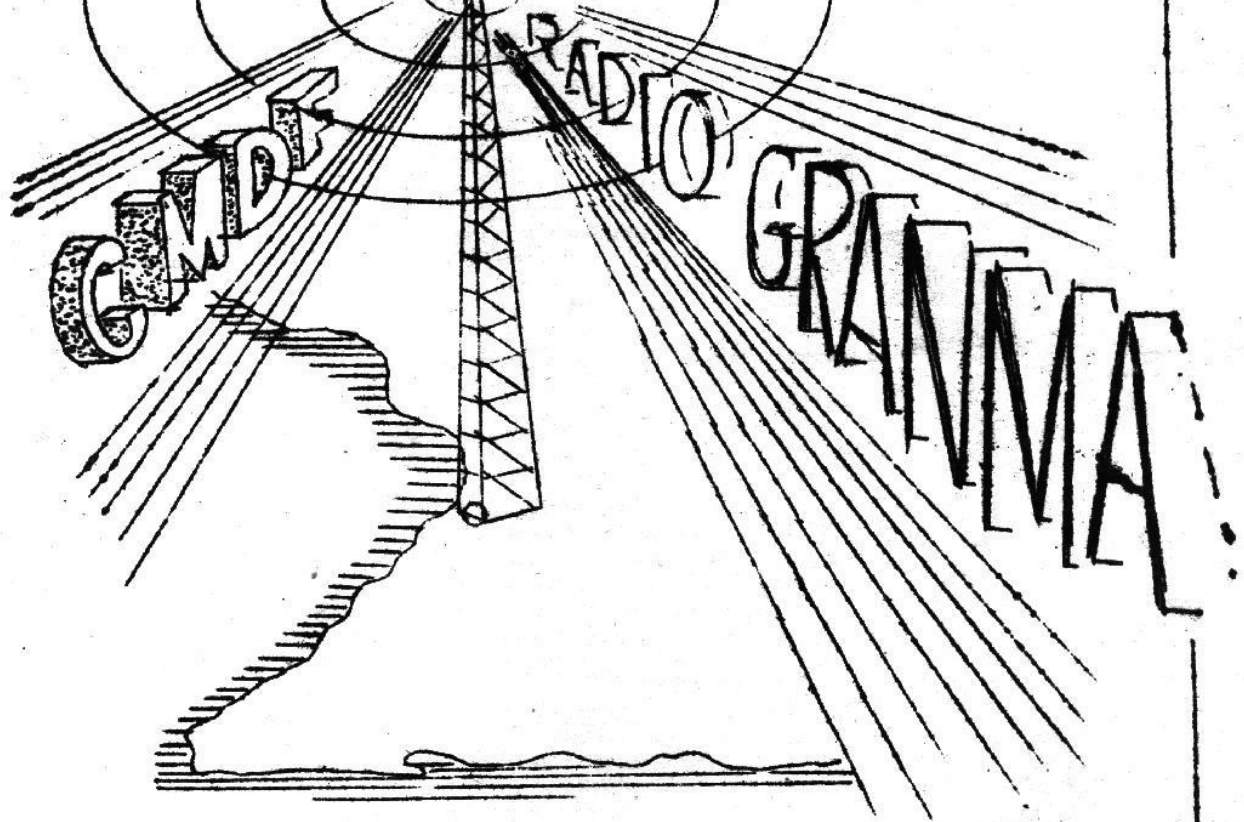


Archivo Histórico
Municipal

No. 7

L I T O R A L

La Radiodifusión
en Manzanillo



UNEAC. MZLLO
Febrero 1991

L I T O R A L

Publicación de la Filial de la UNEAC de Manzanillo, Granma

Año I Febrero de 1991 No. 7

*Inscrito en la Administración de Correos de Manzanillo bajo el
Número 81625/241. Acogido a la tarifa de impresos periódicos.

Director

Wilfredo Naranjo Gauthier

Coordinador

Manuel Olivera Alvarez

Consejo de Dirección

Angel Pena y Wilvia Verdecia

Colaboradores

Dionisio Ponce y Marlene Núñez

Centro de Computación

Enrique Galano

Mineografista

Pedro Salazar y Armando Carnel

Ensambladores

S U M A R I O

(Edición dedicada a la Radiodifusión en Manzanillo)

Liminar	2
Datos sobre la radiodifusión en Manzanillo	3
Los Decanos testimonian el pasado:	5
Armando Fernández Rosabal/Mariano Gómez Navarro/Concepción Acebal López/Enrique Veliz García/ Wilvia Verdecia Suarez/ Jose Enrique Montejó/Arturo Arango Verdecia/Julio C. Pérez Maíllo/Mario Estrada/Wilfredo Naranjo Gauthier/Angel Pena/ Juan Cintra Cabrera.	
Páginas de Siempre/Semblanza de Jesús Armesto Braña/ Anécdotas	13
R A D A R 1590, un programa estelar	15
R A D I O G R A N M A Una emisora para querer	16
Commemoraciones de Febrero:	
Día de los Enamorados/ENRIQUE GALANO	17
Grito de Independencia: "Colmenar de Bayate" (poema)/ANGEL PENA	18
No ha Callado el Poeta (obituario)	19
Noticulturales/MANUEL OLIVERA ALVAREZ	20
Humor radial (caricaturas)/JOSE LUIS GARCIA BARBAN	21

Diseño de portada Alberto González. Dibujo de Tato Buduén

Todo trabajo firmado responde al criterio del autor

Solicitamos canje con instituciones culturales.

Apartado No. 115, Manzanillo, 87510, CUBA

L I M I N A R.

L
FEBRUARY
La villa de Manzanillo fue fundada a fines del siglo XVIII, cuando el navarro José Nazareno de León, edificara la primera residencia permanente, de cal y canto, en el año 1784 cerca del litoral, donde comienza la calle que aún lleva por nombre su apellido.

La situación geográfica del poblado y la afluencia de inmigrantes procedentes de las Islas Canarias y diversas regiones de España, así como de familias criollas principalmente de Bayamo y Puer- to Príncipe, que veían en estos predios su tierra de promisión, le imprimieron un rápido desarrollo, convirtiendo prontamente a Manzanillo en el portico del quehacer socioeconómico y cultural de la vasta cuenca del Río Cauto.

Esas heterogéneas corrientes humanas, de las que formaban parte importante los esclavos, se fundieron en el crisol manzanillero imprimiéndole un ritmo acelerado a las distintas esferas de nuestro desarrollo en lo político, social, cultural y económico. Por eso no debe extrañarnos que aquí se iniciaran las dos guerras mayores contra el colonialismo español, en el 68 y el 95, y que se convirtiera la región en un vivero para las luchas proletarias de este siglo XX.

No es casualidad, tampoco, que Manzanillo se anticipara a otras localidades de la isla en la apropiación y disfrute de los avances científico-técnicos y culturales:

*En agosto de 1823 -16 años después que Fulton lanzara al agua el Clermont- entraba al puerto el primer buque movido a vapor.

*En 1856 aparece el primer periódico "Eco de Manzanillo".

*En la última década del pasado siglo ya teníamos instalaciones telefónicas.

*En 1903 la ciudad fue electrificada por Don Salvador Fluriach.

*En 1904 rueda por las calles el primer automóvil, propiedad de Don Salustiano González.

*En 1911 los manzanilleros disfrutaban de la primera demostración aérea con el vuelo de exhibición del piloto James Ward.

*Y en 1932 cuenta con el novísimo invento de la radiodifusión comercial, al que dedicamos este número de febrero, con motivo de celebrarse el Concurso anual del ICRT.

Todo ello se debió al espíritu emprendedor de sus hijos propios o adoptivos, que pusieron su amor en esta tierra, esa patria chica que les abrió sus brazos generosos para que crearan aquí un futuro mejor para ellos y las generaciones que habrían de perpetuarlos.

Con esta óptica, y apoyándonos en testimonios y entrevistas de algunos de los que coadyuvaron en aquel empeño es que hemos elaborado esta edición de LITORAL, con la que rendimos un modesto pero sincero homenaje a todos los que hicieron posible el inicio, a los que aportaron en su desarrollo y a los que actualmente mantienen en un nivel decoroso la continuidad de este medio de comunicación masiva en nuestro pueblo.

DATOS SOBRE LA RADIODIFUSION EN MANZANILLO.

Como antecedentes a la radiodifusion en nuestro terruño queremos señalar que en Manzanillo se escucho por primera vez un aparato de radio en el año 1921, en una exhibicion que se hizo con fines propagandísticos en el Circulo Manzanillo, aprovechando que esa noche -2 de Julio- tuvo lugar en el Montgomery Oval de Jersey City la pelea entre Dempsey y Carpentier ante una concurrencia de mas de 80 mil espectadores que cotizaron la cantidad de \$1'626,530.00. Dempsey derrotó a Carpentier en el 4to round. Aquel evento fue transmitido por radio y los manzanilleros se agolparon ante un equipo de enormes proporciones con bocinas de cuello de ganso. Eran los albores de la radiodifusion.

Este nuevo invento fue inaugurado en Cuba en 1922, en una emisora de la Cuban Telephone Company cuyo microfono utilizó el Presidente Dr. Alfredo Zayas y Alfonso para enviar un saludo al gobierno y pueblo norteamericanos.

Solamente 10 años más tarde el 10 de Octubre de 1932 se intentaba inaugurar en Manzanillo la CMKM con un control remoto desde el antiguo Teatro Popular, en una velada que ofrecía el Gremio de Choferes en el 1er Aniversario de la fundación de su servicentro, que administraba Francisco Castro Virella. Fallo el intento pero no el propósito y un mes más tarde en los 560 kilociclos se escuchaba plenamente la emisora con el título de Radio Majestic.

Era un producto artesanal de Jesús Armesto Braffa, joven español de Lugo, Galicia, arraigado en Manzanillo donde constituyó su familia y residio hasta su fallecimiento en 1964.

La CMKM constituyó de hecho un aporte socio-económico-cultural, porque además de servir de fuente de trabajo en los precarios momentos económicos del machadato, fue el escenario donde se presentaron y se desarrollaron numerosas figuras que constituirían después honrosos nombres en las letras y la música de nuestro pueblo. Fue, para hacerle justicia, un digno parangón de la Revista Orto. Y se caracterizó igual que Orto por el desinterés de sus colaboradores que no reparaban esfuerzos para, con recursos muy rudimentarios, dotar a Manzanillo de un medio de comunicación masiva que entonces solamente existía en la Habana y muy pocas localidades del interior de la isla.

Así surgieron del anonimato declamadoras, trovadores, cuentistas, poetas, conjuntos musicales, ect. Y mediante controles remotos, veladas conmemorativas, homenajes y hasta asambleas políticas.

Primero funcionó en los altos de la bodega La Mina de Oro en las calles Merchan y Figueredo. En 1942 fue trasladada para los bajos frente al Parque de Céspedes al lado de la actual Casa de Cultura.

En 1950 el consorcio de Gaspar Pumarejo la adquirió para anexar la a la cadena "Union Radio", pero incumplió el compromiso y trasladaron la frecuencia para Holguín, quedandose Manzanillo casi dos años sin su voz radial.

En julio de 1952 las instituciones económicas y culturales de Manzanillo demandaron del Ministro de Comunicaciones una nueva frecuencia como necesidad para el desarrollo, y en consecuencia, en Noviembre de ese mismo año salió al aire la CMDF en los 1590 kilociclos, como parte de la Red Provincial de Radio, de Oriente.

Comenzaba una nueva etapa empresarial para la radio en Manzanillo. Contrario a lo que ocurría anteriormente que cada productor de programa se procuraba sus propios anunciantes y compartían el monto con la administración de la CMKM, ahora la CMDF creaba una plantilla de empleados asalariados, aunque nunca se prescindió de los colaboradores voluntarios.

En el año 1961 la CMDF "Radio Manzanillo" fue nacionalizada integrándose al FIEL, continuando en el reducido espacio en la azotea del establecimiento "La Fortuna".

En 1971 los estudios fueron trasladados al nuevo local de Martí y Quintín Bandera, radicación que actualmente ocupa, aumentándose considerablemente la plantilla a medida que se expandía su influencia en nuestro quehacer cultural y revolucionario.

En 1972 la emisora optó por el glorioso nombre de Radio Granma, antes que la división político-administrativa designara a esta provincia con el apelativo del Yate que desembarcó a los libertadores en las Coloradas, el 2 de diciembre de 1956.

Es bueno señalar que paralelamente existió en Manzanillo, desde 1938, y por unos 3 o 4 años, la radioemisora CMKE pero el campo económico era muy reducido y los anunciantes no abundaban. - Y que durante la insurrección los llamados "masferreristas" pretendieron montar una emisora propia, pero el triunfo de la Revolución no les permitió siquiera terminar el edificio que estaban construyendo en la calle Joaquín Oro, esquina a San Octavio en Barrio de Oro.

En la década de los años cuarenta, después de la 2da Guerra Mundial, funcionaban en Manzanillo los llamados amplificadores, instalados en lugares por donde transitaba mucho personal, como el Parque Céspedes y el Parquecito Bertot; y también circulaban por las calles de la ciudad y por los barrios rurales llevando una algarabía comercial musicalizada. Estos sistemas de propaganda, y hasta de polémicas públicas pírricas fueron suprimidos por el Ministro de Gobernación del gobierno de Prío Socarras (1948-52) nombrado Lomberto Díaz, quien desplegó una campaña contra los ruidos innecesarios y vino abajo todo aquel lucrativo negocio de los amplificadores.

De aquella pequeña planta artesanal que creó Jesús Armesto, la radiodifusión Manzanillera se ha desarrollado cualitativa y cuantitativamente, teniendo acumulados en su trayectoria dos galardones insuperables: ser la Mejor Emisora Municipal del país y por sexta vez Vanguardia Nacional, aparte de decenas de premios en los Festivales anuales del I C R T.

LOS DECANOS TESTIMONIAN EL PASADO

ARMANDO FERNANDEZ ROSABAL (1912). Yo comencé a trabajar en la emisora CMKM con mi hermano Arturo, que sustituyó al primer locutor que tuvo esa emisora, Carlos Rovira, que por cuestiones personales se ausentó de Manzanillo.

Con el tiempo me hice cargo de un programa que salía los martes, jueves y sábados de 8 a 9 pm. conjuntamente con Ana Graña, pero cada uno buscaba sus anuncios y del total pagabamos el 50% a la Administración por el uso de la planta.

Aquel programa se llamaba "La hora de todos" y consistía en la presentación del sexteto "Los Errantes", del trompetista Andrés Arjona, al que le daban unos 25 pesos mensuales que aunque era poco, ellos se conformaban porque les servía de propaganda para la contratación de fiestas bailables.

El nombre de la emisora inicialmente era Radio Majestic, después Radio Brunow y posteriormente Radio Phillips, ya que la empresa recibía retribución por ese anuncio aunque nada tenía que ver con esas marcas de radio.

Mi hermano y yo sentamos récord en la transmisión de las Series Mundiales de pelota, en lo que servían de traductores Luis Pardo Nuevo y el Dr. Rene Vallejo Ortiz, que sabían inglés y nos daban jugada por jugada. Así aventajamos a Don Pancho y Azteca que hacían otro tanto desde la emisora de Camagüey, pero nosotros nos robamos la audiencia porque éramos los primeros en narrar el último out.

Cuando la emisora la trasladaron para frente al parque, dejé de trabajar ahí y me contrató Pepito Janer como animador del Guacanayabo Night Club, que fue el primer cabaret de Manzanillo.

MARIANO GOMEZ NAVARRO (1915). *Pudieramos decir que la radio-difusión es consustancial a mi persona. Comencé en los inicios de la CMKM y he trabajado en ese medio de comunicación como locutor, periodista, operador de audio, cobrador de anuncios, realizador de programas, animador de eventos, etc. etc., desde mi juventud hasta mi jubilación en 1983.*

Para mí es casi un deber decir que la radio surgió en Manzanillo, mas que como una empresa económica, como un propósito cultural, como un esfuerzo artesanal del técnico Jesús Armesto, cuyos valores personales en ese sentido, algún día nuestro pueblo habra de reconocer.

Entonces utilizábamos un solo micrófono y todo se hacía en vivo porque no existían grabadoras. Los programas los hacían los mismos que salían a buscar los anuncios entre la industria y el comercio y le daban un tanto pagar al administrador Comas, que hacía maravillas económicas para pagar a los locutores y operadores oficiales.

Tuvimos una época difícil durante la insurrección porque los *masferreristas* se apropiaron de un espacio radial para desbarrar sobre los "barbudos", pero nosotros les espetábamos esta coletilla: "Esta emisora no se hace responsable de los criterios que acaban de escuchar", y a continuación poníamos una pieza musical satírica.

Breves días después del triunfo de la revolución tuve el honor de presentar por los micrófonos de CMDF a nuestro Comandante en Jefe, en el acto multitudinario en la esquina de Merchán y Maso. Fue en esa oportunidad cuando Fidel expresó que las primeras botas y las primeras frazadas para los combatientes de la Sierra Maestra habían sido aportados por los manzanilleros.

CONCEPCION ACEBAL LOPEZ (1925). Cuando comencé a colaborar en la emisora CMKM tenía 14 años de edad. En 1939 había un programa que se radiaba de 5 a 6 de la tarde, dedicado principalmente a la juventud, y un día me invitaron a recitar, y como a mí me encantaba la declamación, me comprometieron a ir dos veces a la semana.

Participaban en el programa cantantes de distintos géneros y yo recitaba poesías románticas como El Dulce Milagro de Juana de Ibarbourou. - Todo aquello lo hacíamos, como se dice, "por amor al arte". Los que dirigían los programas radiales conseguían anuncios de cervezas, jabones, y de casas comerciales, pero todos de poco precio.

Por toda mi actuación de más de un año, hasta que me casé, el único estímulo material que recibí fue una caja de galletitas de María y un ramo de flores del jardín Bella Elvira.

Desde luego, tuve una recompensa espiritual mayor, porque gracias a esas actividades culturales conocí a Danielito Cobas, que sería mi esposo por 40 años hasta su fallecimiento.

ENRIQUE VELIZ GARCIA (1922). Las capacidades son innatas, pero las vocaciones florecen con el medio. Por eso cuando surgió en Manzanillo la radioemisora CMKM, varios muchachos como yo, sentimos la vocación por la radio, simplemente porque aquello era fascinante.

Al poco tiempo mi compañero de juegos y aventuras infantiles añoradas Rolando Jaspe, y yo, fuimos a ver la estación de radio que es como se le llamaba, y en seguida pusimos una "emisora" en el patio de mi casa en Barrio de Oro, donde hacíamos chistes y todo lo que se nos ocurría, cobrándole a los muchachos del vecindario una botella o litro vacío por la entrada.

Jaspe como efectista imitaba a todos los ruidos producidos por personas, animales o cosas, y esa misma habilidad hilarante la desplegó en el programa radial que después de unos años teníamos en la CMKM con el título de "Todas las cosas tienen su historia".

Posteriormente, estando la emisora frente el Parque de Céspedes con el propio Jaspe y Mariano Gómez Navarro, producíamos el noticiero satírico que llamamos primero "El Aguacero", después "Ay mi madre!" y finalmente "El Estropajo" que tuvo su epílogo cuando

el Capitán Fundora, de la Guardia Rural nos hizo conducir a su presencia para que repitiéramos el comentario jocosos que habíamos hecho del planazo que equivocadamente le propino un soldado mientras dicho superior estaba tomando cerveza en la Barra Polar, con traje de civil, durante los carnavales de 1942.

A nosotros nos dieron el aviso confidencial que nos andaba buscando la Rural y "nos perdimos" para dar tiempo a que alguien interviniera ante dicho oficial, y sobre todo para transformar el libreto. Inclusive preparamos una escalera de evación al fondo de la emisora para utilizarla en caso necesario y saltar por los patios colindantes.-

De todas maneras pasé dos noches sin dormir pensando que venían a detenerme. Al cabo tuvimos que leerle el libreto a Fundora, pero con las enmiendas pertinentes; las partes comprometedoras se habían quedado en el éter.

Posteriormente me trasladé para La Habana y no tuve más contacto con la radiodifusión local.

MILVIA VERDECIA SUAREZ. (1923). Cuando en el año 1938 comenzó a transmitir la segunda emisora manzanillera, la CMKE, mi primo Juan Manuel Ruiz Socarrás, ya había trabajado en la CMKM. Creo un grupo dramático del que yo participaba con el nombre artístico de "Ella Suarez". También participaron de aquel grupo, entre otros, Bernardo Pascual, empleado de comercio al igual que Roberto Fernández de Castro, y su hermana Margot que hacía el bachillerato conmigo.

La primera obra que montamos fue "La Carta"; también, hicimos "Morena Clara", "Tierra Baja", del catalán Angel Guimerá y "La Bicicleta" de Luis Felipe Rodríguez, y "El Amigo" del propio Luis Manuel.

El espacio se llamaba La Comedia del Domingo. Luis Manuel buscaba algunos anuncios y daba un por ciento a la emisora. Nosotros trabajábamos voluntariamente y con mucha dedicación y disciplina porque nos gustaba. La actuación la hacíamos en vivo y con un solo micrófono, por lo que los altos teníamos que agacharnos y erguirnos en una perenne gimnasia. Había que dominar muy bien los libretos y la secuencia de los personajes para no incurrir en errores ni baches irreparables. Mis estudios universitarios me alejaron por un tiempo de la radio, pero al reorganizar el grupo García Barban y Andino Luján volví a incorporarme hasta el presente. En 1977 grabamos el cuento de Félix Pita Rodríguez "El de Basora" que ganó el premio que dio inicio a la larga lista de galardones logrados en los festivales anuales del ICRT.

Sigo aportando voluntariamente a la radio en programas literarios, cuentos propios o versiones y actuando en el grupo dramático por lo que puedo anotar me 53 años de colaboración con este importante medio de difusión de la cultura manzanillera.

JOSE ENRIQUE MONTEJO SAEZ (1907). En 1933 regresé a Cuba desde Nueva York, donde trabajaba en una empresa de mudanzas.

Cuando llegué a Manzanillo ya estaba funcionando la CMKM y mi hermano César tenía un periódico radial de 7 a 8 de la noche llamado "El Grito de Avance". Me invitó a que lo ayudara y así me incorporé a la locución.

César organizó un concurso para elegir a la Shirley Temple manzanillera entre las niñas, y con el producto, que fue bastante apreciable decidió montar su propia emisora en sociedad con el médico Dr. Juan Borbolla Tellez y así surgió la CMKE en los 1320 kilociclos por el año 1938, que por lo apartado que estaba se vio desde el principio que no iba a perdurar mucho tiempo ya que la CMKM estaba a una cuadra del parque, tenía varios años de consolidación, y acaparaba a los aficionados y anunciantes.

Desde sus inicios Elio Casadavall Martínez y yo creamos el programa La Hora Selecta de 9 a 10 am. Era igual que todos los demás: discos y anuncios y de vez en cuando algún aficionado nos daba una manito. Las dos emisoras tenían la misma potencia que no llegaba a medio kilo, sin embargo, a mi tío Emilio Saez, que se educó en Estados Unidos se le ocurrió hacer dos o tres programas a media noche y recibió reportes de radio oyentes norteamericanos.

La CMKE tuvo una vida limitada. La bajamos para Tomás Barrero No.12 y la operaba únicamente mi hermano Raúl. - César la vendió al legislador Delio Núñez Mesa quien pretendió instalarla en Niquero, pero no cumplió su promesa.

ARTURO ARANGO VERDECIA (1914) A pocas semanas de iniciarse el curso académico 1930-1931 los estudiantes nos declaramos en huelga contra la dictadura de Machado, liderados por Floro Pérez. Estudie piano hasta tercer año con Don Luis Gonzalez, pero en la guitarra soy autodidacto. Al regresar a Manzanillo me dedicaba a cantar y dar serenatas con los tabaqueros del taller de mi padre.

Tan pronto se inauguró la CMKM participé en un programa que hacía Eudoro Gil de Gibaja y como él tocaba el violín, a veces formábamos un dúo con los instrumentos y las voces.

En esas actividades radiales de la CMKM también formé parte de una orquesta que organizó Julito Gutiérrez, los "Melody Boys" hasta que con el derrocamiento de Machado me reintegré a la Escuela Normal de Santiago de Cuba, donde terminé mi carrera de maestro.

Desde luego, nunca me desvinculé de la emisora, y en tiempo de vacaciones siempre hacía mis aportaciones en actividades culturales, porque indiscutiblemente la radio ha contribuido a la propagación de la cultura y el arte en Manzanillo.

JULIO CESAR PEREZ MAILLO (1920). Después que Tono Soçarrás se fue para Santiago de Cuba, el resto de la orquesta siguió organizado con el nombre de Trovadores de Manzanillo.

A esa agrupación me incorporé por un buen tiempo estrenándome como pianista de orquesta, ya que hasta entonces solo tocaba piano para amenizar películas silentes en el cine que mi padre tenía en Veguitas.

Cada vez que actuábamos por radio (tres veces por semana) yo me trasladaba a Manzanillo en los omnibus La Cubana, que viajaban hasta Bayamo, propiedad de Benigno Ledea y Eutimio Napal, y me hospedaba y comía en el Hotel Eden de la familia Andraca, situado frente al Parque de Cespedes donde ahora esta la pizzería. Ambos servicios los recibía a pagar a cambio de que anunciáramos "la buena calidad del Hotel Eden" y "los confortables viajes en la ruta La Cubana".

Aquello para mí era prácticamente un entretenimiento, una aventura, una forma de salir fuera de mi pueblito, porque en aquella época la radiodifusión se sustentaba en un sistema de anuncios por trueques o precios muy baratos que apenas daba para sostener a los productores de los programas, pero lo bueno es que sirvió para divulgar muchos de nuestros valores artísticos y culturales.

Yo me siento muy satisfecho de haber participado en el sostenimiento de aquel empeño cultural, pues creo que contribuyó a mi desarrollo como músico profesional en cuyo campo he transitado por cerca de cinco décadas hasta mi jubilación.

MARIO ESTRADA SAN MIGUEL (1922) Contaba 19 años cuando me incorporé como escritor a la CMKM. Comencé con un serial humorístico que gustaba mucho a los niños. El personaje era Popeye el Marino. Había que aguzar mucho el ingenio porque todo se hacía en vivo y los sonidos y efectos los hacíamos con cualquier cosa que se tuviera a mano. No existían otros recursos sino simplemente vocación, actitud, entusiasmo.

En ese tiempo Carlos Puebla (El Che Puebla) y Antonio (Nico) López tenían un espacio radial llamado "Cancionero Portorico".

Del grupo de la Década del 40 recuerdo, además, a Gómez Navarro Rolando Jaspe, Enrique Veliz, Manzano, Mario Blanco, Sigfrido Romeo, Joaquín Atencio, Natalia Contreras, Wilvia Verdecia y Epifanio -Epi- Sanchez Quesada (Papa Caracha).

WILFREDO NARANJO GAUTHIER (1917). El primer impacto que me produjo la radiodifusión local ocurrió breves meses después de inaugurada la CMKM, y fue a raíz del fatal accidente de los aviadores españoles Barberán y Collar. Aquel hecho conmovió sobre todo al mundo hispanico de ambos continentes, y en medio de aquella tragedia, ocurrida en el verano de 1933, llegó a Manzanillo un trovador foráneo cuya identidad nunca he podido lograr, y se presentó por la emisora acompañándose con su guitarra para cantar una elegía que, ante

las insistencias del público que abarrotó los estudios y llamaba por teléfono, hubo de repetir continuamente tantísimas veces como le permitió su garganta, en vivo y en directo porque no existían entonces grabadoras magnetofónicas.

No tuve contacto directo con CMKM hasta 1946, que estando instalada ya frente al Parque de Céspedes, Mariano Gómez, que entonces era ahí "el hombre orquesta", me pidió que hiciera con mi discoteca un programa de música culta semanal, que mantuvimos hasta 1950, año en que la planta fue vendida a Union Radio y trasladada su frecuencia para Holguín.

Después del triunfo de la Revolución, el Cro. Santiago Rivero, a la sazón Secretario de la Brigada de Mestros "Frank País", me pidió en 1967 que creara un programa para los educadores, que titulé "Los Seguidores de Frank", teniendo como colaboradores a Griselda Rodríguez, Golfri Cortés, Margarita Sánchez y Pucho Almunia.

A partir de 1968 comenzamos el programa especializado sobre aficiones (filatelia, colombofilia, acuarismo, etc) que se mantuvo 18 años en el aire; y en 1973 iniciamos el "Concierto Dominical" que aun perdura.

Hemos creado también secciones sobre historia y escrito cuentos en cuyas dramatizaciones colaboro como parte del grupo dramático.

ANGEL PENA (1916-1991) No puedo precisar fechas, pero sí puedo afirmar que he colaborado con la radio local desde que la CMKM estaba en los altos de la tienda de víveres "La Mina de Oro", ayudando a Gómez Navarro en la locución y recitando algunos versos

Cuando la emisora fue instalada frente al Parque, organizamos un programa titulado "Página poética" que se transmitía de 8 a 8:30 y lo hacíamos con música y declamaciones.

La CMKM desapareció y después de casi dos años surgió la CMDF en los altos de "La Fortuna" -establecimiento de modas que ahora ocupa el Palacio de los Novios- y ahí Hector Lastres y Luis García organizaron un grupo dramático. Como no había tiempo disponible, teníamos que esperar el cese de las transmisiones a las 12 de la noche para comenzar a grabar y a veces terminábamos a las 5 de la madrugada, para incorporarnos a nuestros trabajos (yo en la fundición "Comandante Fajardo") a la 7 de la mañana. Era durísimo, pero lo hacíamos con gusto, devoción y voluntariamente.

Al trasladarse la emisora para el local actual, algunos seguimos en el grupo, otros se fueron separando por cuestiones imperativas y otros se fueron sumando. Yo mismo hace mucho tiempo que no actúo. Me gusta más escribir para la radio, pero en ese sentido la única experiencia que tuve fue "El secuestro del embajador".

A lo largo de muchos años interpreté diversos personajes, unos negativos y otros positivos: El Capitán Joaquín Casillas Lumpuy, a sesino de Jesús Menéndez y el Presidente-mártir chileno Salvador Allende. También tuve un papel principal en el serial "La isla misteriosa" de Julio Verne.

"El Cuento" que es como se llama ese espacio de Radio Granma se ha transmitido siempre en las últimas horas de la tarde del domingo, y por cierto ha sido galardonado en más de una ocasión en los Festivales del I C R T.

JUAN CONTRA CABRIERA (1907).— Desde que terminó la Segunda guerra Mundial y hasta principios de la década del 50, proliferaron en Manzanillo los equipos de amplificación fijos o móviles y, yo tenía el mío instalado en los altos de lo que es hoy el restorán America, que transmitía de 10 a 11:30 am. y de 5 a 6 de la tarde coincidiendo con la mayor circulación de público por la zona, por lo que opté por el sugestivo lema: "El anuncio que llega oportunamente".

Desde 1950 al 52, Manzanillo perdió su frecuencia radial, porque la CMKM fue vendida a Union Radio, y Pumarejo en lugar de mejorarla e incorporarla a su red nacional, la trasladó para Holguín; pero las instituciones manzanilleras comenzaron a reclamar al Ministro de Comunicaciones una nueva frecuencia radial y como resultado surgía la CMDF en los 1590 kilociclos; y tan pronto comenzaron a instalarla, los dueños de la llamada Red Provincial de Radio que eran los señores Aristides Gerbet, Francisco Sáenz y el dominicano Manuel de Regla Díaz, me ofrecieron la doble función de locutor y Administrador.

La plantilla a partir del 6 de diciembre de 1952 la integraban además los compañeros Mariano Gómez, locutor y periodista; Ibrahim Aput, locutor trasladado de Santiago de Cuba, y Rubén Castillo Ramos, periodista trasladado de Bayamo. Además Luis León Isern, Luis Muñoz Araujo y Rubén Polo Bertot como operadores, y Roberto Muñoz Araujo, conserje.

Esta emisora funcionaba en base empresarial, y aunque pertenecía a la Red Provincial de la antigua provincia de Oriente, no existía un encadenamiento. Nuestros programas los originábamos aquí mismo con nuestros recursos, adquiriendo los discos de música en la localidad. La planta estaba en el aire desde las 7 am a 12 de la noche, y la programación era variada. Regularmente comenzábamos con un noticiero y luego seguían programas de música española, argentina, mexicana y variada según las solicitudes del público.

Entre los colaboradores tuvimos al profesor jubilado Ignacio Bazán con sus "Manzanilleras" dedicadas al magisterio, y por supuesto la sección deportiva a cargo de Che del Olmo y Chino Comas.

En dos ocasiones se le arrendaban espacios a dos pitonisas que siempre dejaban a sus clientes con deseos de visitarlas en un plano más privado en su consulta del hotel. Y también los masferre-ristas "arrendaron" media hora para desinformar al pueblo sobre el curso de la insurrección en la Sierra Maestra, pero solamente entregaron un chquecito de menor cuantía.

En 1961 la CMDF fue nacionalizada pasando a formar parte del Frente Independiente de Emisoras Libres -FIEL-. En esa oportunidad Mariano Gómez Navarro fue designado Administrador y yo continúe de locutor hasta que me jubile en 1968.

Haciendo una breve retrospectiva, se puede decir que aquellos equipos de amplificación fueron una buena escuela para muchos que como yo y los hermanos Mario y Agustín Blanco, devinimos en locutores radiales; y que la radiodifusión manzanillera, a su vez, ha sido una extraordinaria cantera de la que se han nutrido muchas emisoras de la radio y la televisión cubanas.

Nota de la Redacción: Los anteriores testimonios han sido seleccionados de entre los que aparecen en el libro del compañero Director de LITORAL, Wilfredo Naranjo Gauthier, titulado "Recuento de la Radiodifusión en Manzanillo". Todos esos Decanos residen en Manzanillo, excepto el Cro. Angel Pena que falleció mientras se procesaba la presente edición.

+ + + + +

LITORAL llega a todas las filiales de la UNEAC y a la mayoría de los organismos culturales de las provincias Granma, Santiago de Cuba y Ciudad Habana, con una modesta tirada de 150 números. Rogamos que cualquier deficiencia en los envíos se sirvan notificarla para hacer las correcciones en nuestro Directorio. Igualmente decimos a todos nuestros amables lectores que agradeceremos el envío de cualquier cantidad de papel o stencils para garantizar la continuidad de su publicación. GRACIAS!

PAGINAS DE SIEMPRE

(Semblanza de Jesús Armesto Braña)

Jesús Armesto Braña nació en el año 1900 en Lugo, provincia de España y con otros tres hermanos vino para Manzanillo en la segunda década de este siglo, cuando contaba 18 años de edad.,

Los cuatro se iniciaron como peones de línea del naciente ferrocarril, y con sus primeros ahorros instalaron una fonda cerca de la terminal de trenes, en la calle Merchan donde ahora existe un parque infantil.

Breves años después venden la fonda y adquieren una pequeña colonia cañera en Manopla, costa sur de Camagüey, la que tienen que abandonar con la ruina de la industria azucarera, regresando a Manzanillo, donde se dedican al giro de viveres en la esquina de Martí y Leon.

Ante lo improductivo del negocio, sus tres hermanos: Benigno, José y Francisco deciden probar fortuna en otros países, pero el se queda porque ya está enamorado de la joven manzanillera Aca-cia Comas Soler, con quien se casa y funda su hogar para siempre

Se dedica entonces a pintar autos utilizando un tanque de aire comprimido que llena con una bomba de mano. El contacto con el automovilismo lo entusiasma y compra a plazos un carro marca Estrella para dedicarse a chofer de alquiler.

Pero su espíritu de superación es grande, Transita la época de la expansión mundial de la radiodifusión, y Armesto, que es un emprendedor perspicaz, vislumbra un futuro promisorio en ese medio de comunicación masiva.- Decide tomar un curso por correspondencia de los que ofrecía The National Schools de Los Angeles, y aprovecha para estudiar hasta los momentos ociosos cuando está parqueado esperando a los presuntos usuarios del auto.

El primer taller para reparaciones de radios lo monta en la misma sala de su casa, calle Quintín Banderas No. 16, entre José Miguel Gómez y Martí; pero la demanda por sus acreditados servicios necesita un local mayor y se traslada para una vivienda mas amplia en la esquina de José M. Gómez y Astillero. Es la etapa en que pasa de reparador a experimentador y construye un transmisor de un kilovatio de salida, banda dse 40 metros, convirtiéndose en el primer radioaficionado de Manzanillo, y con sus, indicativos COB-JA lograba fáciles comunicados con países de América y Europa en sus horas de descanso por las noches y madrugadas.

Inconforme con sólo sus triunfos personales, Armesto concibió la idea de dotar a Manzanillo de una radioemisora comercial. Enjuiciamos esta decisión suya como un gesto de altruismo cultural porque Cuba estaba pasando en esos momentos -1932- por la peor crisis política y económica de su historia, y muy pocas perspectivas de lucro podían esperarse de aquel novísimo negocio que

depondría de los anunciantes, cuando la industria, el comercio y todas las actividades económicas languidecían inmersas en la lucha fratricida del machadato.

Asociado a su cuñado Raymundo Comas Soler que administraba el proyecto, el técnico Jesús Armesto Braña fue armando el transmisor que no sobrepasaba de 300 watts de salida y luego el montaje del estudio tapizando las paredes con colchonetas y sacos de yute, y finalmente la antena sobre la propia azotea de la bodega "La Mina de Oro" propiedad de otro comerciante español.

Estaba lista para salir al aire la CMKM en los 560 kilociclos del dial para dotar a Manzanillo de voz propia en el incipiente universo de la domesticada onda hertziana.

-o-o-o-

Del testimonio que nos dejara Horacio Sánchez Sánchez (1906-B^o) tomamos el siguiente fragmento para incluirlo en esta sección.

La historia de la radiodifusión en Manzanillo está también salpicada de muchas anécdotas. Yo recuerdo que en los postreros días del machadato estábamos sentados en un banco del Parque de Céspedes frente al Hotel Edén, Enrique Elías, fotógrafo aficionado al canto, Juan Miguelito Faxas, trovador, y yo. Mi hermano Epi estaba en su silla de ruedas. Esperábamos la hora del noticiario que él dirigía para subirlo hasta el segundo piso donde estaba la emisora CMKM, pero en ese momento de la mañana se desata un tiroteo contra una manifestación de mujeres que ya había avanzado hasta la esquina de Martí y Maceo, y el Teniente Casamayor de la Guardia Rural había ordenado hacerle fuego. Por algo le decían "la pantera del taburete". Ante aquella balacera que no sabíamos de donde venía ni a quien disparaban, todos salimos corriendo a refugiarnos en un lugar seguro y nos olvidamos de Epi, baldado en su silla de ruedas y sin poder moverse. Después del gran susto que pasamos se produjo la habitual chacota criolla y le otorgamos a Epi el título de "El hombre más valiente de Manzanillo" por no haberse movido ni un instante de su puesto de combate durante la refriega.

-o-o-o-

CURIOSIDADES RADIOFONICAS MANZANILLERAS.

- # El primer locutor oficial fue Carlos Roriva Soler en 1932.
- # La primera realizadora de programas y locutora Panchita Mestre
- # El primer noticiario radial "Eco de Manzanillo" lo creó Epi.
- # El 27 de noviembre de 1932, por control remoto desde el Instituto de 2da. Enseñanza, se escuchó la detonación de una bomba colocada en los baños por miembros de la Joven Cuba.
- # El primer grupo dramático radial fue creado en 1938 por el autor y actor Luis Manuel Ruiz, participando como actriz Wilvia Verdecia Suárez.
- # La primera voz lírica oída por CMKM fue la del tenor Pedrito Araujo Gonzalez, acompañado por el pianista Luis Muñoz.

RADAR 1590 UN PROGRAMA ESTELAR

Dentro de la programación de Radio Granma, cada amanecer, de lunes a sábado, a partir de las 6 y 30 de la mañana, una revista informativa es recibida por la audiencia manzanillera. Quizas muchos aun no sepan que desde el año 1970 se ha mantenido en antena.

Fue Douglas Bosch quien hubo de crearla, primero con un sentido de espacio musical variado hasta que Jorge Ibarra Zabaleta uruguayo residente en Manzanillo, desde finales de esa década la convirtiera en un instrumento noticioso. Hasta el momento actual Radar 1590 ha servido de puente para el conocimiento de lo que en Manzanillo sucede, y de lo acaecido un poco mas allá de la frontera citadina.

Radar 1590 ocupó en 1979 el primer lugar nacional entre los espacios de su genero en el Festival Nacional de la Radio efectuado en La Habana; pero ahí no detendria sus pasos, pues en 1980, 1981, 1982, 1984, 1985, 1986, 1988 y 1990 (ultimo Concurso) obtendria, multiplicado, iguales resultados, incluyendo cuatro premios como Mejor Función Informativa del país y un Gran Premio de la Radio y la TV Cubanas.

Su permanencia la aseguró y dignificó los sostenidos resultados, que convirtieron a Radar 1590 en la Revista Informativa mas ganadora de premios en los mencionados festivales entre todas las que en cada uno de estos se han presentado desde su creación.

A Jorge Ibarra Zabaleta debe su moderno perfil que conoció no a los Jurados especializados

en cada convocatoria, desde el año 1979 hasta 1984, que tras recibir el Gran Premio, la Dirección de Radio Rebelde convocara al uruguayo-manzanillero, (que así lo consideramos en este terreno), para dirigir con su carisma algo nuevo en aquella emisora nacional: "Haciendo Radio".

Muchos pensaron entonces que Radar 1590 sin Ibarra iba a languidecer en Radio Granma, pero no fue así, pues en 1985, con la dirección de Vicky Gomez Miller repitió el premio a la Mejor Función Informativa del País, y alcanzó Segundo Lugar Nacional dentro de los espacios periodísticos.

Benito Joaquín Milanes se encargaria en 1986 de ratificar lo alcanzado en 1985. Pedro Espronceda Figueredo lo llevó al Segundo Lugar Nacional en 1988 y de nuevo Gomez Miller lo encumbra al recibir Radar 1590 el Segundo Premio en el genero de Revista Informativa, en 1990.

Hasta el presente solo RADAR 1590 ha cosechado 14 premios en tan alta envergadura.

Muchos han sido los lauros de Radio Granma en los eventos convocados por la Dirección de la Radiodifusión Cubana. Esas banderas triunfantes las han enarbolado los trabajadores de la Onda Amiga del Guacanayabo, llenos de orgullo revolucionario y satisfacción junto a nuestro pueblo.

Sus conquistas son conquistas de Manzanillo, ciudad identificada con su combativa **RADIO GRANMA** que día tras día la recrea y la informa.

R A D I O G R A N M A

U N A E M I S O R A P A R A Q U E R E R

La noticia se esparcía por toda el área de la Multivanguardia Nacional: Radio Granma había obtenido cuatro Premios y cuatro Menciones en el Concurso Anual Nacional del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) para darle 17 puntos a la provincia.

A esos triunfos nos tiene acostumbrados nuestra EMISORA, nombrada con mayúsculas, pues su récord envidiable se mantiene desde la modesta Mención ganada en 1977 con el programa histórico "Así fue" del realizador José Luis García Barbán, hasta estos otros OCHO galardones conquistados el 27 de febrero de 1991 y que reseñamos con gusto:

- **** "Surcando para el futuro" 1er. Premio Nacional y Premio ANAP género Campesino, realizador Misael Ramos Rodríguez.
- *** "Radar 1590" 2do. Premio Nacional, género Informativo, realizador Vicky Gómez Miller.
- *** "Panorama" 2do. Premio Nacional, género Variedades, realizador José Luis García Barbán.
- ** "Homenaje a Celia", género Especial, realizadora Georgina Mendoza. 3er. Premio.
- * "Rebelde Paloma Mensajera" género Documental sobre Clodomira Ferral, realizadora Mayra Batista Infante. Mención.
- * "Anda Pablo" género Especial, sobre Neruda, realizador Ernesto Martínez Robles. Mención.
- * "Aquí se canta y se baila", género Música Popular, realizador Ernesto Martínez Robles. Mención.
- * "Tras las huellas de un hombre del beisbol", género Deportivo realizador Pedro Vera Portales.

Con estos OCHO logros, si nuestros numeritos no andan mal, Radio Granma redondea en S E T E N T A el número de galardones acumulados a lo largo de su trayectoria radial. FELICIDADES!

CONMEMORACIONES DE FEBRERO

DIA DE LOS ENAMORADOS

Manzanillo, 14 de febrero de 1991
"Año 33 de la Revolución"

Querida Alina,

Que deseos tengo de estar cerca de tí hoy! Que deseos arden dentro de mí por reproducir en el mimeógrafo las decimas que te hice para este día; así todos sabrían cuanto yo te quiero, pero no es posible vencer la barrera del espacio para es-
tampar en tu mejilla un beso calido, tan calido como el sol que me abraza cuando hago estas practicas... Si, estoy movilizado, y pensarás: que contrariedad!. Pero no, no es contrariedad, es un sacrificio que hago con gusto para que otros hombres puedan en el futuro estar junto a sus novias y esposas sin que una nube de guerra pase por sobre sus pensamientos.

Piensa en eso, mi amor, y de esta manera te consolarás, y entonces sentirás una felicidad inmensa; no es la felicidad personal de estar uno junto al otro, de bailar y acariciarnos, sino la felicidad que sentimos muy cerca de nuestro ser, al saber que lo que hacemos contribuye a la felicidad de los demás, porque esta momentanea separacion nuestra redundara en el acercamiento perdurable de otros enamorados del mundo.

Aunque no esté hoy contigo, me siento feliz porque pienso que el proximo año podremos estrecharnos con mas fuerzas, en un abrazo tan ceñido como el que envío ahora desde esta trinchera a todos los enamorados de la tierra, con la conviccion de que nuestro sol no se nublara jamas con el polvo que levantan las bombas, sino que el futuro será de amor del hombre por sus semejantes.

Ese amor de que te hablo irá más allá del amor carnal será un amor como nunca lo ha sentido el hombre desde que existe sobre nuestro planeta, y que hara realidad --a medida que nos acerquemos al nuevo milenio--, el sueño del Che de que surgira el nuevo hombre del siglo XXI, pero no un hombre nuevo formalmente, sino nuevo desde adentro, desde el fondo de sus sentimientos, y en lo externo tambien nuevo en su conducta social; un hombre nuevo a la altura de los sentimientos que la humanidad ansia desde lo más profundo de su corazón.

Con todo mi amor,

Enrique Galano

(Premio en el concurso convocado por la Casa de Cultura de Manzanillo con motivo de la celebracion del Día de los Enamorados)

CONMEMORACIONES DE FEBRERO

GRITO DE INDEPENDENCIA

COLMENAR DE BAYATE

Por una vez diremos NO a la historia.
 NO de amor, en rescate a lo que es fiel
 a verdad de crisol y de cincel.
 Decir un NO para poner la gloria

en su justo sitio. NO a la ilusoria
 versión... Que la verdad será el corcel ...
 que cabalgara el paladín, aquel
 Masó de austeridad tras la victoria.

No fue en Baire, NO, donde se oyera...
 El grito parturiento fue en Bayate
 el primero ante el alba y la bandera...!

Recuperemos el sitio así.
 Aceptese entre hidalgos el debate
 y otorguemos a la historia el justo SI.

Angel Pena

(Este soneto fue escrito por el extinto compañero
 Angel Pena y dedicado a la Dra. Hortensia Pichardo,
 ardiente defensora de la verdad histórica.)

NO HA CALLADO EL POETA

Finalizaba el juego de pelota -play off- entre Habana y Camagüey, que emocionó a todos los fanáticos la noche del 15 de febrero. Al levantarse para apagar el televisor, un fulminante infarto masivo puso repentino fin a su vida, después de haber ganado su equipo favorito.

Así concluyó la existencia física de *Angel Pena*, seudónimo de Angel Pérez Agüero.

Su primer poema -había dicho-, lo escribió tras las rejas del calabozo del cuartel de la guardia rural durante los días aciagos del machadato.

Su oficio -herrero-, lo heredó de su padre, oriundo de Galicia; y con el hierro lograba hacer maravillas igual que con las letras hechas décimas, sonetos, versos libres, o prosas.

Angel Pena fue prácticamente un autodidacto. Después de triunfar la Revolución se incorporó a la enseñanza de adultos, demostrando igual preferencia por las letras que por la matemática. Después se insertaría en el grupo de intelectuales que fundaron el taller literario "Manuel Navarro Luna". y en los años recientes fue asimilado por la UNEAC, dada su vasta y meritoria obra literaria.

Incursionó en el género de cuento y hasta dejó su huella como intérprete del grupo dramático de la radiodifusión manzanillera.

Tal vez la única frustración de su vida fue no ver publicado alguno de sus libros de poemas, a pesar de los varios intentos realizados con ese propósito hasta el umbral de sus 76 años.

Su obra, sin embargo, ha sido reconocida a través de los concursos literarios donde fue reiterado ganador; y en parte está dispersa en publicaciones periódicas de Cuba y el extranjero.

Para los noveles que estimuló siempre y para los amigos que siempre le admiraron, Angel Pena continúa deleitándonos con su *Sonata de San Joaquín* y a través de su prolongada y fructífera trayectoria literaria.

No ha callado el Poeta!

N O T I C U L T U R A L E S

** En los jardines de la sede provincial de la UNEAC, el día 2 de febrero hubo una sencilla y hermosa actividad artística que amenizaron varios aficionados de la Casa de la Trova Manzanillera. Israel González y Eusebio Gutiérrez (Chevo) por artes plásticas; J. L. García Barban por radio, Wilfredo Naranjo Gauthier por literatura y Wilfredo (Pachy) Naranjo Verdecia por música, recibieron sendos diplomas como creadores destacados de la Filial Manzanillera durante 1990.

** En febrero se efectuaron en la sede central de la UNEAC en La Habana, las asambleas de las distintas secciones del Organismo. Por Manzanillo asistió el Cro. Wilfredo Naranjo Gauthier en representación de los literatos. Las demás secciones no estuvieron representadas debido a diversas circunstancias.

** La Universidad de Oriente tuvo en este mes de febrero al Cro. Wilfredo Naranjo Gauthier como Profesor invitado para dictar un ciclo de clases sobre Historia de la localidad de Manzanillo. Su estadía en la Ciudad Heroe fue aprovechada en una tertulia de talleres literarios efectuada en la Galería de Arte, y un encuentro de historiadores celebrado por la Casa del Caribe en la Casa de la Historia santiaguera con motivo del aniversario de la caída en combate del Padre de la Patria, Carlos M. de Cespedes.

** Israel González Rivero, pintor manzanillero, ofreció una conferencia sobre Arte Joven en la Sala Polivalente de la Casa de Cultura "Manzanillo". El tema fue extraído con acier-

to, de las experiencias ya obtenidas por Israel en un encuentro de jóvenes artistas plásticos efectuado en la ciudad Guanatanamo. En esa misma actividad nuestro coterráneo recibió Mención de Honor en la XIV Jornada de Literatura y Artes Plásticas "Regino Botti", evento que tiene por sede la ciudad del Guaso.

** El Organismo manzanillero es un espectáculo cotidiano en el portal del restorán América. Todas las mañanas ese aparato musical multinstrumental desgrana sus melodías para asombro de los curiosos visitantes y deleite de los manzanilleros que no quieren que se pierda esa tradición plus centenaria.

** La Escuela Elemental de Música "Manuel Navarro Luna" fue declarada Centro Destacado y el mejor a nivel municipal del país, por lo que felicitamos al colectivo de profesores y alumnos que dirige la Cra. Wilvia Naranjo Verdecia, exhortándoles a que siempre mantengan en alto la bandera.

** El Joven Club de Computación se trasladó para el amplio y adecuado edificio situado en la calle Villuendas esquina a la de Batería. - El local que ocupaba anteriormente frente al Parque de Cespedes está siendo acondicionado para una Sala de Video que contara con cubículos para el disfrute de familias mediante reservaciones.

** Ante la escasez de papel, la UNEAC intenta promover la impresión de obras cortas o fraccionadas mediante la utilización de recortería. El formato de estos impresos se conoce con el nombre de *plquette*.

Manuel Olivera Alvarez (MOA)

HUMOR
OP
RAL



...ESTE PROGRAMA NO ES EN VIVO...



¡AY, ABUELITA QUE OREJAS MAS GRANDES TIENE!

¡AY, MIJA, DE ESTAR PRENDIDA SIEMPRE OYENDO PANORAMA!



LE FALTABA UN BOTON Y LE PUSE UNO DE LA CAMISA

GARCIA BARBAN