

Bol
L
año. I. No. 4
NOV/90

Archivos Historicos

LITORAL

Dedicado a Nuestra Filial

Usted puede cooperar
a la estabilidad de
"LITORAL" enviándonos
cualquier cantidad de
papel y/o stencils.

UNEAC Manzanillo Noviembre, 1990

L

Mar/90

K000210

L I M I N A R

Hace tres años fue creada en Manzanillo la filial municipal de la UNEAC, que junto a la de Bayamo integra la Delegación de este organismo en la provincia Granma. Creemos correcto no demorar más un recuento de cómo surgió la inquietud entre algunos compañeros que sirvieron de motor impulsor hasta llegar a concretar ese propósito que en definitiva es la continuidad de la tradición cultural de este pueblo que siempre ha extendido su influencia socioeconómica y político cultural por toda la región que bañan las aguas del Guacanayabo y la gran cuenca del Río Cauto.

Por todo ello, el presente número de LITORAL lo dedicamos a relacionar a nuestros lectores con la génesis de la UNEAC en Manzanillo, su organización y el quehacer de cada sección y sus afiliados como aporte a la cultura nacional.

No seríamos sensatos si pensáramos que esta filial agrupa a todos los valores intelectuales que tiene la zona en la cual se asienta. Somos hasta ahora una muestra de un universo aún no bien analizado del que podemos sumar otros en justicia, y no descansaremos hasta incluir en nuestras filas a todos los que indiscutiblemente representan una reserva generacional, junto a las grandes promesas que van aflorando y que nos aseguran un futuro venturoso en el campo intelectual y un relevo que ha de garantizar los saltos cualitativos y cuantitativos que la dialéctica demanda.

Con esos propósitos trabajamos. La siembra es agradable y la cosecha será óptima.

LA UNEAC EN MANZANILLO DESDE SU GENESIS

La inquietud por pertenecer a la UNEAC fue algo que inicialmente surgió entre cuatro personas aquí en Manzanillo: Angel Pena, Enrique Veliz García, Wilvia Verdecia Suarez y el que este artículo escribe con sus propias vivencias.

Y no es que fuéramos precisamente los mas iluminados, sino porque eramos los de mas edad y por tanto con una mas prolongada permanencia en el campo de las letras y otras manifestaciones culturales manzanilleras.

Esa idea se fue gastando en forma creciente en diversos intercambios de conversaciones, pero a quien podríamos acudir? Entonces surgió una "chispa". En dos ocasiones anteriores había estado en Manzanillo Jose Soler Puig; una vez como invitado a la Bienal del Cuento en homenaje a Luis Felipe Rodríguez, y la otra en ocasión de la VI Semana de la Cultura Manzanillera. En aquella segunda oportunidad paso una tarde en nuestro hogar con su esposa, dejando ambos una estela de afectos con su agradable conversacion. Pensamos por tanto que la sinceridad de Soler Puig podría señalarnos el camino a seguir y nos valimos de una mutua amiga, la compañera Mireya Reuco, manzanillera que trabaja en el sector de la cultura en Santiago de Cuba. A ella contactamos por telefono y le pedimos que preguntara al autor de Bertillon 166 si nosotros cuatro podíamos afiliarnos a la UNEAC de aquella provincia. Soler contesto dandonos una esperanza "Dígale a la fami-

lia Naranjo-Verdecia que no se afilien aca; que esperen un poquito porque pronto se va a ampliar la UNEAC a otras provincias y seguro que en Granma haran una Delegacion.

En 1986 fui a un evento colombofilo a La Habana, encontrandome ocasionalmente con el culturólogo y amigo Alfonso Quiñones y al comentarle nuestras inquietudes me sugirió ampliar el grupo con mas prospectos como Alex Pausides, Jose Luis Garcia Barban y otros, y que aprovechara la estadia en La Habana para que hiciera una visita a la sede de la UNEAC en 17 y H. Aquel contacto sugerido no lo realice por falta de tiempo, por tanto esperamos unos meses mas.

Un día fuimos gratamente sorprendidos con una citacion fechada el 29 de abril de 1987, y firmada por el director del Sectorial de Cultura, compañero Rene Perez Vazquez, en la que nos invitaba a la reunion que tendria lugar el 4 de mayo siguiente, en el estudio-teatro de Radio Granma. Se anunciaba la visita de unos compañeros de la UNEAC que venian a proponer la creacion de una filial municipal en Manzanillo, consecuentes con la tradicion cultural de esta ciudad. La reunion tuvo lugar el día 5 siendo presidida por los compañeros Lisandro Otero, Jose Donate Llosa y Humberto Rodriguez Manso.

En aquella oportunidad se me eligio por unanimidad como Coordinador del Comité Gestor que tendria como unica tarea recopilar la documentación de los aspirantes a ingreso. Aquel Comité conto con un decidido apoyo del Partido, representado por la compañera de la esfera ideo-

lógica Nilda Lamelas y por el Dtor del Sec.de Cultura que ayudó a confeccionar la lista de prospectos, nos cedió un local para las entrevistas y ordenó la confección de las carpetas para cada expediente.

Durante una semana se llevó a cabo la recepción de documentos y datos habiéndose procesado los siguientes expedientes:

- 16 de literatura
- 10 de música
- 8 de artes plásticas
- 5 de radio
- 2 de artes escénicas

Un total de 41 expedientes fueron elevados el 25 de mayo a la UNEAC Nacional siendo aprobados solamente 13. El hecho concito mi inconformidad como Coordinador del Comité Gestor, por lo que propuse una revisión de los expedientes denegados.

La segunda etapa institucional fue la designación del compañero José Luis García Barban para presidir el Comité IV Congreso de la UNEAC. La actividad se llevó a cabo en el Museo Histórico el 9 de julio y concurren por la UNEAC Nacional los mismos compañeros de la vez anterior. Las tareas específicas del Comité Preparatorio eran discutir con los afiliados los nuevos Estatutos y la revisión de los expedientes devueltos para remitirlos nuevamente a La Habana. Solamente se elevaron 6 y fueron aprobados 5. El resto hasta 28 se negó a que los revisaran de nuevo.

El 21 de diciembre de aquel mismo año 1987 con la presencia de los miembros del Parti-

do y Cultura, y la Delegación de la UNEAC presidida por la es-telarísima bailarina Loipa Araujo, se celebró en el estudio-teatro de Radio Granma la asamblea para elegir en votación directa y secreta el Comité Ejecutivo de la Filial Municipal UNEAC de Manzanillo, así como los Delegados que nos representarían ante el IV Congreso que tendría lugar en enero 1988.

El Ejecutivo quedó integrado con los siguientes compañeros:

- Francisco Escalona M. Presidente
- Georgina Mendoza, Vice
- Vicky Gomez M. Pte. Literatura
- Wilfredo Naranjo G. Vice
- Ranulfo Quijala Pte. Música
- Manuel Olivera A. Pte. Plásticos
- José L. García Barban Pte. Radio

Los Delegados al Congreso Francisco Escalona, Georgina Mendoza, Ranulfo Quijala, Yoel Izaguirre y Eusebio Gutierrez.

Dos años más tarde renunció a la Presidencia el Cro. Escalona siendo elegido en su lugar Manuel Olivera Alvarez (MOA). Igualmente renunció a la presidencia de literatura Vicky Gomez siendo sustituido por el Vice. Otras modificaciones en la membresía han sido el traslado a La Habana de Alex Pausides y Yoel Mesa Falcon, y el ingreso de Israel Gonzalez en el grupo de los plásticos.

El camino no ha sido fácil en estos tres años pero después de las dificultades iniciales tenemos consolidada nuestra filial, y aunque no contamos aun con un local-sede, estamos seguros que nuestro trabajo justificara la necesidad de que se nos proporcione.

Wilfredo Naranjo Gauthier

Q U I E N E S Q U I E N

En la Sección de Literatura de la Delegación de la UNEAC
en Manzanillo.

(Fichero y semblanzas de Enrique Véliz García)

Escalona Martínez, Francisco.- Sus trabajos han sido publicados en
diversas revistas locales y nacionales. Cultiva preferentemente el
genero testimonial.

*Aunque por fuera, "sereno"
por dentro, será un demonio?
Tema para testimonio
de vital realismo pleno.*

Gómez Miller, Vicky.- Integra el colectivo de trabajadores de Ra-
dio Granma como Director del Informativo. Cultiva la décima, el so-
neto y la poesía contemporánea.

*Antipesimista ejemplar.
Contagioso su optimismo.
Es bueno en el decimismo
y en la locución radial.*

Izaguirre, Yoel.- Procede del Taller Literario "Daniel Otero", del
contexto niquereño. Ha obtenido premios en diversos concursos muni-
cipales, provinciales y en encuentros de talleres. La poesía para
niños es su genero dominante.

*Del litoral niquereño
llegan cantos infantiles
con miles de tropos, miles,
permeados de amor y ensueño.*

Mesa Falcón, Juan Carlos.- Activista del Taller Literario "Manuel
Navarro Luna", por mas de una década. Redactor y realizador de los
boletines 'Guacanayabo', 'Viernes' y 'Bayate'. Escribe ensayos, poe-
sía, novela y cuentos de ciencia ficción.

*Cuarto oscuro. Luz brillante
en literatura ficción.
Y hasta sin placa retrata.
De quien se trata?
De Mesa, Juan Carlos, Falcón.*

Naranjo Gauthier, Wilfredo.- Investigador cultural e historiógrafo. Poseedor de varias Ordenes y Distinciones. Le ha sido conferido el Pergamino de la Ciudad de Manzanillo.

*Gran pasión por su terruño.
Quien lo duda, por favor!
Costumbrista al por mayor
de Estampas, de letra y puño.*

Pena, Angel.- Fundador del Taller Literario 'Manuel Navarro Luna'. Director del tabloide manzanillero 'El Hombre Libre' en la década del '50. Poeta por antonomasia. Cultiva generalmente la décima y el ensayo.

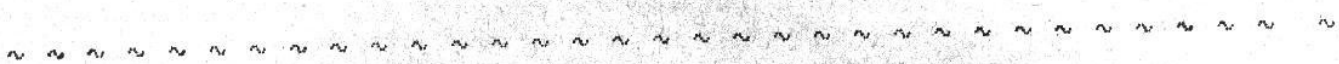
*De tradición sogonera
Sonata sanjoaquinera.
Del Manglar a Santa Elena
se suelta y desencadena
sin miedo, temor ni pena.*

Wilvia Verdecia Suárez.- Declamadora y poetisa. Doctora en pedagogía y periodista. Hace teatro y dramaturgia desde 1939. Ha mantenido viva en Manzanillo (por mas de 50 años) la llama de la cultura, aunque es veguitense. Sus versos han sido musicalizados y forman parte del repertorio de la Orquesta 'Original de Manzanillo'.

*Azahares del naranjo
le sirven de inspiración.
'Cuba Canta' en sus poemas
y en ese collar de gemas
en el torso de su musa
aparece sin excusa
ni pretexto de ocasión
el antológico SON.*

Véliz García, Enrique.- Fundador del Círculo Literario de Manzanillo en 1962, devenido en Taller Literario 'Manuel Navarro Luna' Investigador cultural.

Ahora pongo mi semblanza
en el ojo del lector
que también tiene su lanza.
Soy quien soy y nada 'mac'
otro miembro de la UNEAC
que intenta 'semblancizar'
con paño, betun y brillo
a la ilustre membresía
del heroico Manzanillo,
sin dominar la poesía.



OPINIONES SOBRE LITORAL

Jovellanos 18-9-90

Amigo Wilfredo,

Ayer recibí el número 1 de Litoral, el cual lei completo y fue de mi agrado. Me interesó mucho cómo ustedes se las ingenian para hacer un Carnaval al alcance de todos. Cómo a través de los años han podido ir conjugando una época con otra hasta llegar al Carnaval del Pueblo. Yo en particular admiro el Carnaval de Manzanillo por su organización y conservación de tradiciones. Lei los versos y poesías todo acoplado, hasta como la emisora de ustedes se mete de lleno en el Carnaval.

Este material tengo la idea de llevárselo a los que organizan nuestro Carnaval para que vean qué bien Manzanillo hace las cosas.

Reciban un saludo fraternal de

Ernesto Dihigo Céspedes.

DIEZ ESCRITORES GRANMENSES EN BUSCA DE EDITORIAL

En reciente artículo aparecido en las páginas de "La Demajagua" y firmado por la redactora de asuntos culturales, Dania Casali, se nos entrega más que una relación de nombres y títulos, una atmósfera casi disuasiva de las aspiraciones de los escritores mencionados, entre los cuales se encuentra quien redacta estas líneas.

No quisiera referirme a los compañeros que hacen gestiones a nivel nacional porque evidentemente no confiaron en los auspicios de carácter provincial y se decidieron por "empujar" en alguna "cola" de editorial capitalina donde siempre tienen prioridad las obras de procedencia extranjera portadoras de altos mensajes estéticos. Nos referiremos, claro, a la situación que enfrenta ya el reducido grupo que aceptamos, quizás con un poco de ingenuidad, la imperiosa exhortación a presentar nuestras obras, formulada por los ejecutivos de la UNEAC en la provincia, los compañeros Wilfredo Díaz como Presidente y Orestes Adán en funciones de Presidente de la Sección de Literatura. Confieso ahora con una sonrisa en la que se desploma toda credulidad, que en aquella ocasión llegamos a la impresión feliz de que no había dudas: las máquinas de la poligráfica "José Joaquín Palma" esperaban por nuestros originales. Quizás la imaginación esté añadiendo una nota de exageración a aquellas circunstancias. Es honesto que así lo consignemos, así como del hecho de que al salir de aquella entrevista efectuada hace cerca de un año, no pudimos evitar llevarnos determinadas reservas que ahora se justifican plenamente. Afirmamos que no llegamos a pensar en un acto de efectismo divulgativo destinado a preservar investiduras representativas. No, no pensamos en eso.

Pero ahora la gentil compañera que tenemos en Dania, oficiando un poco como vocera del Ejecutivo provincial de la UNEAC, nos lanza a esa abstracción terrible que se encierra inexpugnable en esas cuatro palabras "en los próximos años"... Más que una abstracción suena a sentencia. Y claro también se enarbolan las ra-

ziones del período de excepción que afrontamos, y esas etcéteras tan solícitas siempre.

Sentimos la inquietud de que como en otras ocasiones conflictivas, se vuelvan a promover los valores de calidad... La calidad, esa difícil dama en cuyo nombre tantos crímenes en letra impresa se han cometido (parafraseamos así cierta personalidad francesa que de esa manera se refiriera con ironía a la libertad). Calidad, esa deidad tan magnánima para unos y tan intransigente para otros.

Confieso que hace tiempo que sueño con realizar el acto delinquencial que sugiere la paráfrasis que se me ha ocurrido: Convergirme en un asaltante afortunado de recintos editoriales y poder legarle a los míos por lo menos un tomo de versos. Nunca suplicaré nada pues entonces estaría negando mi vocación delinquencial en el medio literario.

La compañera Dania en su estilo pulcro y ágil, nos ha enfrenado a la perspectiva nada estimulante que ensombrece las aspiraciones de los que nos imaginamos o acogimos al plan provinciano.

Pienso en el clima que favorece a otras provincias, por ejemplo Holguín, donde son frecuentes los acontecimientos editoriales sin menoscabo de sus planes en el campo de la economía.

Deseamos para las nuevas generaciones, los jóvenes talentos que emergen pujantes bajo nuestra complacencia, que a sus tiempos de plenitud creadora les sean más propicios aquí en la provincia que ostenta el nombre del Yate Legendario.

Angel Pena

C O S T A

Ella, no la conoces?
es áspera y oscura
bajo la sombra triste
de su mirar profundo
encontrarás a veces
la frescura del loto
y es una colegiala
vestida de colores
cuando llegan los barcos...

Ella, no la conoces?
no te tiende la mano
se escurre una sonrisa
por su curtido rostro
y su tibia tristeza
se viste de canciones
que cantan caracolas
jugando con la brisa
cuando llegan los barcos...

Ella, no la conoces?
búscala allá a lo lejos
husmeando el horizonte
y su pelo y su cuerpo
le huelen a heliotropo
y sus grises pupilas
pintadas de luceros
le brillan en las noches
cuando llegan los barcos...

Ella, no la conoces?
esperará las horas
y contará las lunas
y cual blanca gaviota
con sus alas al viento
salpicada de olas
y perlada de espumas
para siempre en la roca
soñará con su sueño...

Wilvia Verdecia S.

LOS QUINIENTOS LEONES

(Testimonio de Francisco Escalona Martínez)

Al concluir la ofensiva de verano, la Sierra Maestra comenzó a adquirir la tranquilidad propia de los lugares poco frecuentados. La contraofensiva rebelde estaba constituyendo un movimiento de fuerzas hacia otras regiones, que estaba dejando aparentemente vacío el territorio del primer frente guerrillero. Ya habían salido las columnas invasoras, y era prácticamente imposible encontrarse con una tropa numerosa y bien armada. Sin embargo, de un modo disperso y en disímiles tareas quedaban aquí muchos hombres y mujeres.

Por entonces estábamos sufriendo una aguda escasez de alimentos, debido a la dislocación de las redes de suministro. La Comandancia General se movía frecuentemente. Era preciso ocuparse tanto de los detalles de la guerra, como de la organización de la vida en el territorio libre. El Comandante desplegaba mucha energía impartiendo, directa y simultáneamente, órdenes y orientaciones. Para ello salíamos de La Plata lo mismo hacia Providencia que hasta Las Mercedes. Eran largos y agotadores recorridos en los que se contactaba, a veces, con decenas de personas.

En una ocasión que regresábamos a La Plata por el camino de Las Vegas a Mompie, nos encontramos de pronto con Rebeldín, un perro de mediano tamaño y corta pelambre, que siempre andaba meneando el rabo y mirando a todos como reclamando una caricia, o queriendo que

admirasen la amalgama de su indefinida estirpe. Todos decían que era el perro del Comandante y quizás fuera cierto, aunque la afirmación procedía de las reiteradas defensas que le hiciera el jefe guerrillero, frente a las propuestas de algunos pretendientes a paliar el hambre con sus magras carnes. Rebeldín gustaba de andar por la libre, recorriendo todos los caminos de La Sierra, visitando todos los campamentos, siguiendo a todas las tropas, obedeciendo a todos los rebeldes y comiendo cuando había, de las manos de todos. Por esas características era muy conocido.

--!Rebeldín-- dijo el Comandante a modo de saludo --que gordito estas..!

Los que estábamos cerca miramos instintivamente al perro. Es imposible adivinar lo que piensan los demás, y no puedo asegurar que fuera sugerido por aquellas palabras del Comandante, o que me traicionara el subconsciente. La naturaleza humana es muy compleja y lo cierto fue que un brusco movimiento de mis tripas, acompañado de su ruido peculiar, me hizo descubrir, de repente, que estaba valorando las propiedades nutritivas del animal y sus proporciones con respecto a la cantidad de posibles comensales.

Vino a sacarme de aquellas cavilaciones la llegada de un campesino visiblemente angustiado. Pidió hablar con el Comandante y fue atendido inmediatamente. Comenzó describiendo a su familia y pidiendo que lo ayudaran porque él no sabía que hacer.

--Pero, ¿cuál es el problema?-- in-

quirió el Comandante.

La inquietud del hombre pareció acrecentarse. Como si se tratara de algo muy conocido, dijo:

--Las noticias del radio..!

--Qué noticias?

Y antes de responder, el guajiro miró a todos lados.

--Que el gobierno va a soltar quinientos leones... Dicen que pa' que se coman a los pocos forajidos que quedan en La Sierrra.

La honestidad libera al hombre de remordimientos. Confieso que me asuste. Si el alma existe, a mí se me encogió y algo extraño había trepado hacia mi garganta, formando un nudo que no me permitía tragar en seco. Inmediatamente vinieron a mi memoria todas las cosas vistas leídas o escuchadas sobre los leones. Las películas de Tarzán las historietas, todo lo que se relacionara con el Rey de la selva desfiló por mi mente en cuestión de segundos. Me angustio, quizás más que al campesino, recordar las palabras ferroz, sanguinario, garra, rugido, implacable. Miré el rostro de mis compañeros y a todos los hallé ensombrecidos y expectantes. Solo Celia se veía serena, indiferente al peligro que anunciaba aquel hombre, y hasta una sonrisa incredula hacía juego con su expresiva mirada. Me sentí avergonzado ante ella y nada, absolutamente nada podría convencerme de que no era una mujer valiente. Temer a los ratones y no dormir por ello sin poner obstáculos de cinc a los extremos de su

hamaca, era sólo una prueba de su condición humana, algo inherente a su naturaleza, a los anhelos de su feminidad. Lo verdaderamente valioso era aquella tranquilidad que había mostrado siempre ante el peligro real, ante las balas, ante los asesinos, y ahora ante la amenaza de los quinientos leones.

Un movimiento dinámico del Comandante nos puso en alerta. Colocó un brazo sobre el hombro del campesino, y con amplia sonrisa, de manera que todos escucháramos dijo:

--Qué bueno, así vamos a probar la carne de león!

Y con un gesto significativo concluyó:

--Lo que hace falta es que sea pronto...

Respiré profundamente, me imagine convertido en cazador de leones y, tragando al fin en seco, olvide en seguida el susto que acababa de pasar.

El campesino regresó alegre por donde había venido. Nosotros continuamos la marcha hacia el firme de La Maestra y Rebeldín trataba de acercarse al Comandante disputándonos el estrecho sendero de la montaña.

* * *

El autor se incorporó a la insurrección siendo un adolescente. Con sus vivencias ha escrito un libro-testimonio que está inédito, del que este relato es un fragmento. N.R.

PAGINAS DE SIEMPRE

En este mes se conmemora el 146 aniversario del natalicio del prócer manzanillero Rafael María Merchán y Pérez. Nació el 2 de noviembre de 1844. Hijo del Lic. médico colombiano Dr. Manuel Merchán y de Dña Encarnación Pérez, natural de Bayamo, quien carecía de parientes por ser exposita.

A temprana edad Merchán renunció a la carrera eclesiástica por que "allí en el seminario trataban de inculcarnos el principio de autoridad tal como la Iglesia y los Gobiernos de España lo conciben y enseñan".

Se destacó como periodista compartiendo las ideas libertarias de la juventud progresista de la época. En 1867 se trasladó a La Habana publicando en 'El País' su famoso artículo *Laboremus*, calificado de subversivo, por lo que tuvo que emigrar. Se radicó en Colombia y allí constituyó su modesto hogar y fue designado por Martí Delegado del Partido Revolucionario Cubano.

Al cesar el colonialismo español fue designado primer Embajador Plenipotenciario ante la Corte de España, cuyo régimen lo había condenado a muerte en garrote vil en ausencia.

El siguiente soneto fue escrito por el Dr. Rogelio González R.*

Rafael M. Merchán

*La lengua castellana, el patrio idioma
a través de tu peñola admirada,
para herir, fue punzante como espada,
para amar, tuvo arrullos de paloma.*

*Plenas de inspiración, de íntimo fuego,
tus obras, por artística riqueza,
nos recuerdan la armónica belleza,
la inmortal perfección del arte griego.*

*Suave, puro, sutil como Virgilio,
el arte fue la droga milagrosa
que calmó tus dolores del exilio.*

*Oh, qué larga y difícil tu carrera!
Mas, al fin de tu vida, victoriosa
flotar viste de Cuba la bandera..!*

Manzanillo 1919

*Dr. Rogelio González Ricardo. Pedagogo, inspector escolar. Miembro del Grupo Literario de Manzanillo. Devoto Martiano. Entre su vasta obra literaria (Su revista 'Letras del Federado Escolar', su libro de poemas 'Aguinaldos' y su asidua colaboración en 'Orientación') dejó también su libro libro-homenaje 'Merchán-Masó', del que hemos tomado los datos para esta Página de Siempre.

~ ~ OBITUARIO ~ ~

Jorge Chávez Gamboa

Por telegrama remitido por el poeta manzanillero, Yoel Mesa Falcón, hubimos de enterarnos de la lamentable pérdida del compañero y amigo Jorge Chávez Gamboa, quien falleció en La Habana aquejado de una dolencia hepática.

Yoel nos comunicó que él le había despedido el duelo, y nos parece que nadie mejor puesto que conoció la labor desplegada por Chávez en favor de las letras en Manzanillo, desde el triunfo de la Revolución hasta su radicación en la Capital en el año 1981.

Chávez fue fundador de el Círculo Literario 'Manuel Naya rro Luna' en 1966, que mas tarde adoptó la nomenclatura de Taller Literario. Publico el boletín 'Guacanayabo' en 1973, que fue la primera publicación literaria que existió en Manzanillo despues que desapareció la revista ORTO en diciembre de 1957. Puede decirse que aquel boletín abrió el camino para futuras ediciones literarias como 'Bayate' de la Brigada Hnos. Saiz, 'Debate' del taller literario 'Juan F. Sariol' 'Viernes', del Taller 'Navarro Luna', y ultimamente 'Litoral' de la UNEAC.

Pero no podemos constreñir la actividad desplegada por Chávez, unicamente en el aspecto periodístico, ya que fue un incansable propulsor de la cultura en nuestro municipio, pues muchas de las actividades que hoy se conmemoran, son productos de su iniciativa, como el homenaje que se le rinde anualmente a Benny More, idea surgida de su inquietud en la esfera tradicional, y que se reali-

zara por primera vez en el año 1974, con la participación de la 'Orquesta America'.

Por eso mantenemos, que la pérdida física del compañero, ha dejado un enorme vacío en el campo de las iniciativas culturales, pues Chávez Gamboa era de esas personas que siempre estaban creando alguna actividad con el fin de elevar el caudal cognoscitivo de nuestro pueblo para mantener sus tradiciones, y aun fuera de nuestro ámbito, trato de llevar el nombre de Manzanillo, a todas las esferas intelectuales de la Capital, para que nunca pasara desapercibida, la historia de y el aporte que ha hecho nuestro pueblo, en el campo de las letras y las artes

Juan Carlos Mesa Falcón.

~ ~ ~ ~ ~

A V I S O

A NUESTROS LECTORES Y AMIGOS

Con el fin de revisar y actualizar nuestro Directorio o rectificar deficiencias en el listado, rogamos nos informen si están recibiendo regularmente esta publicación. Nuestra tirada es pequeña, pero el esfuerzo es grande, y necesitamos comprobar si LITORAL está llegando a los destinatarios seleccionados.

NOTICULTURALES

Manuel Olivera Alvarez (MOA)

** La asistencia a las reuniones mensuales de la UNEAC (con invitados) cada último domingo de mes tiene mayor concurrencia. Es la oportunidad que se aprovecha para, entre otras actividades culturales, hacer el lanzamiento del número de 'LITORAL' correspondiente.

** A fines de octubre regresó de Europa 'Estudio 2' orquesta manzanillera jazz-band, que hizo un prolongado recorrido de tres meses por varias ciudades de España y una breve presentación en Turín, Italia. El colectivo se siente satisfecho de los éxitos alcanzados en esta primera gira por países extranjeros.

** 'Por los caminos del arte' es el sugestivo título que invita cada semana a los oyentes de Radio Granma a disfrutar de las charlas culturales que ofrece este programa que tiene ya 17 años en el aire y produce, modestia aparte, el autor de esta sección.

** Los abuelos esperan todos los jueves, en su casa social de la calle Pedro Figueredo, al compañero Wilfredo Naranjo Gauthier, para escuchar alguna de sus 'Estampas del Terruño' o la reproducción de algunos de sus cuentos costumbristas que se transmiten por 'Radio Granma'.

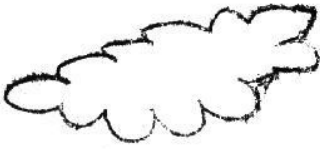
** Del 16 al 18 de noviembre Manzanillo fue sede del Ier. Encuentro territorial de Artes Plásticas, organizado por la Asoc. Hermanos Saiz y el apoyo de la Dirección de Cultura. El evento tuvo un saldo positivo al confrontar el quehacer de nuestra zona con el de los jóvenes creadores de Santiago, Tunaş y Holguín. tres expos. fueron montadas por Carlos Rene Aguilera, María Dolores Pérez y Knight, con sus muestras de pintura, cerámica y grabado, en los salones de la Casa de Cultura y La Galería de Arte, que se vieron muy concurridos.

** 'Chistera Mágica' se denominó el encuentro provincial de magos celebrado del 23 al 25 en Manzanillo y Campechuela con la participación de los aficionados granmenses y la asistencia metodológica de los profesionales Alberto Fajol, José Ayra y Eduardo Martínez, de Santiago de Cuba, así como Julio Cesar Ampudia de Granma. Fueron tres días de expectación para grandes y chicos.

** El día 23 regresó como siempre, colmada de triunfos y satisfacciones la 'Orquesta Original de Manzanillo', después de participar en el Festival de Música Iberoamericana en la isla francocaribeña de Guadalupe. Su actuación fue tan destacada que tienen que volver el próximo mes a petición de los que la escucharon y aplaudieron.

HUMOR

POR GARCIA BARBAN



KIKI, TU SI TIENES UNA BUENA MUSA.

SI, ME TRAE IDEA Y PAPEL.



¿TU NO DIJISTE QUE TE FALTABAN HOJAS PARA TERMINAR EL CUENTO?

YO DIJE QUE PUBLICABA MI NOVELA DE CUALQUIER MANERA



NO!