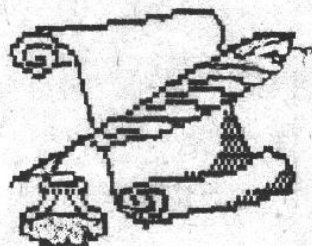
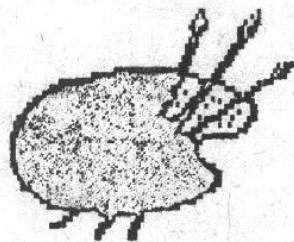
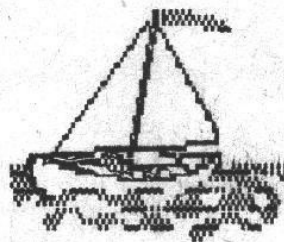
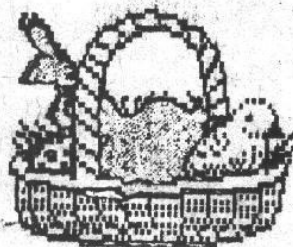


L I T O R A A L



Dedicado a

Semanas de la Cultura



Publicacion UNEAC Mzlllo.

Octubre, 1990

L I T O R A L

Publicación de la Filial de la UNEAC de Manzanillo, Granma
 Año I Octubre de 1990 No. 3

Director

Wilfredo Naranjo Gauthier

Coordinador

Juan Carlos Mesa Falcón

Consejo de Redacción

Ángel Pena Wilvia Verdecia y Enrique Veliz García

Colaboradores

Dionisio Ponce

Enrique Galano

Pedro Palazar

Centro de Computación

Mimeografista

Ensamblador

SUMARIO

(Número dedicado a las Semanas de la Cultura Manzanillera)

Liminar	2
Las Semanas de la Cultura Manzanillera/WILFREDO NARANJO G.	3
Octubre manzanillero (Décimas)/MISAEEL RAMOS RODRIGUEZ.	6
Por qué se ha suprimido el género de investigación histórica en nuestros concursos literarios?/ÁNGEL PENA	7
Canto al terruño mío (Bolero-Son)/PEDRO DIAZ RAMIREZ	8
El combate del 8 de octubre de 1819/WILFREDO NARANJO G.	9
Efemerides de Octubre (Poemas)/WILVIA VERDECIA SUAREZ	11
Jornada Camilo-Che (Décimas)/ENRIQUE GALANO	13
Noticulturales/MANUEL OLIVERA ALVAREZ (MOA)	14
Páginas de Siempre	16
Desde la brava colina del batey del ingenio La Demajagua/ENRIQUE VELIZ GARCIA	18
Humorismo Cultural/JOSE LUIS GARCIA BARBAN	20
Portada: Diseño de MOA y grabado de Israel	

Solicitamos canje con otras instituciones culturales.
 Dirección: Apartado de Correos Nro. 115, Manzanillo,
 Código Postal 87510, Provincia Granma, CUBA.

L I M I N A R

La presente edición de LITORAL la dedicamos a las jornadas de la Semana de la Cultura Manzanillera, evento celebrado por primera vez aquí en el año 1978, siguiendo orientaciones emanadas del Ministerio de Cultura.

Hasta el presente han tenido lugar doce ediciones con las variantes que han determinado las altibajas en las concepciones e iniciativas, y los recursos disponibles. De todas formas estos eventos culturales son los más importantes para nuestra ciudad, aun cuando todavía no han logrado la divulgación necesaria por parte de la prensa, que sí la tienen otras actividades de características específicamente festivas como son los Carnavales.

La UNEAC brindó su apoyo decidido a la XII Semana de la Cultura Manzanillera celebrada este mes de octubre, con la presencia de sus afiliados como participantes o Jurados en el evento científico y los concursos de literatura y plástica, de cuyos resultados damos cuenta en información aparte; y en disertaciones ofrecidas a diversas instituciones y centros de trabajo sobre temas históricos, arquitectónicos y costumbristas, o con el poético mensaje revolucionario.

Creemos que las Semanas de la Cultura son el exponente más integral de las peculiaridades y desarrollo de su sede, que sumadas a las tantas que se celebran en el país, constituyen en conjunto una valiosa muestra de nuestro acervo cultural nacional.

LAS SEMANAS DE LA CULTURA MANZANILLERA

La XII Semana de la Cultura Manzanillera, jornada que se extiende cada año desde el día 4 hasta el 10 de octubre, finalizó, por supuesto, en la fecha patria en que Carlos M. de Cespedes, después de convivir durante 16 años entre los manzanilleros, se alzó en su ingenio La Demajagua con un amplio grupo de "impacientes" revolucionarios de nuestra comarca para proclamar la abolición de la esclavitud y el derecho que tenían a la independencia todos los residentes de esta isla, incluyendo a los propios peninsulares.

Un balance de estas jornadas pudieramos promoverlo si hacemos dos preguntas:

1: Cuáles son los objetivos de las Semanas de la Cultura Manzanillera (SCM)? y 2: Qué hemos logrado en las doce ediciones celebradas?

Los objetivos son obvios: Mostrar de manera fehaciente lo que es nuestra cultura local y regional en el ámbito de la cultura nacional. Como ha evolucionado en las diversas etapas por las que ha transcurrido nuestro pueblo y cuáles han sido los logros alcanzados en los doce meses precedentes.

Claro, para ello es necesario darle a la palabra cultura una amplia connotación: definirla como el conjunto de normas y costumbres de un conglomerado humano; ampliarla más allá de la música, el canto y la danza para abarcar hasta la manera de actuar y reaccionar ante las situaciones, y la forma de apreciar el entorno desde el punto de vista estético y moral.

Personalmente estimo que las SCM tienen un saldo favorable. No pretendo analizarlas casuísticamente, pero sí es bueno destacar algunos detalles sobre el desarrollo de estos eventos que se iniciaron muy abruptamente en nuestra ciudad en el año 1978 con una simple tarima instalada frente al Parque de Cespedes en la calle José Miguel Gómez, entre el Palacio del Gobierno Municipal y el Círculo Social, donde en forma palida desfilaron algunos conjuntos musicales ante un retablo que exhibía un rótulo donde se leía "Semana de la Cultura Manzanillera". Aquello transcurrió sin pena ni gloria, ante un pueblo indiferente no por desidia, sino por falta de información.

Pero aquel evento intrascendente prendió en la inquietud del Partido, el Gobierno, el Sectorial de Cultura y el pueblo, y al año siguiente, el entonces Primer Sec. del Partido Municipal, Cro. Leonardo Guevara, convocó con anticipación una reunión que tuvo lugar en el local de La Trova, para proponer la creación de una Comisión que con un sentido cabal de la palabra cultura, organizara la II SCM.

Tres ediciones más estuvieron un tanto limitadas a las esferas de la música, la danza y la literatura, hasta que en la VI SCM, con motivo del bicentenario del fomento de la villa del Manzanillo (1784-1984) hubo una amplia apertura de posibilidades entre las que descollaron las exposiciones y otras actividades que por primera vez se incluían a fin de exhibir nuestra cultura en una forma más integral. Fue la jornada en que se rotularon las ruinas de la

primera casa construida por el navarro Jose Nazario Leon en la calle que todavia conserva como nombre el apellido de aquel fundador, y fue sembrado en el Par que Vallespin una muestra del arbol manzanillo (Hippomane mancinella), que hubimos de trasplantar desde los lejanos parajes de Marea del Portillo, porque ya la especie estaba extinguida aqui en la villa que ostenta ese nombre botanico.

Todavia no hemos agotado los objetivos que pretendiamos alcanzar en la VI SCM, y aunque se ha mantenido un nivel de calidad aceptable en las posteriores, con buena participacion de las instituciones culturales y el pueblo, deberiamos tener a mano aquel anteproyecto para ir agregando los siguientes puntos no cumplimentados todavia:

- 1.-Organizar la Comision Preparatoria de la SCM a principios de año para trabajar con un programa de nueve meses a fin de estimular y promover una optima participacion de los diversos sectores del pueblo.
- 2.-Celebrar no menos de tres mesas redondas por Radio Granma (febrero, junio y septiembre) en las que se informarian los avances que se van logrando en la planificacion y el desarrollo de las actividades previas.
- 3.-Lograr de la ECOPREFIL la impresion de una serie de postales de lugares historicos y turisticos del municipio, que pudieran ser: La Demajagua, Hotel Guacanayabo, La Glorieta, Vista panoramica de la ciudad, El Ayuntamiento, La Ciudad Pesquera, Conjunto monumental a Celia Sanchez Manduley, el Parque de Cespedes y la Casa de Cultura.
- 4.-Lograr de la EGREM la impre-

sion de un disco LD con musica antologica manzanillera. Este punto ya estuvo contratado.

- 5.-Premiar el numero musical de mayor aceptacion a nivel nacional, creado por orquestas del municipio, durante los once meses precedentes.
- 6.-Coordinar con el INTUR para que programe una excursion desde La Habana para los manzanilleros ausentes.
- 7.-Coordinar con Radio Habana Cuba un programa especial sobre la SCM con musica de la Orquesta Original de Manzanillo.
- 8.-Coordinar con el Canal 6 de la TV. para que el domingo de la SCM, el programa Palmas y Cañas sea transmitido desde el CAI La Demajagua, con la participacion de conjuntos y artistas de la region.
- 9.-Ampliar la esfera de exposiciones para incluir la SEPMI con paracaidismo y el campismo con fogatas tecnicamente desarrolladas por pioneros como una de las actividades nocturnas.
- 10.-Invitacion selectiva al periodista que atiende la seccion cultural de cada uno de los diarios provinciales, asi como de la revista Bohemia y la TV.

Si sumamos las doce ediciones de la SCM, podemos decir que a traves de esas jornadas hemos dado evidencia del desarrollo intelectual, cualitativa y cuantitativamente mediante los concursos literarios, los encuentros de talleres, las jornadas cientificas, y con el trabajo de la filial de la UNEAC. No menos importante ha sido la divulgacion, mediante exposiciones de trabajos de artesanía infantil, decorativa o utilitaria realizados con una infinita variedad de materiales entre los que han impactado los de carey,

conchas y corales, reafirmando así nuestra condición de ciudad marítima y marinera.

Se han rememorado diversas tradiciones que ya estaban distantes de las nuevas generaciones, como las que tenían lugar antaño en el Parque de Cespedes, y los renombrados Bailes de la Loma, que justifican al órgano neumático como factor imperecedero en nuestro ámbito musical y danzario.

Las SCM nos han brindado la oportunidad de rendir homenaje a nuestros héroes y mártires de todas las epopeyas nacionales e internacionalistas en las que los hijos de estas tierras han tomado participación honrosa. Y también conferirle el Pergamino de la Ciudad, máximo galardón que otorga el Poder Popular Municipal a aquellos manzanilleros ilustres, ausentes o presentes, entre los cuales recordamos a Carlos Puebla, el Trovador de la Revolución; Enrique Santisteban, el multifacético actor de la radio, el cine y la TV; a Carlo Borbolla, musicólogo y constructor de órganos neumáticos; Julito Girona, pintor y caricaturista de fama mundial; Carlos Faxas, orquestador del Himno 26 de Julio; Wilfredo Naranjo Verdecia, Director de la Orquesta Original de Manzanillo, César Saiz Codina, fomentador voluntario del Archivo, Arturo Duque de Estrada, [enlace del M-26-7 para el desembarco del Granma](#).

Otro aspecto digno de considerar ha sido la divulgación de las aficiones que ocupan el tiempo libre de los trabajadores, estudiantes y amas de casa, plasmadas en las exposiciones de canicultores, colombofilos, ornitólogos, numismáti-

cos, acuaristas, cacticultores, filatelistas y viticultores.

En las esferas profesional y científica, hemos constatado anualmente los progresos de la ANIR, la industria pesquera, los avances de la educación y la salud pública, así como el deporte y las industrias locales.

Esta última XII SCM estimo que ha sido la más auténtica en lo que se refiere al despliegue cultural, puesto que urgidos por el ahorro (no hay mal que por bien no venga) hemos utilizado como nunca nuestros valores autóctonos sin rebasar los límites de nuestra históricamente gloriosa provincia Granma: trovadores, magos, fonomímicos, artesanos, plásticos, poetas, narradores, estudiantes, obreros, jubilados y pioneros. Todo un potencial humano de bravas raíces mambisas y combativa filigración socialista aquí en este litoral del Guacanayabo, que es como decir el colosal Balcón del Caribe que nos une.

La apoteósica noche de clausura en la amplia sala del Cine Popular -que por supuesto resultó pequeña- demostro que no es imprescindible la presencia de los difíciles y costosos recursos extraprovinciales para darle realce y brillantéz a estas jornadas anuales. Con los nuestros resultan muy genuinas!.

En lo que sí tenemos que hacer énfasis es en la divulgación, para que a través de la prensa radial, escrita y televisada, el pueblo de Cuba conozca en estas oportunidades, lo que somos capaces de protagonizar los manzanilleros...

Wilfredo Naranjo Gauthier

OCTUBRE MANZANILLERO

Octubre pliega las alas
 al tiempo que le descubre.
 Hay luz y comienza octubre
 a hacer sus mejores galas.
 Como un vuelo sin escalas
 todo se ve transitar.
 Una barca hace en su mar
 el vaiven de un estribillo
 donde expresa Manzanillo
 su cultura al palpitar.

Con aguas y sol apura
 el esplendor que le cubre,
 Manzanillo, trae octubre
 la expresion de su cultura.
 Todo el ambiente satura
 un latir vivo que lleva
 la hornada que hoy le releva
 a los viejos voz y arte
 pero juntos dan su parte
 forjando una Patria nueva.

Octubre descorre el velo
 del tiempo que lo visita.
 De noche todo transita
 como en un magico vuelo.
 Guardian de eterno desvelo
 semeja ser La Glorieta.
 Una diana en la trompeta
 al bardo su trago apura
 y en tradicion y cultura
 se deshace la retreta.

El manzanillero ausente
 retorna y alzando el puño,
 siente como su terruño
 se le derrite en la frente.
 El verso brota en la fuente
 con poeticos cristales.
 En sonidos musicales
 las ideas vitalizan
 y en su ciudad se entronizan
 las Semanas Culturales.

Misael Ramos Rodriguez

Octubre 1990

POR QUE SE HA SUPRIMIDO EL GENERO DE INVESTIGACION HISTORICA EN NUESTROS CONCURSOS LITERARIOS?

Harold Price, destacado lingüista e investigador británico escribió lo siguiente sobre la función de la historicidad en el acontecer cultural: "Narrar y descubrir en el tiempo preterito y aún en los que transcurren, con calidad de presente, el acontecer épico o sociológico que concatenados constituyen la razón de la identidad de los pueblos"...Y agregaba el distinguido publicista inglés: "Entender así la función de la historicidad es cultivar el alma de los pueblos".

Considero oportuno intentar la actualización de este tema un tanto preterido en nuestro medio cultural. Hemos esperado por espacio de cerca de cinco años una explicación (satisfactoria o no) acerca de la desaparición de nuestros torneos literarios del género histórico. Obsérvese que decimos "desaparición", con cuya palabra estamos recordando que en anteriores convocatorias figuraba este género que en medida excepcional contribuía a promover el interés por nuestra historiografía, tan rica en sus posibilidades enaltecedoras del lugar que nos corresponde a la hora de examinar nuestra identidad nacional.

Para aquellos que sostienen que la historia no es un género esencialmente literario, tenemos este razonamiento que nos parece convincente: Un texto de medicina al denominarse literatura científica no es fundamentalmente eso: literatura?

No creo que alguien llegue a agitar el argumento frágil desde el punto de vista martiano de que la historia no es literatura. "La historia -diría nuestro Héroe Nacional- está en los hechos y escribirla es un hecho importante". Esperamos que no vaya a surgir por ahí alguna opinión discrepante con la del Apóstol, y esperamos también que de nuestras autoridades culturales surja la iniciativa feliz de restituir el género histórico en nuestros concursos literarios.

A n g e l P e n a .

CONCURSO POLIVALENTE

"CANTO A MI CIUDAD"

Una de las actividades programadas en saludo a la XII Semana de la Cultura Manzanillera fue el concurso Canto a mi Ciudad, en el que participo una diversidad de manifestaciones artístico-culturales. El premio de la obra musical fue logrado por el joven estudiante de 2do. año de medicina y cantautor Pedro Díaz Ramírez, con el bolero-son que él mismo interpreto la noche del 24 de junio con motivo de las premiaciones que tuvieron lugar en el Parque de Céspedes celebrando el 66 aniversario de La Glorieta.

Canto al Terruño mío

He visto una ciudad por mi ventana
 he visto a una ciudad que sueña y canta
 con su cetro de oro
 oh Glorieta de mil canas!
 donde los enamorados
 con pasión unen sus almas
 y una conga de ese viejo carnaval
 con sabor a ron y a caña.

He visto una ciudad
 de Navarros y Sarioles
 ciudad de serenatas, de troyadores
 un cuarteto tocando
 con guitarras y maracas
 un Son del terruño mío,
 de Carlos Puebla que aun canta
 y un Organo que dice hay que bailar
 una guaracha.

Montuno:

Orgullo de mi ciudad manzanillera
 Glorieta, Organo, Son (bis)

Guías: Yo nací en esta ciudad
 en medio del Son ardiente
 viendo a Paulino en el Seis
 alegrando así en ambiente

Tierra de la libertad
 cuna de la Patria mía
 con el ejemplo de Celia
 trabajamos día a día

Cierre: Te canto terruño mío
 porque me brotas del alma
 porque tienes algo muy excepcional...
 un sabor a ron y a caña.

El Combate del 8 de Octubre de 1819

El 8 de octubre debe ser un día significativo en la historia de Manzanillo, porque en esa fecha del año 1819 (hace ahora exactamente 171 años) los manzanilleros libraron un sangriento combate contra un contingente de autodenominados corsarios venezolanos, que pretendían arrancarle a los moradores de nuestra incipiente villa, nada más y nada menos que 80 mil pesos oro, bajo la amenaza de aniquilar a todo el que se les opusiera y reducir a cenizas el entonces villorrio que no excedía de 200 casas y unos 800 habitantes, contando entre ellos a las mujeres, ancianos y niños.

Por aquellos tiempos las naciones suramericanas estaban librando batallas contra el colonialismo español, conducidas por el Libertador Simón Bolívar, mientras que en Cuba había nacido hacía seis meses un niño a quien el parroco de Bayamo bautizó con los nombres de Carlos Manuel.

Poco tiempo después de ser fomentada la villa en 1784 por el navarro José Nazerio León, se instaló en estos predios, con su familia, el comerciante catalán Don Juan Sariol, que residía en Bayamo. Llegó en el último quinquenio del siglo 18 con el propósito de desarrollar este pueblo en honor a su soberano, el Rey de España. Por eso, utilizando sus propios caudales y sin la ayuda del gobierno colonial, organizó aquí las milicias urbanas y construyó a sus expensas una batería en el litoral. Era lógico que así lo hiciera, porque los ingleses desde la isla de Jamaica acostumbraban a comerciar en forma clandestina con los

vecinos de Bayamo, utilizando el surgidero de Manzanillo y toda la costa del Golfo Guacanabo, para extraer maderas preciosas y ganado vacuno y caballar, que cambiaban por esclavos y mercaderías. A los ingleses por tanto, no les convenía que se poblaran estas costas, y hostigaban a los que trataran de combatir su intrusismo.

Pero Don Juan Sariol no vio concluida su obra, porque falleció en el año 1812. Sin embargo su hijo y homónimo, Don Juan Sariol Aravich, quien era Teniente de las milicias, heredó no solamente las jerarquías de su padre como Capitán de las milicias urbanas y Comandante de la Batería del Puerto, sino también su valentía y coraje, al hacerse cargo de aquellas responsabilidades.

El 6 de octubre de aquel año 1819, las autoridades de la villa fueron alertadas por el Capitán de una goleta, que por los cayos de Gua, a unas pocas millas náuticas al sur, se hallaban apostadas tres embarcaciones que presentaban las características de estar armadas en corso, lo que inmediatamente hizo movilizar los precarios recursos defensivos.

Al día siguiente dos de las naves entraron a la bahía e intentaron un desembarco, pero de la Batería les hicieron algunos disparos y regresaron al buque insignia. Se trataba de una embarcación de gran porte, bien artillada y con una dotación de 130 corsarios. No obstante lograron desembarcar dos emisarios que portaban un ultimatum dirigido a las autoridades locales, exigiendo el cuantioso rescate; pero el Comandante Don

Juan Sariol le contestó al jefe de los corsarios, Comandante Walter Dawes Chitty, "que los manzanilleros no se avenían a entregar mansamente su plata ni su oro, pero que estaban dispuestos a darles todo el hierro y todo el plomo que fuese necesario".

El día 8, la escuadra atacante se apostó en la bahía y bajo un barraje de fuego lograron desembarcar un contingente de 80 hombres bien armados por el Camino de la Caimanera (actual Malecón) que venían dispuestos a tomar la villa a tambor batiente y bandera desplegada.

Era el momento de la inmolación o de la gloria para los pacíficos residentes de la villa, en su mayoría pescadores, obreros y campesinos, quienes de inmediato se armaron con espeques, trabucos, azadas, picos, palos y piedras, y se lanzaron en audaz hazaña a una lucha cuerpo a cuerpo que se escenificó calle por calle, cuadra por cuadra y casa por casa infligiéndoles a los invasores una vergonzosa derrota, con un saldo de más de una veintena de muertos, mientras que los manzanilleros solamente sufrieron dos bajas.

El enemigo tuvo que reembarcarse apresuradamente, dejando en la costa los cadáveres de sus bajas, que fueron incinerados al día siguiente.

Como consecuencia de aquel hecho, quedó la costumbre en nuestro pueblo de celebrar todos los años la llamada Fiesta del Combate, con una procesión que llevaba en andas la imagen

de la Purísima Concepción, patrona tutelar de la villa, y al salir de la iglesia, arrastrar la bandera que arrebataron a aquellos corsarios.

La Fiesta del Combate perduró hasta principios de la década del 70, al fallecer el último de los participantes de aquella gesta. La bandera, se asegura, que fue tomada como trofeo por los intervencionistas yanquis y llevada para un museo norteamericano. La imagen de la Purísima al ser sustituida por otra de mejor porte, la preservó la familia del distinguido jurista manzanillero Lic. Manuel (Lito) Fuentes, y al cabo de los años la trasladaron para La Habana, al fijar su residencia en la capital.

Pasaron muchos años sin que se conociera su paradero, hasta que fue descubierta por Modesto Tirado García, investigador de la historia de Manzanillo, logrando devolverla a su pueblo y su parroquia.

Desde aquel momento histórico, 8 de octubre de 1819, que fue loado por Carlos Manuel de Cespedes en artículo periodístico, los vecinos de la villa tomaron conciencia de su identidad adoptando el patronímico de manzanilleros; y como hijos legítimos de esta tierra han participado en todas las luchas para conquistar la independencia: en el 68 con el Padre de la Patria en La Demajagua y la toma de Bayamo; en la Guerra Chiquita del 79; en el 95 con Bartolomé Masó en Bayate, y con Fidel en la gesta del Moncada y en la epopeya de la Sierra Maestra.

Wilfredo Naranjo Garthier

E F E M E R I D E S D E O C T U B R E

Del poemario inédito de Wilvia Verdecia titulado
"Un modo de sentir y decir" tomamos dos composiciones

6 de Octubre

"Cuando un pueblo energético y viril llora
la injusticia tiembla".

Fidel

De llanto se pintó el aire
de llanto se pintó el beso
de llanto se pintó el júbilo
y la palabra
y el gesto
y la diáfana mirada
de llanto se pintó el tiempo.
Cercenaron las alas a palomas en su
vuelo
y se estremeció la mar que sus azules
tiñeron
y se conmovió la ola
que los cubrió con su espuma
como la madre que arropa
indefensos pequeñuelos.
Y los corales hicieron guirnaldas de
rojos pétalos
y las gaviotas alzaron al azur sus
blancos sueños
y desbrozando las nieblas
y cabalgando en el viento
duelo en extensa crecida
el llanto viril del pueblo.

I N M E N S I D A D

Saber que no sabemos nada
 acostumbrarnos a pensar que existes
 aunque no estás
 presentirte en el mar
 pero en qué mar
 qué olas ahogaron tus palabras
 qué arena estuvo junto a tu cadáver
 qué alga rozó tu barba
 con qué arrecifes chocaron tus despojos
 quizás deshechos por el salitre o por las llamas
 Una flor en manos ásperas, callosas,
 en manos adolescentes alargadas
 en manos suaves pequeñitas
 en manos temblorosas por los años deformadas
 en manos negras
 en manos blancas
 en manos amarillas o rosadas
 Lleva al mar nuestro mensaje a ti
 él te ha formado de nácares y perlas
 de corales y algas
 un lecho para guardarte en sus entrañas
 donde el tenue perfume de millares de flores
 te llega en su espuma
 en sus aguas
 y la brisa marina
 forma con la policromía de sus pétalos
 en la brillante superficie
 la más hermosa guirnalda imaginada.
 Y nos parece verte sonreír
 y humilde como siempre
 recibir la ofrenda
 de un pueblo que te ama.

Wilvia Verdecia Suárez

JORNADA CAMILO - CHE

Enrique Galano, nuestro colaborador en el Departamento de mimeografía, del PCC Municipal, hizo su aporte a la XII Semana de la Cultura Manzanillera con las siguientes décimas dedicadas a Camilo y al Che.

Si en octubre no coloco
una flor para Camilo
el mar no duerme tranquilo
ni mi conciencia tampoco.
Estas palabras evoco
y llevaré dicha flor
a Camilo, el defensor
de la patria de Martí
porque el vivió y vive aquí
en cada trabajador.

* * *

El día que el Che cayó
en la quebrada del Yuro,
su coraje fue más duro
que el plomo que lo mató
y es que allí se equivocó
el que creyó que ese día
aquel gran hombre moría
por el disparo fatal:
el plomo lo hizo inmortal
el CHE vive todavía!

Enrique Galano

Octubre de 1990.

NOTICULTURALES

***ACTIVIDADES DE LA XII SEMANA DE LA CULTURA MANZANILLERA.** Entre las actividades más significativas de la XII Semana de la Cultura Manzanillera, se destacaron: Las exposiciones de artesanía y vinicultores, el salón de Artes Plásticas "10 de Octubre", recorrido del Organó por la ciudad, asaltos culturales a organismos y centros de trabajo, Peñas Trovadorescas, Recitales de Poesías, Día de los Homenajes, Noche de las Premiaciones, Lanzamientos de libros y plegables, actuaciones del grupo teatral ATEGUA, Las Serenatas Manzanilleras, el Evento Científico sobre Cultura y Arte, el Concurso Literario "Juan Francisco Sariol", Exposición Industrial y Agropecuaria, Bailes de la Loma, Actos de exaltación patriótica, bailables, desfiles de bandas rítmicas y el Acto de Clausura en el que actuaron aficionados de diversas manifestaciones de la cultura para culminar con presentación de nuestra Orquesta "Original de Manzanillo".

***OTORGAN PERGAMINO DE LA CIUDAD.** El 5 de octubre, denominado Día de los Homenajes en nuestra Semana de la Cultura, le fue entregado el Pergamino de la Ciudad al Presidente de la Sección de Literatura de nuestra Filial UNEAC y Director de "LITORAL", Wilfredo Naranjo Gauthier, por su aporte a la cultura Nacional y Manzanillera. Esta es la más alta distinción que otorga el Gobierno de la localidad a personalidades destacadas de nuestro Municipio.

***CREADA ASOCIACION DE CHARANGAS EN GRANMA.** Con la presencia del Presidente Nacional del organismo Iván Bychkok y la Directora Municipal del Sectorial de Cultura, Margarita Torrella, quedó constituida el día 9 de los corrientes, en el marco de la XII SCM, la Filial Provincial de la Asociación Nacional de Orquestas Charangas. La actividad tuvo lugar en la Sala-Estudio del ICRT concurriendo representaciones de los colectivos musicales "Rítmicos de Palma" "Innovación" y la "Original de Manzanillo", "La Monumento" de Bayamo y la Charanga de Campechuela, quienes unánimemente eligieron un Ejecutivo presidido por Wilfredo (PACHY) Naranjo Verdecia, conocido Director de la orquesta insignia de la provincia Granma.

***INAUGURADA LA SEDE DE LA UNEAC PROVINCIAL.** Una representación de los escritores y artistas manzanilleros asistió a la inauguración de la sede provincial de la UNEAC en la Ciudad Monumento. Un hermoso espectáculo fue pre-

sentado con las actuaciones, entre otros, del Coro Profesional de Bayamo, el Colectivo Teatral "Granma" y la soprano Alina Sierra. Estuvieron presentes: Armando Hart Dávalos, Ministro de Cultura, Abel Prieto, Presidente de la UNEAC, Roberto Damian Alfonso, Primer Secretario del PCC en la Provincia y otras personalidades del Partido, el Gobierno y la Cultura. El acto se efectuó a partir de las 4 pm. del 19 de octubre, en la restaurada casona que otrora fuera el hogar de la familia Estrada Palma.

***REUNION NACIONAL DE HISTORIADORES.** "Cinco siglos de Historia en la Bahía de Manzanillo" y "El Crédito en la Industria Azucarera en Manzanillo (1850-1860)", son los títulos de los trabajos presentados por Wilfredo Naranjo Gauthier y el Técnico de Museo Angel Velazquez, al Encuentro anual de Historiadores Regionales, convocado por la Casa del Caribe con sede en Santiago de Cuba. El evento tuvo lugar en la Ciudad Heroe del 18 al 20 de oct. actual.

***RESULTADOS DE LOS CONCURSOS.** El Jurado del Concurso Literario Juan F. Sarrail otorgó el Premio de Poesía a Andrés Conde; el de Crítica al Lic. Roberto Castillo, quedando desierto el género de Cuento. Así mismo, el Jurado del Salón 10 de octubre confirió los siguientes galardones: 1er. Premio, "Sentado sobre mi boca asisto al paisaje" pintura en diptico de Alexis Pantoja Perez; 2do. Premio, "Así", obra de Julio Oduardo Castañeda. En cuanto al Evento Científico, los lugares fueron adjudicados en la forma siguiente: 1ro. para el binomio integrado por Angel Velazquez Callejas y Nelson Oliva; 2do. para Zoila Sanchez, cuyos competidores son plantilla del Museo Historico Municipal; y el 3ro. correspondió al trabajo presentado por el Director del Museo de las Luchas Obreras, Francisco Monserrat Iser.

***DIA DE LA CULTURA CUBANA.** Con una Gala Artística montada en la Sala-Teatro de la Casa de Cultura la noche del 20 de octubre, concluyó la Jornada por el Día de la Cultura Cubana. Actuaron declamadores, solistas, grupo Seguidores del Son, Cuarteto Voces de Cuba y el Grupo Convergencia.

RECITAL DE ALFREDITO RODRIGUEZ. La Plaza de la Cultura fue invadida por una multitud que disfrutó y aplaudió el recital de Alfredivo Rodríguez la noche del martes 23 de octubre.

Manuel Olivera Alvarez (MOA)

PAGINAS DE SIEMPRE

Con esta sección pretendemos rendir homenaje a un vasto número de intelectuales que nacieron o se arraigaron en estas tierras dejando una huella imperecedera en nuestra cultura. La mayoría ha fallecido, los menos están jubilados o alejados de nuestra ciudad, pero sus obras siguen siendo para nosotros páginas de siempre.

Dos sonetos de Enrique E. Causa*

Del Natural

Magnífico el paisaje que a mi vista
se despliega radiante. Ocaso es como
un inmenso abanico policromo
sobre un fondo muy tenue de amatista

Un ansia de escrutar en las remotas
regiones del azur, siento me acucia.
Sobre el mar -llanura de azul prusia-
pasa en fuga una banda de gaviotas.

Todo en silencio en mi redor, el alma
se acomoda tan bien en esta calma
que el momento fugaz frenar ansio.

Después... cual cisne que su cuello enarca,
asoma por detrás del cayerío
el blancuzco velamen de una barca.

La Tarde

La tarde, glacial, pluviosa,
 hipocondría en el ambiente,
 y allá lejos, qué doliente,
 se oye un violín que solloza!

Yo amo sus notas sombrías
 que tan tenues se desprenden,
 las amo porque comprenden
 mis hondas melancolías.

Y, sabes tú?, bien quisiera
 ser la nota plañidera
 de ese violín quejumbroso.

Y esfumarme, lentamente,
 en el hipocondrio ambiente
 de un atardecer pluvioso.

* Enrique E. Causa.- Nació en Vicana, término municipal de Niquero, en el año 1893. A temprana edad fijó su residencia en Manzanillo donde cursó estudios hasta ocupar el cargo de maestro de instrucción pública primaria, cuya profesión desempeñó honrosamente hasta jubilarse. Publicó en las revistas "Castalia" y "Eco de Manzanillo" así como en "Letras" de La Habana; pero su obra permanece prácticamente inédita. Falleció en esta ciudad el día 27 de mayo de 1973, a la edad de 80 años.

DESDE LA BREVE COLINA DEL BATEY DEL INGENIO LA DEMAJAGUA.

Viñeta histórica de Enrique Véliz

Transcurren los primeros días del mes de Octubre de mil ochocientos sesenta y ocho. Horas reflexivas de un crepúsculo cuasi otoñal. Y en el batey de su ingenio azucarero La Demajagua Carlos Manuel de Cespedes, desde lo alto de una breve colina, preludia la inminente cristalización de sus mas entrañables ensueños de libertad e independencia.

El abogado bayames que dieciseis años atrás instalara su bufete en Manzanillo para aplicar la ley con verdadera justicia, promoviendo y fomentando ademas el arte y la cultura, medita y reflexiona en esta tarde octubrefia.

Del Rancho de los Caletones le llegan aires de inquietudes e impaciencias. Piensa en la honesta y pura lealtad de Aguilera; pero es inevitable la premura, el apuro y la prisa de sus tambien leales epigonos en la lucha: es el intyansigente Calvar, en los hermanos Maso, en Tomas Barrero, en los hermanos Pavon, Jaime Santisteban, en sus propios hermanos. El irreversible alzamiento. Y desde su pulpito profano, montaraz y bravio que es la breve colina frente al Guacanayabo, hilvana versos para un himno nacionalista y republicano;

A las armas, valientes cubanos!
Despertad, ya retumba el cañon!
Al combate! A las armas, que España
Vea en America su ultimo sol!

Evoca, medita, reflexiona: San Miguel del Rompe, la hacienda Muñoz, El Mijial, la gente de Puerto Principe. Los comprometidos de Tunas Holguín, Santiago de Cuba. La Junta Revolucionaria de Bayamo. Aguilera, Maceo Osorio, Figueredo.

Pero la Revolución, igual que sus sueños y deseos, tambien es irreversible. Porque entre hombres abnegados se mueve. Entre terratenientes y campesinos andan las cosas. Entre marqueses y poetas conspiradores se esconden sus clandestinos secretos.

Allá en Bayamo Perucho Figueredo ha donado sus mejores energías de su siempre precaria salud; pero todavia no ha entregado la letra

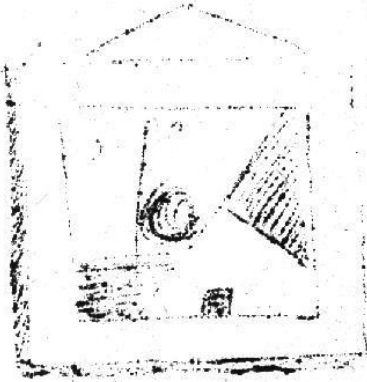
de su "Bayamesa". Aca, en estos días primeros de Octubre, Cespedes esboza y configura imágenes epicas y marciales, en consonancia con sus impacientes deseos de lucha y combate por la liberacion de la Patria:

Vuestros machetes blandid
con fuerza, manzagilleros!
De miedo, nunca, mas brioso late
el corazon por la Libertad!

Lucido trejebista, el supremo caudillo de la Revolucion cubana, criolla, mambisa, sabría situar sus peones, alfiles, damas y caballos en el tablero de los acontecimientos historicos que necesariamente se desencadenarían precisamente allí en el contexto agreste del ingenio La Demajagua.

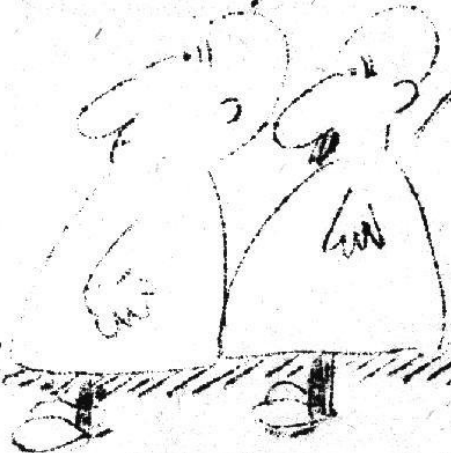
HUMORISMO

GARCIA
ERBEAN



¿TU ENTIENDES
ESO?

NO, CHECO. PERO DI
QUE SI, QUE SI NO
TE FILDAN DE
INCULTO.



YO SOY UN
HOMBRE CULTO.

VOY A CINCO ACTIVIDADES
CULTURALES DIARIAMENTE.