

No 1
08
130/91

L I T O R A A L

Angel Pena
in
memoriam

UNEAC. MZLLO
Marzo 1991

L I M I N A R

Por acuerdo unánime de la Filial Municipal de la UNEAC de Manzanillo y las sugerencias de muchos lectores y colaboradores de LITORAL, se decidió que el presente número de marzo fuera dedicado como un homenaje póstumo al amigo, compañero y colega en las letras, Angel Pérez Agüero, para todos: ANGEL PENA, cuyo fallecimiento repentino -del que dimos cuenta en nuestra edición anterior- ocurrió al iniciarse la madrugada del 16 de febrero.

Pena hubiera cumplido sus 76 años el 27 de mayo próximo, lapso que compartió sabiamente en tres facetas enaltecedoras: trabajó con probidad el oficio de herrero que heredó de su padre, un inmigrante de Galicia; fundó un hogar honorable que sólo logró separar la muerte; y dio riendas sueltas a su espiritualidad por medio de las letras.

Su consagración a la literatura le valió reiterados logros personales, pero sus mayores lauros consistieron en ser un inspirador y orientador de nuevas generaciones de escritores y poetas y un eficaz colaborador en todo intento cultural manzanillero.

Nuestra Filial ha perdido a uno de sus miembros más valiosos, y se considera obligada a recoger en las páginas de LITORAL, el afecto que disfrutaba en su pueblo, esperando que esta edición testimonial compense -si fuere posible- la aflicción de su compañera Enedina (Niña) Bello Arjona, su hijo Lic. Angel Pérez Bello y demás familiares.

AQUELLA PEÑA COTIDIANA

Cada día de la semana, de los meses y de los últimos años fue mi costumbre hacer un recorrido vespertino que me llevaba, en bicicleta, en guagua o a pie, hasta la casa de Angel Pena.

Es maravilloso observar como los humanos nos habituamos a una conducta -rutina?- tal vez; pero si no cumplimos con esa habituación el momento nos resulta extraño.

Así, sucedía que yo extrañaba y se me extrañaba, la tarde que por alguna circunstancia se interrumpía mi diario recorrido.

-Qué te pasó ayer?

-Se me ponchó la bicicleta y las guaguas estaban de alma..!

-Eso dijo Niña cuando coló el café...

Y es que aquella peña cotidiana siempre estaba avalada con la tacita de café que la bondadosa compañera de Pena reservaba para las amistades...

De qué hablábamos? Bueno, con Pena se podía hablar de todo, y a la sombra de la fachada de su pequeña biplanta, en la calle General Benítez número cuarenta y ocho, sentados en sendos balcones, él mirando hacia el mar y yo hacia la loma, sobraban temas que, a nuestra avanzada edad, constituían una especie de gimnasia intelectual para mantener la lucidez y espantar la arteriosclerosis.

Eran frecuentes, por supuesto, las lecturas de nuestras mutuas producciones: las de él en verso y las mías en prosa; o el comentario de la "dichosa" situación editorial que a lo mejor ya permitiría publicar uno de nuestros libros después de muertos... O la valoración de la última actividad en la que habíamos participado.

No siempre estábamos de acuerdo, y a veces esas discrepancias eran decididas con la participación de Angelito y hasta de Niña; entonces llegábamos a una especie de consenso.

Y para matizar aquellas peñas cotidianas no nos faltaron terceros amigos que detenían su regreso del trabajo para saludarnos y hasta ocasionales peatones un poquito pasados de tragos que, por supuesto, en su oscilación pendular nos colmaban de elogios...

-Poeta..!

-Historiador..!

Ahora aquellas peñas vespertinas y conservaré siempre la grata imagen del amable anfitrión.

Wilfredo Naranjo Gauthier

Nota: Como recuerdo de aquellos momentos conservo estas dos semblanzas escritas por el amigo Pena a modo de caricaturas literarias:

Wilfredo Naranjo Gauthier

Es director abnegado
del boletín Litoral
y a la verdad le es leal
con el verbo y el teclado.

Angel Pena

A Pena..? Pero han nombrado
a ese viejo rimador?
Déjenlo ya por favor
en su balance sentado..!

LOS SETENTA DE ANGEL PENA

El 27 de mayo de 1986, el poeta cumplía su setenta aniversario, oportunidad que aprovecharon sus colegas, organismos e instituciones locales para rendirle merecidos homenajes.

La trayectoria y el carisma de Angel Pena se evidenciaron con la presencia y participación de un escalonamiento de generaciones: desde los pequeños pioneros con sus flores y declamaciones hasta los adultos y dirigentes con sus presentes y pergaminos.

En la Escuela de Música

En la actividad tributada por la Escuela Elemental de Música "Manuel Navarro Luna", en el marco del recital ofrecido al poeta por el colectivo de alumnos y profesores, se le dedicaron los siguientes versos de la poetisa Wilvia Verdecia Suárez

Felicitación

*Para quien es hermano
en este inmenso placer del verso amado.*

*Para el compañero
en este fluir de pensamientos.*

*Para quien escribe su historia
plasmándola en acero
y en sentidas estrofas
en décima y sonetos.*

*Para el intelectual que canta a Cuba
con la voz del obrero
para usted Angel Pena
en su sentença aniversario
nuestra admiración
nuestro respeto.*

En el Museo Histórico

En el Museo Histórico Municipal, donde culminó la jornada fueron varios los aportes literarios que engalanaron aquella noche de emulación afectiva, en una imbricación con la música criolla que desgranaron conjuntos y solistas, de cuya programación hemos logrado rescatar algunas aportaciones.

Mario Estrada "San Virgilio", escritor, humorista. En el "Taller Literario" "Manuel Navarro Luna" le dedico las siguientes decimas:

"Setenta Años"

Maestro, guía y vigor
del taller, y persuasivo
por su ejemplo educativo
de honestidad y rigor.
Su inextinguible fulgor
del buen sentido que baña
con su forma, que no extraña
en su función de Asesor,
como eslabon precursor
y de singular hazaña.

Setenta años no es nada
cuando se llevan consciente,
pero hay que tener presente
la magnífica jornada
por Angel Pena lograda
de sonetos, que en memoria
ha de recoger la historia
literaria en Manzanillo
en homenaje sencillo
para cubrirlo de gloria.

Nos vestiremos de gala
cuando cumpla otros setenta
y llegue a ciento cuarenta
caminando en la antesala
tan veloz como una bala
en el tiempo que cercena.
Pero en esta hora buena
hay que seguir adelante
y la juventud triunfante
tendra muchos ANGEL PENA.

Vicky Gómez Miller exaltaba la sempiterna frescura en el estilo del homenajeado con las siguientes décimas surgidas por la emoción del momento:

Poeta, qué lozanía
mantienes en lo que expones
cuando engalanan razones
juveniles tu poesía.
Senil, yo nunca diría
de tí, porque tengo en cuenta
esa savia que alimenta
versos de estilo elegante
poniendo pasos de infante
a tus rotundos setenta.

Si dije setenta, miento,
porque ni los desengaños
se acumulan en los años
de un lucido pensamiento.
y al contarte lo que siento
viendo en tu pulso virtud
te deseo la salud
para que nutra esa vena
de bardo recio Angel Pena
siempre tanta juventud.

Y Zoila Sánchez Núñez en nombre del colectivo del Museo reconocía en sus versos libres la labor orientadora del poeta:

El aplauso está más allá de todo homenaje

(Al maestro, mi gran amigo)

Si alguna vez tienes la oportunidad
de estrechar sus manos, llevate su temblor.
Te dará suerte para escribir el mejor poema
si no lo has hecho aun.
Encontraras los ojos del mar
rompiendo la muralla.
Si lo ves andar
pégate a sus huellas de gigante enternecido.
El talón de Aquiles es solo leyenda
en él no existe la muerte.
Es un hombre necesario.
El tiempo pasa
y el aplauso está más allá de todo homenaje.
En un lugar comun
vamos a evocar el escalón 70.

CARTAS AL POETA

Del epistolario del poeta hemos seleccionado dos cartas cuyos contenidos nos muestran dos vertientes diferentes de su vasta y valiosa obra. Una está firmada por Luis Carbonell, "el acuarelista de la poesía antillana"; la otra por Margaret Randall, intelectual progresista norteamericana que trabajó en la década del '70 en la esfera de la cultura cubana.

Julio 23 de 1980

Muy estimado Angel:

Le ruego, como siempre, me perdone esta falta de mi comportamiento hacia sus gentilezas, sus amabilidades y sus cartas, que no son debidas mas q a mi exceso de ocupaciones y preocupaciones. Le dire que desde Diciembre había estado estudiando, hasta el mes pasado, los materiales de cuatro discos que grabé para Venezuela. Uno sobre Aquiles Naraya, otro sobre Andrés Eloy Blanco, otro sobre cuentos venezolanos y otro sobre cuentos cubanos. Creo q me han quedado bien. Esperemos el veredicto del publico y la crítica de alla.

Ya hace unos quince días empecé a estudiar otra vez, y entre las cosas q escogí están "Décimas para explicar el sogón" y "Mulata durmiendo siesta", junto con un poema de Coss Cauce que se titula "Que falta me hace una guitarra".

Una cosa quiero saber: tiene el Sogón una música especial o característica que lo distingue q se puede usar cualquier tema de comparsa o conga? Tiene, además una coreografía especial o el baile es libre e improvisado? por favor escíbame unas líneas explicándome todo para saber a qué atenerme al montarlo. Por ahora lo estoy memorizando, pero dentro de unos días ya lo sabré de memoria y empezare a "montarlo". Por favor hagame unas letras aclarándome ese aspecto.

He estado bastante atareado -en este momento estoy en Ciego de Avila- y le pondre esta desde aquí. Ha sido muy complicado todo aquí en estos días; pero al menos he podido hacer unas cartas q precisaba escribir.

Bueno, Angel: aquí le va mi eterna simpatía, afecto y admiración. Aunque no le escriba, le profeso un verdadero afecto de Santiaguero, de Oriental y de Cubano (en escala ascendente).

Sépame siempre su afectísimo,

Luis Carbonell

M u l a t a d u r m i e n d o s i e s t a

Ay mulata si te vieras
 en esa luz que se afina
 en tus pestañas e inclina
 breve sombra de palmeras.
 Si lograras si pudieras
 verte el calido ondular
 de tu pereza al quebrar
 recta luz del meridiano
 -quizas la magica mano
 que te pudo modelar-

Cómo entreabres la boca
 como si fueras a herir
 una fruta. Ver dormir-
 se así tu perfil, evoca
 aurea medalla que toca
 la rosa y despues la espiga,
 en oscilar sin fatiga
 en oscilar que se alumbra
 con esa luz donde encumbra
 su verdor la fronda amiga.

Ay mulata quien te viera
 con las galas de la brisa
 conciliando la sonrisa
 que en florecer se te diera.
 Verte, verte en la ribera
 como le vas inquietando
 al río el curso, bordeando
 algún camino sediento.
 Mulata y en ese intento
 su curso estaras turbando.

En tu falda el aire inicia
 una irrupcion de floresta
 pero pronto en ti se apresta
 el instinto la pericia
 que reduce a la caricia
 la rafaga que viniendo
 del bosque, está pareciendo
 ya, un susurro coloquial
 que te sorpende nupcial
 la siesta que estas durmiendo.

Una hamaca ya te habita
 ilusoria desde el verso
 y sugiere un universo
 en la rama que se agita.
 Hamaca donde palpita
 un sosiego de caderas.
 Un azul que retuvieras
 de cielo canicular
 hace en tu sueño vagar
 el horizonte que quieras.

Huye a la noche... Ese turno
 de las sombras. Va cayendo
 sobre tú imagen, sumiendo
 en placidez de nocturno
 todo el esplendor diurno
 que al mediodía es la fiesta
 del pájaro y la floresta.
 Huye a la noche que vuelve
 que tus palmeras disuelve
 mulata durmiendo siesta.

Angel Pena

(Tomada de su libro inédito de décimas "Es así como se
 cambian geografías")

~ ~ ~ ~ ~

La Habana, Cuba - 13 de febrero, 1977
 "Año de la institucionalización"

Guerido Pena:

Cada vez que llega el sobre con tu ya conocida letra, nos llega de alegría! La última del 7-2-77 llegó en el momento del almuerzo, y así pudimos leerla en voz alta, entre Antonio, Anna y yo...

Siempre tus letras nos haces más cercano, pero la verdad es que más cercano que eres ya a nosotros no podrías ser. No te puedo enumerar las incontables veces que hablamos de ti, de tu gran poesía, que la compartimos con otros compañeros, o leyéndola en voz alta en pequeños grupos de gente cercana, o entregándole a compañeros de otras latitudes copias de los poemas tuyos que más nos han conmovido y los copiamos a máquina, en un pequeño "folleto" con una muy breve nota biográfica (lo único que sabemos de ti, realmente, es decir: tu nombre, edad, oficio, lugar donde vi

vas y escribes, la publicación en "Verde Olivo" y el hecho de que perteneces al taller literario "Manuel Navarro Luna". Estos "fo-
lletos" los hemos entregado hasta ahora a Thiago de Mello, el
gran poeta brasileño; Roberto Díaz Castillo, escritor guatemalte-
co y director de una buena revista de ese país llamada "ALERO";
Eraclio Zepeda, poeta mexicano y que trabaja en una nueva y bue-
na revista literaria de ese país que se llama "Cambio"; Jaime
Galarza, poeta y escritor ecuatoriano que -igual que los otros
compañeros mencionados- ha estado aquí para participar como jurado
en el concurso Casa de las Américas y nos dio una bella tarde
ayer compartiendo con la Brigada "Hermanos Saiz" aquí... y otros
entre ellos algunos compañeros amigos de aquí mismo, como por e-
jemplo Alex Fleites, el presidente de la Brigada aca en la Haba-
na y un gran amigo nuestro (te va a escribir; se entusiasma mu-
cho con tus versos), y Adolfo Suárez poeta y director de litera-
tura para la Habana Ciudad en el nuevo Ministerio de Cultura -el
también dice te quiere escribir)...

Es interesante que me dices que este lenguaje que encontramos
tan vibrante, tan necesario, es nuevo en tí. Muchas veces es así;
a distintos escritores su verdadero lenguaje les llega en distin-
tos momentos de la vida... No siempre es temprano. En mi caso,
siento que únicamente en los últimos cuatro o cinco años puedo
decir que tengo el lenguaje que me satisface... pero por lo menos
el lenguaje ya es mío; y con ese lenguaje a veces puedo producir
un poema que valga la pena. Yo siento, fíjate a tu poesía, que
cuando tratas de hacer un soneto, o -por ejemplo- en los versos
que incluyes en esta carta más reciente: Ante una foto de guerri-
lleros vietnamitas cosechando arroz, falta la fuerza vital de la
cual eres capaz, digamos, en los mejores esfuerzos: La institu-
cionalización, Constanza, Una pareja se detiene, El poema envía
do desde una Secundaria, Hablar de Poemas, etc. etc... Cuando te
sueñas más y te guías simplemente por esa música natural que
tienes dentro -filtrada, claro está, por tus años de experiencia
poética y de vida- entonces es cuando salen estos poemas que he-
mos encontrado tan especiales, tan magistrales...

Un fuerte abrazo para tí, poeta, y para tu compañera otro
suave y un poco tímido porque no la conozco todavía mucho pero
quiero conocerla más...

Margaret Randall

N. de la R. En el No. 23 Tercera época -Marzo/Abril, 1977, de la
Revista Guatemalteca "ALERO" fueron publicados (paginas 109/116)
7 POEMAS DE ANGEL PENA, de entre los cuales seleccionamos uno de
los señalados en la carta anterior.

H a b l a r d e P o e m a s

Sí. Es como si preguntaras
 si ya terminaron de arreglar la calle
 al doblar, al lado de esta cuadra.
 Siento, percibo tu preocupación por saber
 si las colas para comer algo
 ya son más ordenadas
 y creo que me ocultas el disgusto
 por no haber justificado oportunamente
 tu ausencia al trabajo.

La promesa de enseñarme el diploma
 por el sexto grado, vencido al fin,
 es un verso que retuviste severamente
 así como la mocha que brilla en un rincón
 desde el problema columnario.

Hablar de poemas estalla ahora
 con el fósforo que enciende
 aparentemente tu cigarro
 y se acrecienta en el anuncio lumínico
 que estelariza a su manera de colores
 la próxima fecha de heroísmo:
 es la nostalgia que ahora recuperamos
 en el urgente musical tacone
 escalando uno de los silencios de la noche.

No digamos de canciones que pueden ser
 atropelladas por el estrepito de los camiones
 corriendo con los días, haciéndose de flechas
 como faenas de relampagos.

No debemos decir de la canción
 nada que nos haga irrespirable el aire.
 Preferible es la piedra en la vidriera
 haciendo trizas su hartazgo de etiquetas.
 Preferible el ojo hundido en la cuenca,
 el puño tragándose sus uñas.

Enciende tu cigarro y pasemos ahora, pronto
 que la guagua se detiene a lamer colas
 de impaciencia.
 Pero no renunciemos a ser escuchados.
 Caminemos como esas palabras que se nutren
 de lejanías navegando en eter y que ahora mismo
 pueden estar entre el vaso de cerveza
 y la barba espumosa de un campesino de Baviera
 que se refresca la pupila
 meciéndola con las espigas.
 Ese horizonte que tenemos delante lo exige
 sin complicaciones con la crisis energética
 sin que te enfurezcas con el cigarro
 que se te acaba de apagar.

Acabo de oír la voz de los Estados Unidos.
El presidente recién electo Mr. Carter
ha hecho declaraciones anunciando
que el pueblo norteamericano debe prepararse
para el ahorro de energía.

Que te parece?

El gigante con pies para la última etapa
se dispone a usar lentes oscuros.
No debemos ser tan coloquiales.
Las cosas que pasan por nuestro lado,
se convierten en magnitudes de la diástole
y del último registro de la escala de Richter.
Transportan el eco de la rosa y esa antigua
costumbre de resignarse que es el sueño.

Extender
los brazos como puntas
para escindir el aire y el agua
o como si le tomáramos los rayos al sol
para hacernos totalizadores de la luz.

Lo que acabamos de proponer es, hacer,
sembrar,
dándole corporeidad a la transparencia
y a la angustia.

No seamos tan coloquiales,
como la esquina de la sombra,
como las manos metidas al bolsillo,
como una conversación de perfil.

Angel Pena

Datos biográficos de ANGEL PENA (Angel Pérez Agüero)

- *Nació en San Ramón, pueblo costero del Guacanayabo, el 27 de mayo de 1916. A los cuatro años su familia se radicó definitivamente en Manzanillo.
- *Hijo de Jesús Pérez Rechou, conocido por Jesús Pena, oriundo de La Coruña, España, y la manzanillera Leovigilda Agüero, quienes tuvieron una prole de cuatro varones y una hembra.
- *Desde joven aprendió con su padre el oficio de herrero que ejerció hasta su jubilación en el año 1978.
- *Su primer verso lo concibió en los calabozos del cuartel de la guardia rural en Manzanillo, durante las luchas contra el machadato.
- *Ingresó en el quehacer intelectual escribiendo en periódicos locales. Fue Director del semanario "El Hombre Libre". Participó en programas radiales culturales como declamador y actor del grupo dramático de la CMKM.
- *En 1942 casó con Enedina Bello Arjona (Niña), de cuya unión nace el Licenciado Angel Pérez Bello.
- *Después del triunfo de la Revolución elevó su escolaridad ingresando en la Educación de Adultos SOC "Paquito Rosales".
- *Fue fundador del taller literario "Manuel Navarro Luna" que presidió en dos ocasiones exitosamente, y de la filial de la UNEAC municipal de Manzanillo.
- *Deja una vasta obra en prosa y verso, con la que fue triunfador en múltiples concursos literarios.

MIS RECUERDOS SOBRE ANGEL PENA

Cuando transitamos por la Avenida Jesús Menéndez y miramos hacia la calle General Benítez, nos parece que aun esta sentado en la acera, en su ancho balance, Angel Peña, mirando como, siempre hacia el mar, tal vez pensando en la proxima poesia o decima que iba a plasmar en el papel.

Conocimos a Peña en el año 1966, cuando se fundó el taller literario "Manuel Navarro Luna" donde salio electo Presidente; más tarde, en el año 1974, y después de varias reestructuraciones, volvió a ser elegido, por segunda vez, Presidente de esa agrupación donde se nucleaban los escritores de la nueva generación, y aquellos creadores que habían formado parte de las instituciones culturales que existieron antes del año 1959.

La labor desplegada por Peña en este segundo período fue más amplia que en el primero, pues los requerimientos del país al llegar la Zafra de los Diez Millones, trajo como consecuencia logística la movilización a los campos, con la inevitable pérdida de la costumbre de reunirnos los jueves.

Bajo la presidencia de Peña se hizo un programa de radio semanal, se reeditó el boletín "Guacanayabo" -iniciado por Chavez Gamboa en 1973- y se hicieron contactos con las Escuelas Secundarias Básicas y los Pre-Universitarios en el campo, con el fin de ayudar a los que daban sus primeros pasos en las Letras.

Peña, aunque era un poeta que venía del pasado, donde los escritores plasmaban sus obras basandose en otras tendencias literarias formales, siempre mantuvo la frescura de una poesía a la altura de la época, cosa ésta que asombraba a muchos. De esta manera el rompió con los moldes antiguos establecidos y forjó su poesía en la forma denominada "libre" o "verso blanco", muy en boga en la década del '70, sin que por eso dejara de cultivar formas clásicas como el soneto -siempre llenos de profundidad los suyos-, así como la Decima -no la rima por la rima, sino la esbeltez de la palma (su palma, nuestra palma, al aire el verso siempre ondeando sobre cielo azul).

Al crearse el taller literario de base "Juan Francisco Sardiá" en el año 1983, fue Peña escogido como su Asesor y al jubilarse de su oficio que siempre ejerció como herrero, dedicó aun más de su tiempo libre para ayudar a los escritores noveles.

Puede decirse que su casa fue un taller literario a donde iba a buscar consejo técnico la nueva hornada de escritores, y por eso todavía nos parece contemplar la sala de su casa con jóvenes que, libreta en manos, leían sus creaciones con el fin de que les hiciera alguna sugerencia.

Son muchos los creadores que guardan un sentimiento de honda gratitud a este poeta manzanillero por haberlos auxiliado, tantos que nos parece innecesario mencionar casos aislados, para no incurrir en omisiones

En el año 1978, logramos que el taller de "Artes Gráficas" de Manzanillo editara un cuaderno de poesías infantiles de Angel Peña, y de esta forma pudo lanzar aquella modesta publicación aunque no fuera una edición nacional, que nunca pudo lograrla.

Esperamos que post mortem, se haga una compilación de su vasta obra, con miras a que Manzanillo conserve la visión artística de quien fuera un vocero de sus tradiciones, a través de sus poemas, como la conocida "Sonata de San Joaquín" que el declamador Luis Carbonell difundiera a nivel continental.

Juan Carlos Mesa Falcón

× × × × × ×

CUANDO YA TÚ NO ESTÁS

*Quizás por esa tonta costumbre de estar sola
midiendo con los pasos
el largo de mis ansias...*

*Quizás por esa tonta costumbre de estar sola
no compartí tus versos
en reuniones ni encuentros.*

*Quizás por esa tonta costumbre de estar sola
no tuve tu presencia de poeta
en peñas en talleres y fuentes de poesía.*

*Te presiento en casa
cuando ya tú no estás
y añoro con nostalgia al amigo
que tantas veces aquí nos ofrecía
sus últimos poemas...*

Wilvia Verdecia Suárez

*Manzanillo, 20 de febrero de 1991.
A los 4 días de la muerte del Poeta.*

PENA, RÚBIN DE LA POESÍA

En cada rosa
veías un rostro de mujer
y en cada pétalo
sonrisas y versos de amor.

Te acompañó siempre la ternura
pues a los niños
besabas con tierno candor.

Te inspirabas en el arrullo
melodioso de las erguidas palmas,
palmas llenas de cubanía
que timbreaban en tu corazón
en forma casi musical
y en tu mente
besabas la radiante aurora.

La vida misma
que en tus versos expresabas
con sutileza genial
cautivando a aquel que te leía.

Cada uno gira y gira
al son de la rueda
esa es la ley de la vida.

Las acciones se miden al final
cuyo juez inapelable
es la historia.

Ella guardará con celo
tu brillante obra.

15 de marzo de 1991

Mario (Chacho) Rosales B.

OFICIO DE SEMILLA

(Para Angel Pena, in memoriam)

En caso de muerte
avisad al hijo
aunque ya la corbata no repose
los colores en el pecho.

En caso de muerte
se avisará que viajo en algo así
"como un Boeing" de Cubana
y desde allá contemplo
los altos cantos de la tierra.

En caso de muerte
no publicuéis las penas,
dejad que los versos hagan mi mortaja
o que se queden
como puras alas para dar
sombra a las canas de mi amada.

En caso de muerte
haced que la poesía corra por las calles
y cante, cante, cante.

En caso de muerte,
en caso de vida,
en cualquier caso,
avisad a la tierra,
decidle que muy pronto
ejerceré mi oficio de semilla.

Julio Sánchez Chang
Asoc. Hermanos Saiz

16 de febrero de 1991

8:15 a.m.

OPINIONES SOBRE LITORAL

Jiguaní, 21 de marzo de 1991

Estimado Wilfredo Naranjo Gauthier (hermano mediocre) (1)

Recibí Litoral de febrero. Bárbaro: suena a buena revista y a dedicación larga. Eso de la CMKM que andando el tiempo parió otra CMDF, es un trabajo de justicia muy propio de los que queremos el lugarcito donde hemos nacido.

Me siento millonario por tener en mi poder uno de los 150 números de Litoral. No puedo enviarte papel, sino el reverso de esta nota que quedará limpia, no te la reclamo si una vez leída me la pudieras enviar, no, te la dono, hermano mediocre.

El soneto de Pena es muy bueno y muy regionalista, si yo lo hubiera hecho, otro tanto hubiera puesto acerca de Jiguaní, donde también gritaron mis mambises un 24 de febrero. Yo también me senté en el quicio de la casa de Pena a decirnos cosas de la literatura. De él, aunque lo conocí con menos profundidad que tú, tengo una visión exterior y una interior: la mejor era la última, -creo?- con sus profundos ojos estrechos y vivaces, iluminados y fríos a veces, y coléricos otras, pero amigo siempre, y me eligió los colores que yo iba regando dentro del contexto de una novela escrita por tu hermano mediocre. No le saques el pie a Pena en todos los números de Litoral que te quedan por lanzar en toda tu existencia.

Afectos grandes, grandes; Patria o Muerte, Venceremos!

Carlos Casasayas Comas

Carlos Casasayas Comas

(1) Epíteto que endilgara un joven intelectual habanero a los integrantes del crecimiento de la UNEAC en la época en que se crearon en Granma las filiales de Bayamo y Manzanillo. Lugar, Habana durante la Asamblea de Representantes de la Sec. de Literatura.

NOTICULTURALES

****** Durante este mes de marzo se ha venido impartiendo un seminario post-gradado para Técnicos de la Cultura y Profesores de Enseñanza Superior, sobre el surgimiento y desarrollo de El Grupo Literario de Manzanillo, que integrado por intelectuales de varias generaciones, perduró desde 1921 hasta 1958. La actividad se desarrolló en La Casa de Cultura y estuvo a cargo del Lic. Roberto Castillo Profesor de Literatura y Español del ISPM.

****** El miércoles 20 de marzo se efectuó en la sede provincial de la UNEAC, la Asamblea de Balance correspondiente al 2do. semestre del pasado año 1990. De La Habana asistieron los compañeros Loyola y Manso, y el evento fue concurrencioso, agradable y productivo. El futuro plan de trabajo contempla en perspectiva toda una serie de actividades encaminadas a honrar la obra del Poeta Nacional Nicolás Guillén. Y como cuestión apremiante la solución de la sede de la filial municipal de la UNEAC en Manzanillo.

****** En la Casa de Cultura, está a la consideración del público la Expo "Desde mi Línea" en el género de dibujo y con la técnica de tinta sobre cartulina, de nuestro colaborador Luis Mario Buduen Espinosa (TATO), quien ha incursionado, además, en géneros como pintura, cartel y dibujo animado. Esta es la primera exposición personal de TATO y en ella nos muestra composiciones en las que intervienen elementos de la naturaleza, principalmente en torno a la figura de la mujer, en planteamientos imaginativos y fantásticos que abarcan seres de aire, tierra y mar. EXITOS!

****** Un fórum sobre jornadas culturales fue celebrado para unificar ideas y proyectar la colaboración y aporte de todas las instituciones y organismos de la localidad. El evento convocado por el Sectorial de Cultura, tuvo como documento base el número de octubre 1990 de LITORAL cuya edición abordó la temática de las Semanas de la Cultura de Manzanillo.

****** Invitado por la filial municipal de la UNEAC, ofreció un recital lírico en la Casa de la Cultura de Manzanillo, el trío de la Ópera Nacional de Cuba integrado por la soprano Amalia Arriaza, el tenor Reynaldo Fernández y la pianista Lidia Esther Torriente. Presentaron un programa tan atractivo que el público los colmó de aplausos.

****** La radio, la prensa plana y la televisión han estado dando cuenta de los resultados de los premios otorgados por la EGREM a los mejores discos musicales producidos en el año 1990. Aunque la noticia es conocida como el regocijo nos toca de cerca, no podemos dejar de consignar en esta sección de LITORAL el merecido lauro otorgado a nuestra ORQUESTA ORIGINAL DE MANZANILLO que se alzó con la SINCO-PA DE PLATA por el LD titulado "Muchos Kilogramos de Son" mientras que el público que asistió por invitación al Palacio de Bellas Artes, tributaba una prolongada ovación a la Orquesta que es la insignia musical de la provincia Granma. Pachi y el colectivo han tenido, además, una ingente tarea todo este mes de marzo en La Habana y culminarán la gira capitalina con su actuación en La Plaza de la Revolución esperando el 4 de Abril.

Manuel Olivera Alvarez (MOA)