuela Profesional de Comercio, dirigido por Daniel Rodriguez Verdecia y "La Opinión" de Abraham Reina.

Vamos a reseñar algunas revistas que no han sido relacionadas anteriormente y que fueron editadas en diversas etapas de la republica mediatisada:

- Penachos, de Francisco Rodriguez Mojena.
- El Mensajero, de Adolfo Garcia Escribano.
- Ondina, de Narciso Molé
- Cultura, del Dr. Rogelio Gonzalez Ricardo.

Prolongandose esta lista hasta un numero de 17 publicaciones, con una amplia variedad tematica,

Después del triunfo de la Revolución, al cerrarse el periódico "Orientación", Manzanillo por primera vez carecio de un vocero impreso durante seis años consecutivos.

A principio de 1968 es editado "Trinchera", primer periódico producto de la Revolu-

ción en Manzanillo, impreso en los talleres tipograficos de "El Arte" bajo la direccion de Raul Rivero. Su frecuencia era quincenal y llego a alcanzar tiradas de dos mil ejemplares.

Al periódico anterior le sucedio "Hasta la Victoria Siempre" que bajo la misma direccion comenzo a circular el 14 de abril, en apoyo a la 1ra. Jornada de Giron. Se imprimia en la comunidad de San Francisco utilizando una prensa manual No.5.

El 1969 surge "La Demajagua" primero interdiario y despues semanario en apoyo a la 2da. Operacion Giron; pero posteriormente fue trasladado para la ciudad y se edita en la imprenta "El Arte" utilizando en su composicion el linotipo. Este periódico fue el organo del Buro Regional del Partido en Manzanillo hasta la division politico-administrativa, siendo su Director Raul Rivero.

Del año 1970 al 73, se edita en tiempo de zafra el boletin "El Mambi", bajo la misma direccion anterior.

Por estos años se inicia la impresion de los boletines literarios; el primero fue el titulado "Guacanayabo" bajo los auspicios de un Consejo de Direccion, del que formaron parte Jose Chavez Gamboa, Modesto Tirado Garcia, Dra. Wilvia Verdecia Suarez, Juan Carlos Mesa y Angel Pena. Le siguieron "Viernes", "Debate", "Cornea". Tambien circulo por varios años "Como Va", de la Casa de Cultura, y el Museo Historico edito varios numeros del boletin "Raíces", cerrando el listado con

**"LITORAL" de la UNEAC.**

*Aunque la búsqueda no está agotada, podemos afirmar que en Manzanillo, como casao excepcional de una ciudad provinciana, en un período de 134 años (1856-1990), se han editado mas de 160 publicaciones, incuyendo 14 periodicos diarios, muchos de los cuales lanzaban dos ediciones cotidianamente.*

*Wilfredo Naranjo Gauthier*

Para esta compilación se ha tomado como bibliografía los siguientes documentos:

"Historia de las Artes Gráficas en Manzanillo", libro inédito de Wilfredo Naranjo Gauthier.

Tesis de Grado del Lic.en periodismo Rodrigo Motas.

**CRONICA DE UN EVENTO**

Por Radio Granma y tarjetas de invitación se hizo la convocatoria y a las diez de la mañana del domingo 2 de septiembre comenzaba la actividad de presentar en un acogedor recodo del Club Juvenil Yates y Pesca el primer número de "Litoral", el mensual de la filial municipal de la UNEAC en Manzanillo.

En un corro representativo de los perfiles culturales de la filial, estuvieron presentes los poetas, declamadores, la musica y las artes plásticas; los narradores, el costumbrismo y hasta el rasgueo de guitarra en las interpretaciones del duo "Voces de ayer y

de hoy", integrado por Ricardo Fernandez y Eduardo Batista, con el acompañamiento de Luis Arevalo.

Manuel Olivera Alvarez (MOA) Presidente de la UNEAC en la zona costera del Golfo Guacanayabo, dio inicio a la actividad explicando como surgió en algunos afiliados la idea de crear un órgano divulgativo de nuestro trabajo intelectual, dentro del marco de las posibilidades actuales.

El compañero Wilfredo Naranjo Gauthier, Presidente de la Sec. de Literatura y Director de "Litoral", dio una panorámica sobre la estructura del boletín, señalando que cada número estará dedicado a una temática específica, y que el primero trata, precisamente, sobre la tradición carnavalesca de Manzanillo, desde la época colonial hasta el último Carnaval Manzanillo '90 que tuvo lugar del 23 al 26 de agosto. El mensaje se ha logrado con el aporte colectivo de prosistas, poetas y plásticos.

La actividad contó con la presencia del Dtor. Municipal de Cultura, Cro. Ricardo Enoa y el Presidente de la Asociación Hermanos Saiz, Cro. Dionisio Ponce, así como de un número de invitados.

Mientras las Voces dejaban escuchar su gustado, repertorio y el declamador Jesus Hung se hacía aplaudir por sus interpretaciones, la concurrencia disfrutaba de un brindis en el que prevaleció el Vino Casero, de todo lo cual dejó constancia el profesional de la lente Roberto Céspedes.

Fue una actividad fraternal que recordaremos con agrado.

*Juan Carlos Mesa*

## CANTO A UN PERIODISTA MAMBI

Don Modesto Arquímedes Tirado Avilés era un puertorriqueño que en sus años mozos se radicó en Nueva York y se dedicó al oficio de tipógrafo. En la imprenta donde trabajaba trabó amistad con José Martí y se integró en seguida al Partido Revolucionario Cubano. Vino en una de las expediciones a pelear por una Cuba libre, y al finalizar la contienda se radicó en Manzanillo donde ocupó el cargo de primer Alcalde municipal elegido por sufragio popular, convirtiéndose posteriormente en el historiador de la ciudad, cuya obra se mantiene inédita en el Archivo Histórico de Manzanillo.

En la década de los años cuarenta a este ilustre libertador, que podía unir a su expediente de corresponsal de guerra durante la epopeya del '95 la condición de haber sido amigo personal del Apóstol y Ayudante de Campo del León de Oriente, el Gral. José Maceo y Grajales, le fue denegado el Certificado de Aptitud Periodística por la entonces flamante Escuela Nacional de Periodismo "Marquez Sterling". Consignamos en justicia que no fueron pocas las personalidades honestas de la época que reaccionaron indignadas contra el insolito e injustificado hecho.

Manzanillo venera su memoria dándole su nombre al pequeño parque situado en la Avenida 1ro. de Mayo, donde se instaló su busto junto al de nuestro Héroe Nacional.

## EN BRONCE

*Viendo fundir el busto del  
Cmde. Modesto Tirado Avilés*

*Yo vi fundir el bronce del viejo Comandante  
moldeado con el pulso del desvelo cumplido.  
Era de tierra el seno gestándole encendido  
desde semilla en fuego desde luz germinante.*

*Después le vi emergiendo la solidez humeante  
y algo se reanudaba del busto ya fundido  
en vuelco resurrecto del molde removido.  
Parecía incorporarse el viejo Comandante.*

*Del fuego van cenizas hasta cubrir la historia  
como prado que el hombre sembrara con su fruto  
que es de sangre rindiendo la jornada constante.*

*No perecen del fuego las rosas de la gloria.  
Yo lo vi en la hora aquella de sudor y tributo  
Yo vi fundir el bronce del viejo Comandante.*

*Angel Pena*

## LA OBJETIVIDAD EN LA NOTICIA

(Anécdota sobre un estudiante de periodismo)

Al poco tiempo de crearse la Escuela Provincial de Periodismo "Ramón Corona Ferrer", y patrocinados por nuestro buen amigo Hipólito Portal, que nos acompañó a matricularnos, ingresamos Naranjo y yo como alumnos de ese plantel, y siendo los únicos que vivíamos a 195 kilómetros de Santiago de Cuba nos hicieron la concesión de asistir una vez por semana a clases. Eso implicaba tener que trasladarnos desde Manzanillo en auto todos los jueves después de almuerzo y regresar de Santiago en la media noche, porque las clases eran impartidas de 7 a 11 pm.

Para estar al día en todas las materias, llevábamos una grabadora e íbamos directamente a la casa de algunos de los compañeros de equipo y leíamos los apuntes de clases que habían explicado quedando grabados en la cinta. Con ese procedimiento logramos vencer la carrera con notas excelentes.

Aquella etapa que abarcó dos años antes del triunfo de la Revolución y el resto después del 1ro. de enero del '59 nos dio la oportunidad de relacionarnos con profesores de la talla del historiador Ibarra, Dr. Ortiz Colombie, Nemesio Lavie, Albuerne, Dr. Grullon, Nicot padre, etc. y con estimados compañeros de estudios como la Manfugat, Israel Rojas, la Limonta, Nicot hijo, Malo de Molina, etc.

Una tarde llegamos a casa de nuestro compañero de equipo

Carlos Nicot a copiar las notas de clases. Recuerdo que la mayor de sus pequeñas hijas, que a lo sumo tendría cinco años de edad, comenzó a bailar y repetir la pieza que estaba de moda creación de "La Aragon". La radio la transmitía en ese momento y ella le cambiaba la J por la G:

*Yo no bailo con Guana  
yo no bailo con Guana  
yo no bailo con Guana  
porque Guana tiene guanete*

Entre los temas que habían impartido estaba uno que trataba sobre "La objetividad de la noticia", que enfatizaba en lo crítico que debía ser el periodista, antes de lanzar una información a la opinión pública, y que si no se estaba presente en un hecho, debería informarse con más de un testigo, porque cada espectador tiene una versión diferente, según el ángulo visual o anímico en que este situado.

Cuando terminamos de grabar aquellas notas de clases, Nicot nos dijo:

"Yo tengo tremenda experiencia de eso, porque una tarde llegó muy afectada a casa mi suegra. Se sentó aquí en la sala y su estado nos alarmó a todos. Mi señora corrió a atenderla y preguntarle que le pasaba, y ella le contó que venía enferma porque en la esquina a tres cuerdas de distancia había habido un choque tan grande, que la sangre estaba regada en la calle, y que ante esa pavorosa escena por poco se desmaya, y

solamente atinó a correr para la casa. Como yo era reportero de la CMKC -siguió relatando Nicot-, inmediatamente corrí al telefono para proponer un flash de último minuto con una noticia preventiva que diría: *En la esquina de Los Maceos y Hartman acaba de producirse un choque entre dos vehiculos. Por lo menos hay un numero de heridos graves... seguiremos informando..!* Pero antes de descolgar el auricular para dis-car, me aconsejé yo mismo y decidí llamar a la Casa de Socorro de Trocha y Corona que era donde deberían llevar a los heridos. Me respondieron que no sabían nada del caso. Entonces, suponiendo que el desastre había sido aun mayor, llame al Hospital Provincial y la respuesta también fue negativa. Decidí por tanto aplazar el flash, me puse la camisa y me encamine hacia el lugar del hecho. Desde lejos aún se divisaba la aglomeración de gente, cuando estaba a pocos metros ya podía percibir la copiosa mancha de sangre en el pavimento. Presumí que el caso era grave. Al llegar indague ansioso en el grupo que había sucedido y muy tranquilamente uno de los espectadores me dijo 'No, nada, que el carro de la basura choco con el de la carne y toda la carne se regó aquí en la calle pero ya la recogieron y se fueron'. Entonces le pregunte impaciente al interlocutor si habían habido **desgracias** personales y me replicó en forma displicente: 'No ni siquiera lesionados...'

Entonces fui yo quien de veras se asusto al pensar que hubiera pasado si llego a dejarme guiar por la información

que me había dado mi suegra sin antes comprobarla."

Después de un respiro colectivo, los tres prorrumpimos en una sonora carcajada.

*Wilvia Verdecia Suárez*

### SALON 10 DE OCTUBRE

Por Manuel Olivera Alvarez (MOA)

Salón 10 de Octubre 1990. En la Galería de Reproducciones de Obras del Arte Universal de Manzanillo, situada frente al Parque de Cespedes quedo inaugurado el Salon 10 de Octubre, la noche del martes 18 de este mes. En el genero de pintura exponen Alexis M. Pantoja Pérez, Julio Montero, Fernando Castañeda Pino, Luis A. Espinosa Frutos y Jesus Dieguez Fiallo. En escultura concursan: Julio Montero y Roberto Reytor Remon, mientras que Miguel Labrada Leyva exhibe su obra en el genero de dibujo humorístico. Compiten en el genero Instalacion Artística, además de Labrada Leyva y Reytor, los plasticos Ramon Cisneros, Julio A. Oduardo Castañeda, Fernando Chacón Castro e Israel Gonzalez Rivero.

La actividad estuvo amenizada por el Cuarteto Voces de Cuba y conto con una nutrida asistencia de publico.

La premiación tendrá lugar en el marco de la XII Semana de la Cultura Manzanillera a celebrarse del 4 al 10 de octubre.

## JUAN MANUEL MARQUEZ

### EJEMPLAR PERIODISTA Y COMBATIENTE REVOLUCIONARIO.

En este número que "Litoral" dedica al importante papel desempeñado por los periodistas en las distintas etapas de la gloriosa historia de nuestro país, estimamos conveniente recordar a Juan Manuel Marquez, porque fue un destacado revolucionario y combativo periodista, que con mucha frecuencia utilizó las columnas de los periódicos, y la radio para hacer conciencia a las masas populares y movilizarlas en apoyo a la Revolución. Este martir está estrechamente vinculado a la historia de este territorio donde ofreció su vida valiosa por la causa revolucionaria.

Desde temprana edad sobresalió por sus inquietudes políticas y se identificó de una forma destacada con la lucha contra la dictadura de Machado sufriendo reiterados encarcelamientos por sus actividades revolucionarias. Después desplegaría una incansable lucha desde las filas del Partido Ortodoxo.

En el año 1949, el gobierno Auténtico que estaba en el poder, recrudeció la represión contra los revolucionarios y Juan Manuel Marquez inauguró un programa en la emisora COCO que tituló "La hora de la Ortodoxia Revolucionaria". Desde esa tribuna todos los domingos denunciaba la corrupción del gobierno. Al ser clausurado ese espacio radial, inicia otro llamado "Vergüenza contra dinero".

Desde el mismo día 10 de marzo de 1952 se enfrentó al golpe de estado reaccionario del General Batista y comprendió que la lucha armada era la única salida posible para el pueblo.

Como ninguna emisora le concedía espacios para combatir la dictadura, lo hacía a través de una planta de radio clandestina con su programa titulado "La Voz de la Libertad".

Por sus concepciones y convicciones se produjo un natural acercamiento entre él y Fidel, integrándose al Movimiento 26 de Julio.

Las palabras que siguen pertenecen a Juan Manuel Marquez en los Estados Unidos poco tiempo antes de partir la expedición del Granma desde México para Cuba. Ellas testimonian su combatividad:

"Hablamos hoy para poder partir en el barco de la guerra. No concibo a ciertos opositoristas que proclamen la vía inútil del autonomismo. La experiencia histórica nos demuestra que fue infructuoso el es-

fuerzo de Giberga, Montero y otros cuyos verbos luminosos nada podían decir. La razón la tenía Martí.

"Como aquel, tenemos un nuevo abanderado que evoca a la nueva lucha por la independencia. Son muchos los muertos de la Patria a estas alturas para pensar en otra solución que no sea la guerra.

"Nosotros vemos bien claro lo que viene y nos disponemos a juntar nuestros huesos con los de los proceres heroicos que en el el pasado siglo todo lo dieron para legarnos una Patria y ver si con nuestro sacrificio podemos evitarle a nuestro pueblo el bochorno infamante de la tiranía."

*Por sus cualidades, el Jefe de la Revolución nombra a Juan Manuel Marquez segundo Jefe de la expedición de aquellos decididos combatientes que vinieron a Cuba dispuestos a juntar sus huesos con los de los proceres heroicos que lo dieron todo por legarnos una Patria.*

*Después del desembarco en Las Coloradas el día 2 de diciembre de 1956, en el momento de la dispersión en Alegría de Pío, Juan Manuel comenzó a moverse hacia el Este pero se desorientó y cambió el rumbo hacia el Norte. En un interminable peregrinar solo, por montes y campos de caña, su estado físico se deterioraba por efectos del hambre, la sed y el cansancio. En esas condiciones, cerca de Estacadero, en el municipio de Niquero fue delatado el 15 de diciembre al sargento del ejército Francisco Moreno, que estaba cerca de allí, y con la ayuda del delator lo tomó prisionero y lo llevó para la casa de Manuel Matamoros. Juan Matamoros que vivía en la casa testimonia al respecto:*

"Entre el guardia y el delator lo trajeron hasta aquí detenido

Tenía la cara, los labios y las manos, hasta donde alcanzaban las mangas de la camisa, quemadas, parece que era del sol y algunas hojas de caña. El dice que ripió mucha caña. Tenía diez días sin comer y nueve sin tomar agua. Tomaba agua del rocío de las hojas de la caña y algunas matas de cupey... No podía casi ni comer porque tenía toda la boca cuarteada por la sed."

*De ese lugar lo llevaron al cuartel donde lo interrogó el Capitán Caridad Fernández. Seguidamente lo subieron a un vehículo y cerca de San Ramon, en el municipio de Campechuela entraron en*

La finca La Norma y en ese lugar los guardias lo golpearon brutalmente hasta dejarlo por muerto. Alrededor de las 7 de la noche volvieron para enterrarlo y al ver que todavía estaba con vida, lo remataron y lo enterraron en un hueco que cavaron allí mismo a toda prisa.

Se enfrentó a la muerte con una actitud extraordinariamente serena. Su vida tuvo una culminación consecuente con la de un periodista revolucionario cabal.

*Francisco Monserrat Iser*  
 Director del Museo de  
 Luchas Obreras.

---

## CULTURALES/NOTICULTURALES/NOTICULTURALES/NOTI

**EXPOSICION DE HUMORISMO.** Los caricaturistas CHEVO, de Niquero y MILAN de Santiago de Cuba han reunido un grupo de sus trabajos en la Exposición titulada "Para Verte Reir", montada en la Casa de Cultura de Manzanillo. La actividad fue inaugurada el 11 de septiembre y se prolongará hasta octubre. Todos los visitantes salen del recinto con amplia sonrisa, que es la mayor recompensa que pueden ganar estos artistas que ya tienen una obra reconocida.

**DOS CONMEMORACIONES HISTORICAS.** La noche del 15 de este mes de septiembre, hubo de celebrarse junto a la Glorieta del Parque de Céspedes, el acto conmemorativo del Festival Noches de Stalingrado, cuyo evento tuvo lugar en esta plaza en 1943 en apoyo al Ejército Rojo en su lucha contra el nazismo durante la Gran Guerra Patria. Al mismo tiempo se conmemoraba el 50 aniversario de la toma de posesión del primer Alcalde comunista de Cuba, Paquito Rosales Benítez, asesinado en Río Frio el 13 de febrero de 1958.

**CONCURSO JUAN FRANCISCO SARIOL.** Para el concurso "Juan Francisco Sariol" que culminará en la XII Semana de la Cultura Manzanillera, el Sectorial de Cultura ha librado convocatoria a los escritores de la provincia Granma que competirán en los géneros de cuento, investigación literaria y poesía con un premio de 100 en cada perfil literario.

**CONCURSO MANGLE 90.** La Direc. de Cultura de Niquero y la AHS de Granma convocan a los escritores de la provincia a este evento. El tema es libre en los géneros de poesía y cuentos para niños, que serán premiados con 150 pesos cada uno. Las entregas serán hasta el 10 de noviembre y la premiación el 2 de diciembre.

*Manuel Olivera Alvarez* (MDA)

E D U A R D O

*A la memoria del joven  
profesor manzanillero  
Eduardo Pantana Moreno  
víctima reciente de un  
absurdo y fatal accidente  
ocurrido en La Habana*

Pensemos en una cumbre de luces  
estallando  
que busca en el espacio su fusión con  
los astros.

Pensemos en eso si podemos  
despojarnos de la imagen del duelo.  
Pensemos en un castillo de fábulas  
radiante sus ventanas del azul de los  
sueños

y de pronto se hundiera en las tinieblas  
también inventadas en las fábulas.

Pensad que de repente la flor  
perdiera las virtudes de la ofrenda  
bajo la ráfaga de las mutilaciones.

Todos hemos visto un príncipe  
dormido  
alumbrando su rostro en póstuma

sonrisa  
quizás la de un niño que le opone  
su candor a la muerte.

Pensemos y digamos estas cosas  
pero no detengamos la marcha del  
cortejo.

*Angel Pena*

Manzanillo, 19 de septiembre de 1990.

## CONVERSANDO CON EL DECANO DE LOS PERIODISTAS DE MANZANILLO

Por Enrique Véliz García

Estimando que en una edición de LITORAL dedicada al periodismo en Manzanillo no deba faltar una semblanza de Hipólito Portal Maleta, Decano de la prensa local, nos dispusimos conversar con él y formularle las siguientes preguntas:

**Véliz:** Cuando y con qué motivaciones ingreso en el periodismo?

**Portal:** La pregunta motiva memorias y recuerdos; pero siempre he tenido como divisa personal afrontar la realidad con entereza y optimismo. Nací en la primera década del presente siglo. El Diario ORIENTACION lo fundamos el 1.º de septiembre de 1934, contando 27 años de edad, pero antes de esa fecha habíamos incursionado en el campo de las artes, y las letras, escribiendo crónicas y diversos trabajos periodísticos, tanto en La Tribuna como en otras publicaciones locales. Pero realmente y teníamos una especial vocación por la diplomacia. Hubiéramos querido ser diplomático primero y periodista después. Asuntos de salud personal cambiaron todos nuestros deseos y propósitos. No lamentamos esa realidad porque en el plano periodístico tuvimos grandes satisfacciones, que hoy evocamos con personal regocijo. No quisieramos cerrar la pregunta sin mencionar al linotipista del periódico, La Tribuna, Juan Agüero Fernández, pues juntos comenzamos la publicación de aquel Diario ORIENTACION.

**Véliz:** Cómo surgió su vocación

por el periodismo?

**Portal:** Al calor de la atmósfera y del ambiente reinantes en los talleres y redacción de "La Tribuna", experimenté la sensación de que era mi medio ideal.

**Véliz:** Qué personalidades del ámbito periodístico local y foráneo recuerda por su calidad humana y profesional?

**Portal:** Los miembros del Grupo Literario en general y en particular a Ángel Cañete y Nemesio Lavie. Entre los provinciales, a los Abril Amores de la ciudad de Santiago de Cuba.

**Véliz:** Que le indujo a fundar el Diario ORIENTACION y con que objetivos?

**Portal:** La carencia de periódicos diarios, al dejar de publicarse en Manzanillo La Tribuna, La Montaña, La Defensa. Coincide con esta situación la visita a nuestra ciudad del prestigioso periodista Sergio Carbo, quien en una conferencia ofrecida en la sociedad Colonia Española, exhortaba a la urgente publicación de un periódico diario que le diera continuidad a la tradición periodística de Manzanillo, poseedora de un rico historial. El comerciante almacenista español Don Ramon Fernandez Pardo fue portador del mensaje de Carbo, estimulándome para que asumiera la impostergable tarea de fundar un nuevo periódico diario en la ciudad.

**Véliz:** Cuáles fueron los colaboradores mas asiduos al Diario ORIENTACION?

**Portal:** El primer colaborador fue Ángel Cañete, con trabajos editoriales. Otros, sin orden

cronológico ni jerárquico: la poetisa Elvira Fornaris, con notas sociales; Porfirio de la Riega, con sus crónicas de antaño; Don Modesto Tirado, Ignacio Bazán, Wilfredo Naranjo Gauthier, Rogelio González Ricardo, Miguel y Alfredo González, Juan de Jesús Vázquez, que enviaba sus crónicas desde La Coruña; Epi Sánchez Quesada José Escala Espinosa, Fray Antonio Albizu, Elena Carpio, Gerardo Sabado, Modesto Tirado hijo, Carlota Lluch, Luz Tirado, Frank Reina, Ernesto Ramis Enrique Véliz, etc.

**Véliz:** Cómo conjugó en su diario una política independiente con las diversas opiniones y criterios de los que utilizaban sus páginas?

**Portal:** A través de una línea centrista, o sea, que la posición editorial del periódico se mantuviera en el justo medio de los problemas y las temáticas difundidas a través de sus cuatro páginas diarias, ya que ORIENTACION nunca estuvo vinculado ni comprometido con personas ni instituciones en cuanto a intereses políticos o económicos. No tomaba partido. Siempre fue fiel a esa divisa.

**Véliz:** Se siente satisfecho de la acogida que siempre tuvo el Diario ORIENTACION entre sus lectores?

**Portal:** En grado sumo. Siempre hubo un interés sostenido por el periódico lo que se demostraba por las llamadas telefónicas y visitas a la Redacción sobre todo cuando por alguna circunstancia dejaba de salir.

**Véliz:** Tiene alguna anécdota relevante en su vida como periodista?

**Portal:** Con motivo de la visita a Manzanillo del periodista español y columnista del "Diario de la Marina", Constantino Cabal, fui presentado a él por Don Pepe Coronas en mi propia casa. Después de una agradable y motivadora conversación, Cabal me ofreció un alto empleo en aquel rotativo capitalino. Agradecí la amable proposición, pero me sentía tan comprometido con ORIENTACION y el pueblo de Manzanillo que no pude aceptarla.

**Véliz:** Otra..?

**Portal:** En una ocasión el Dr. Manolito Alvarez me avisó que lo esperara esa tarde en la Redacción. Sorpresivamente acudió un grupo de amigos de mi juventud. Manolito tomó la palabra y dijo que era del conocimiento de todos que ORIENTACION iba a dejar de publicarse por falta de recursos y que ellos me traían un modesto aporte económico para solventar de momento la crítica situación.

Ante aquella buena disposición de mis amigos, les explique que el problema no se resolvía con aquella aportación puesto que se trataba de la necesidad de adquirir un nuevo Linotipo cuyo costo ascendía a unos cuantos miles de pesos.

Después de analizar el problema se llegó a la conclusión que era necesario hacer una apelación al pueblo, sus instituciones, quedando de hecho creado en ese momento el "Comite pro-Diario "ORIENTACION", que, con distintas iniciativas logró allegar una buena parte del costo de dicho Linotipo, y el resto lo fuimos pagando a plazos. Así pudimos seguir publicando ORIENTACION hasta el año 1962.

# HUMORISMO

POR  
GARCIA  
BARBAN

¡AH SI! USTED  
DEBE SER EL PE-  
RIODISTA DE LA  
PRENSA PLANA.

