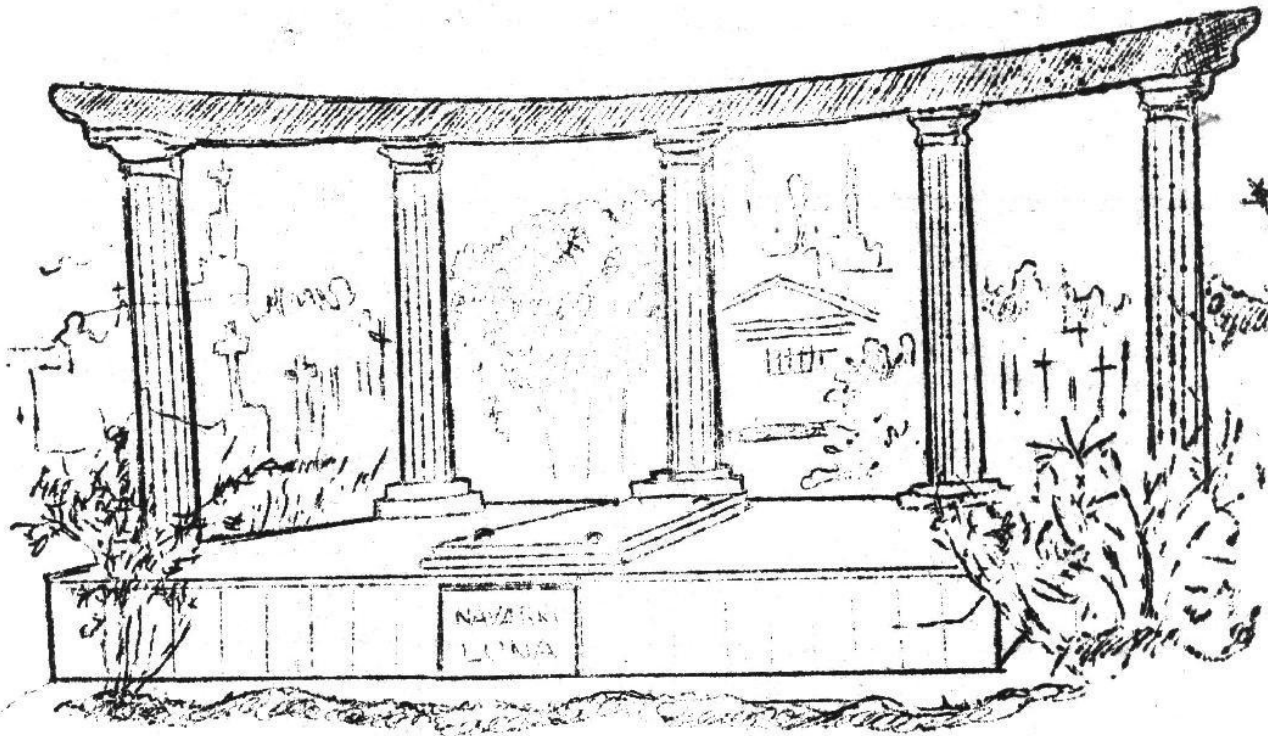


L
SÚO 1 No. 11
JUN/91

L I T O R A L

Homenaje a Manuel Navarro Luna



UNEAC. Manzanillo.

Junio 1991

Impreso por una sola cara en modelos discontinuados
por carencia de papel

L I M I N A R

El 15 de junio de 1966 -hace ahora 25 años- falleció el poeta de la Revolución Manuel Navarro Luna. Manzanillo instituyó una jornada anual del 12 al 15 de dicho mes para mantener vivo y renovado el recuerdo de aquel hijo adoptivo, y en este año se desarrolló la XIX edición de tan importante evento cultural.

Creemos que en esta ocasión se ha logrado un alto rendimiento si se tiene en cuenta que por primera vez se hicieron lanzamientos de libros de cuatro jóvenes de la región, que aunque hubieron de desplazarse hacia La Habana por razones obvias, no han perdido el estrecho nexo con el terruño: Alex Pausides ofertó su poemario "Malo de Magia"; Arturo Arango sus cuentos "La vida es una semana"; Francisco Lopez SACHA su novela "Cumpleaños del fuego" y Yoel Mesa sus poesías "El día prodigo". Además se distribuyeron los siguientes novedosos *plaquettes*: De Claudio Lahaba, "Si el pez vuelve el rostro"; de Rosa Mas Calaña, "Confesiones de la maga"; de Gaspar Calafell, "Al otro lado de la Fantasía"; de Julio Sanchez Chang, "Génesis" y de Andrés Conde, "Falsedades?".

Aparte de los hijos de Navarro Luna, Manolo y Ana, y su nieto Luis Guillermo, asistió como invitado especial el destacado poeta Luis Marre, quien además de asumir las palabras ante el panteón helénico del poeta, presentó su libro de poesías titulado "Nadie me vio partir". Y hubo más en literatura porque Enrique Núñez Rodríguez y el manzanillero Julio Girona que no pudieron venir a la cita, enviaron sus dos títulos respectivos: "Oyee, como lo cogieron!" y "6 horas y más", que gozaron de gran acogida.

La Jornada fue inaugurada con una actividad cultural a cargo de profesores y alumnos de la Escuela de Música "Manuel Navarro Luna", y miembros de la Asociación Hermanos Saiz.

No podía faltar la ofrenda floral al busto de Martí en el Parque de Céspedes y a continuación el acto frente a la casa de Orto, donde el Lic. Roberto Castillo expuso los aportes del sanluiseño Juan Francisco Sariol a la cultura de estos parajes, donde aglutinó el Grupo Literario, fundó la revista ya citada y creó las Cenas Martianas.

Muchas fueron las concurridas actividades en diversos centros culturales, organizaciones de masas y lugares históricos incluyendo La Demajagua.

En la clausura se dieron a conocer los Premios y Menciones del Concurso territorial que abarcó hasta la provincia de Ciego de Ávila y tuvo como Jurado a los Cros. Marre, Pausides y Yoel Mesa.

Terminó la Jornada con un nutrido conversatorio que propició la Filial de la UNEAC de Manzanillo, en el patio andaluz de la Casa de Cultura, para tratar sobre la vida y la obra poética y política de Manuel Navarro Luna.

MI ANTOÑO, MANUEL NAVARRO LUNA

Yo tuve la suerte de conocer y tratar de cerca a Manuel Navarro Luna, a pesar de la diferencia de edades. Desde luego, las primeras etapas de su vida: niñez y juventud, las fui conociendo por referencias.

Navarro nació en Jovellianos, pero aquella ciudad agradecida, siempre ha reconocido a Manzanillo como su habitat idoneo, y los manzanilleros nunca le hemos escamoteado su cuna matancera.

Siendo un niño, su madre, Doña Martina (que enviudó temprano porque los mismos españoles le asesinaron a su esposo por suponerlo proclive a la causa de la libertad de Cuba) se trasladó a Manzanillo buscando amparo en un hermano que ya residía por acá.

La niñez de Manolo fue precaria, llena de estrecheces, por eso tuvo que acudir a todos los recursos para ayudar al sustento familiar: fue limpiabotas, mandadero, repartidor de la ropa que la madre lavaba y planchaba, etc. etc. hasta hacerse joven y optar por el oficio de barbero y la vocación de músico.

Su barbería, ubicada en uno de los barrios marginales de la ciudad, lindaba con sectores en los que eran frecuentes las broncas que se originaban en los bares y prostíbulos de la zona. Pero el porron de barro con agua fresca que colgaba en un rincón y la jaula con un "negrito" o un sinsonte cantador que pendía de la entrada señalizaban aquel oasis que convidaba a la tertulia cultural o política, mientras tintineaban las tijeras del joven "figaro".

Tuvo Navarro el privilegio de beber en la fuente original del precursor Martinillo, que encontraba con frecuencia en la tabaquería de Juan Luis Santana situada en la calle Martí, junto al actual policlínico comunitario; por eso, dos años antes de producirse la Gran Revolución de Octubre, comenzó a templar su lira escribiendo para la conmemoración del Iro. de Mayo de 1915, su soneto titulado "Socialismo", publicado por primera vez en la edición de Orto correspondiente al mes de diciembre de aquel mismo año.

Una de las facetas que caracterizaron a Navarro Luna fue su creciente deseo de superación integral, y así, autodidácticamente, logró no solo pertrecharse de una cultura general, sino ascender al plano profesional en la jurisprudencia como Procurador Público.

En lo adelante Navarro se convertiría en defensor de los pobres que, con frecuencia, pretendían los casatenientes aplicarles la ley del desalojo. Pero el caso culminante en su carrera fue su actuación como acusador privado contra el Capitán del Ejército Nacional, Joaquín Casillas Lumpuy (su vecino fronterizo) cuando dicho militar asesinó al General de las Cañas, Jesús Menéndez Larrondo en la estación del ferrocarril de Manzanillo, el 22 de enero de 1948, durante el gobierno de corrupción presidido por el Dr. Ramón Grau San Martín.

Manuel Navarro Luna y su familia eran dilettanti de la música culta. Me parece que uno de sus autores preferidos era Federico Chopín. Quizás por ese

apego musical que le venia desde su juventud cuando formaba parte de la Banda de Concierto tocando el bombardino, es que el y su familia tenian tanta admiracion por mi hijo Pachy desde que comenzo a despuntar en el piano. A Guillermina le encantaba que el les ofreciera algunas veladas cuando era todavia un adolecente. Y esa amistad ha trascendido las generaciones hasta el presente.

Revolucionario y partidista, Manuel Navarro Luna defendio con ardor la postulacion de Palmito Rosales, primer Alcalde comunista de Cuba, y lo apoyo despues en su gestion de gobierno, presidiendo la Comision de Cultura que propicio la expansion de actividades hacia la periferia y barrios rurales del municipio. Fueron memorables en la ciudad las "Noches de Stalingrado" en apoyo moral y material al Ejercito Rojo en su lucha contra el fascismo durante la Gran Guerra Patria, las Cenas Martianas masivas frente al Ayuntamiento manzanillero, y los homenajes a figuras destacadas como Juan Marinello y El Indio Nabori.

Es una época en que Navarro Luna hace galas de su oratoria, de su fuerza declamatoria (nadie ha recitado sus poemas como el mismo) y la utilizacion de su voz, sus gestos y sus manos para transmitir su pensamiento al pueblo.

Durante la insurrección de la Sierra nos veíamos casi diariamente en el correo, o en el Diario "Orientación" donde yo trabajaba y él escribía con frecuencia, o en la papelería de la familia Castro, donde Elsa era una fervorosa colaboradora de Celia. De esa etapa quedan: *Padre nuestro, Santiago de Cuba*

y muchas otras de sus producciones combativas.

Después del triunfo del Primero de Enero se incorporó a la limpia del Escambray para enardecer con sus Odas Mambisas y sus Odas Milicianas a los combatientes que defendían a la Revolución Cubana.

Manuel Navarro Luna fue un eficaz embajador manzanillero en el mundo intelectual. Por sus vastas relaciones tuvimos en nuestro terruño una larga lista de visitantes que a veces utilizaron su hogar como hospedaje, todas figuras de lustre nacional e internacional; y mantuvo una activa conexión epistolar con destacados intelectuales de Europa y América.

Su vida estuvo cuajada de hilarantes anécdotas, que nos revelan su carácter jovial y amistoso y su carisma influyó en el desarrollo de muchos jóvenes intelectuales manzanilleros.

Conservo en mi biblioteca un ejemplar de su "Elegía a Doña Martina" con esta dedicatoria manuscrita: *Para el querido amigo Wilfredo Naranjo Gautier con un gran abrazo de su Navarro Luna.*

~ ~ ~ ~ ~

Nota: El anterior trabajo es una versión de las palabras pronunciadas por el compañero Wilfredo Naranjo, en el conversatorio organizado por la UNEAC en la Casa de la Cultura de Manzanillo la noche del 15 de junio de 1991, como última actividad de la Jornada-Homenaje al poeta revolucionario jovellanense y manzanillero Manuel Navarro Luna.

~ ~ ~ ~ ~

CANTO AMIGO

Roque González(*)

*Navarro Luna te quiero
porque fuiste un gran amigo
porque camine contigo
en tu caminar obrero.
Tan humilde tan sincero
tan persuasivo al hablar
fuiste grande como el mar
alegre y meditabundo
lo más alto y más profundo
escogiste para andar.*

*Navarro siempre has vivido
en la Cuba Socialista
nunca puede un comunista
que amo tanto su Partido.
El que piense que te has ido
para mí es irreverente
si estas diciendo presente
al recogerte la historia
y haber donado tu gloria
para todo el continente.*

*Hoy tu vena proletaria
fluye con excelsitud
hacia nuestra juventud
buena y revolucionaria
y en la caminata diaria
le sirves de orientación
y también de inspiración
combatiendo al enemigo
o abrazando al buen amigo
y haciendo revolución.*

*En recuerdo memorable
ante la tumba querida
hablo Blas sobre tu vida
de una manera encomiable
de tu forma inigualable
de tu persona y tu brillo
y en gesto noble y sencillo
le salió del corazón
y dijo con emoción:
"Navarro fue Manzanillo!"*

(*) Roque González.-Julia, 1916. A los 17 años, como trabajador agrícola participó en los hechos que determinaron la instauración del Soviet de Mabay. Ha sido miembro activo del Partido trabajando en la antigua provincia de Oriente como cuadro profesional desde 1951. Ocupó la Secretaría General en la Región Bayamo/Jiguani del 56 al 59. Al triunfo de la Revolución fue destinado a Holguín y trasladado a Manzanillo en 1960. Se jubiló a los 69 años de edad en 1985..pero aun sigue activo!

CONCURSO MANUEL NAVARRO LUNA

LOS GALARDONADOS

Del poemario ESPEJOS HABITABLES DEL PLANETA de Andrés Conde

Al irse lanza un beso

*alguien desciende una escalera
sale a plena calle
de otro barrio
al irse lanza un beso
sobre una foto*

*El era el Cristo popular
y aun se recuerda
la memoria trae un hilo
invisible momentaneo*

*alguien desciende la escalera
nadie sabe si regresa
o acaso ya no vuelva más.*

allegro vivace

*y pasan tus ojos
haciendo musarañas
frente a mi rostro
así te he visto
así te he recordado
¡viva entonces la imagen
que me recuerda*

siempre

*la alegría!
¡viva!*

pequeño discurso

*esta noche quisiera hablar de Céspedes
amado padre
el árbol que plantaste
allí donde tú sabes
sigue dandonos sombra
tu brisa nos acaricia el rostro
de tiempo en tiempo
no siempre
a veces
ya es de saber*

Andrés Eduardo Conde Vázquez.—Media Luna, Granma, 1949. Participo en la Campaña de Alfabetización. Bachiller en Ciencias y Letras. Ha publicado en la Revista Santiago y el suplemento literario Vertice. Ha obtenido premios en todos los concursos literarios celebrados en la provincia Granma, así como mención en el concurso Adelaida del Marmol '90 en Holguín. También ha participado en los concursos David, UNEAC y Casa de las Américas.

Del poemario ABAIXAR LAS VELAS de Reynaldo García Blanco

Instrucciones de salvamento

Abaixar las velas es tarea se Sísifo

Desnortado

el aire adoba los islotes en que vamos a nacer

*Abrir no es lo más razonable para uno
y el país que necesita un salmo*

Será reconocer

Oscuro

*el patio está atravesado por las aguas
y sobre el fresno sigue el pájaro
que nos va a despertar cuando amanece*

Oh Antillas,

cartógrafos y jugadores te bendicen

Los otros,

*los copistas, calcan la silueta donde vienen los bordes
sin las briznas*

Que te salven los salmos,

Abaixar las velas no dara un giro

en el transcurso de los peces del alto.

*Los humos de las casa inician su llamado. Abaixar no procede,
tal casta es de Sísifo.*

Oh Antillas, he aquí mi defensa.

Reynaldo García Blanco.- Venegas, 1962. Ha publicado en Caimán Barbudo, Letras Cubanas, Revista del Vigía. Mencion David en las ediciones 1987 y 1990. Actualmente reside en la ciudad de Santiago de Cuba, donde cursa un adiestramiento en Auxiliar de Información. Colabora con el Centro Provincial del Libro y la Literatura. Es miembro activo de la Asociación Hermanos Saíz.

Del poemario PALABRAS DEL ARQUERO de Roberto Manzano Díaz

EL ARQUERO

*Ahora yo vengo, jinete de mí mismo, sobre mí mismo
sujeto, como un ancla impalpable, y de las raíces
me alzo hacia los trillos
que llevan hacia todas partes.*

*Aquí tengo mis mieles, mis fraguas, mis herramientas
de fuerte aroma, de humareda y rama,
de acero y mediodía.*

*Es el instante insólito en que todo al fin
puertea su esencia insospechada,
en que deben rojear los frutos según su perdurable
naturaleza, y en que los arqueros de mi alma
están ya de pie sobre la roca.*

*A mi voz saltarán de sus cuerdas
las flechas infinitas, atravesarán el viento
como cuchillos firmes de rumbo hacia lo alto
buscando el sol de grave impulso
que venía dibujando en las raíces.*

*Ahora todo germen antiguo, toda resurrección profunda
encontrará en despunte de palabra
o inacabable nacimiento
su tremenda campana y su más firme sortilegio.*

Roberto Manzano Díaz.—Ciego de Ávila, 1949. Trabaja en el Instituto Superior Pedagógico "José Martí" de Camagüey, como Profesor de Literatura. Ha obtenido diversas distinciones en concursos nacionales. Ha sido antologado en varias muestras de poesía cubana. Ha publicado en revistas y otros medios divulgativos provinciales y nacionales y algunas de sus poesías han sido publicadas en México. Versos suyos han sido traducidos al idioma griego. Su libro "Canto a la sabana" será distribuido próximamente. Fundador de los Talleres Literarios y de la Brigada Hermanos Saíz.

Del poemario ABROJOS DEL PAN Y OTRAS CONFESIONES
de Antonio Borrego Aguilera

EL PUENTE

A Fayad

Habría que desojar la eternidad
y sacar de los vitrales la mirra y el incienso
cuando las máscaras acumulen su vergüenza

Son los ídolos quienes desprenden ese olor
y por ello las arrias A cruzar el puente
la eternidad y el puente.

Allá los hombres levantan mil sombreros
como si levantasen la esperanza o la pureza.
Habría que hacer un candelabro
para que alumbre el corazón de los difuntos
y regresen sagrados transeúntes
por donde el puente soporta

Ay del que venga a soñar con los pinceles.
Bienaventurado el que rompa su disfraz
cuando la luna pase y cante sobre los perros.
Bienaventurado el que aleje su bolsillo de la cuenta
y no le importe una naranja.

Ya regresan los últimos viajeros,
con la tierra de porfía en sus ojeras allá regresan.
El puente soportará la carga y nosotros
los que ya cruzamos darémosles la bienvenida.

Antonio Borrego Aguilera.-Las Tunas(año?)(ocupación?) Premio
"Regino Betti" 1990; 1ra. Mención "Varadero" 1990; reconocimien-
tos y menciones en Festivales Provinciales y Nacionales de Poer-
sía Cubana. Miembro del Taller Literario Provincial "Cucalambe"
y miembro de la Asociación Hermanos Saiz.

Del poemario EXTRAPLAGIARIO de Jesús David Curbelo Rodríguez

MUERTE (CON FIN)

Saludo, muerto el yo, la vida nueva.

Gabriel Celaya

*Una insólita muerte, una locura:
la lanza del Quijote en los espejos.
Muerte: suma de ofensas y reflejos
que anhelan la belleza, raza pura.*

*La muerte de la imagen: la perjura
vida de los estigmas queda lejos.
Muere lo muerto en los legajos viejos;
muere la efigie desleal,
impura.*

*Ha muerto Don Quijote, su mentira.
Ha muerto un poco la verdad del luto..
(Todo en el vidrio roto queda inerte).*

*La locura veraz no se retira,
la lúcida falacia es un minuto:
vence la cruel pureza de la muerte.*

Jesús David Curbelo Rodríguez.-Camagüey, 1965. Poeta, narrador y crítico literario. Licenciado en Letras por la UCLV, actualmente labora en su ciudad natal como asesor de literatura. Ha publicado en revistas provinciales y nacionales. Ha obtenido reconocimientos como el Premio "Abel Santamaría" 1987; Primera Mención "Adelaida del Marmol" 1989; Mención "David" 1989 y Premio "Regino Botti" 1991.

P A G I N A S D E S I E M P R E

Fragmentos de la ELEGIA A DOÑA MARTINA

I La luz mía, pura y tierna
 mas de cien años brillo
 como era una madre, yo
 llegue a pensar que era eterna.
 La sombra que nos gobierna
 desde su sombra infinita
 un luminar necesita
 para la muerte alumbrar...
 y ya tiene el luminar
 de mi dulce viejecita!

oOo

XII En la mísera barriada
 su escuela fue como un templo
 de gracia y luz: un ejemplo
 de ternura iluminada.
 Era como una mirada
 hacia otro mundo mejor:
 Un celeste resplandor
 que aun apagado ilumina...
 como que es Doña Martina
 que sigue enseñando amor!

oOo

XXI Como estaba acostumbrado
 a verla todos los días...
 a renovar alegrías
 y esperanzas, a su lado...
 ahora, a veces, olvidado,
 de que ya en casa no esta,
 salgo a verla, y cuando ya
 voy a trasponer su puerta...
 vuelvo a saber que esta muerta
 y que verme no podra...!

oOo

XXIV A la certidumbre asido
 de que ella no iba a morir...
 ahora no sé si vivir
 en este andar, sin sentido.
 Soy como un mastil herido
 sobre la cruz de una estrella,
 hablo, pero no soy yo,..
 Morí cuando ella murio
 y me enterraron con ella!

Manuel Navarro Luna

NOTICULTURALES Por Manuel Olivera Alvarez (MOA)

****La edición del " Carifesta" de este año se desarrolló desde el 30 de mayo al 3 de junio en la Ciudad Heroe de Santiago de Cuba, y fue dedicada a la cultura dominicana. De aquel hermano pueblo asistió una delegación con 450 participantes que trajeron una amplia muestra de música, danzas, teatro y sincretismo religioso de raíces africanas. De nuestra región fueron invitados por La Casa del Caribe, el Cro. Wilfredo Naranjo Gauthier que llevó una exposición titulada: "Manzanillo en la música popular cubana"; el conjunto del Organó de Media Luna, y el espectacular "Comecandela" de El Caño.**

****El 7 de junio se desarrollaron actividades por el Día del Bibliotecario, en la biblioteca pública "Antonio Maceo" y en la Casa de la Trova.**

****Del 12 al 15 se efectuó la ya tradicional Jornada literaria en homenaje al poeta Manuel Navarro Luna. Asistieron como invitados, provenientes de la capital del país, los escritores Luis Marre, Alex Pausides, Yoel Mesa, Arturo Arango y Francisco Lopez SACHA. Entre las actividades más destacadas se hallan la apertura y clausura, la peregrinación a la tumba del poeta, el homenaje a Juan Francisco Sardiol frente a la imprenta "El Arte" y lanzamientos de libros, plegables y plaquettes. El 90% de esos lanzamientos correspondió a escritores manzanilleros. Tuvo una agradable acogida el concurso de niños declamadores de la poesía de Navarro Luna.**

****La Casa de Cultura de Manzanillo recibió por séptima ocasión consecutiva la bandera que la acredita VANGUARDIA NACIONAL. El**

galardón fue entregado personalmente por Pedro Ross, Sec. Gral de la CTC, estando presentes también en el acto dirigentes del Partido y la Central de Trabajadores de Cuba, Granma y Manzanillo. Felicidades!

****La misma comitiva se trasladó hasta el Hospital Celia Sanchez Manduley para hacer entrega del destacado galardón VANGUARDIA NACIONAL a la Orquesta Original de Manzanillo, oportunidad que aprovecharon los dirigentes nacionales y provinciales para saludar al Director de ese prestigioso colectivo, Wilfredo Naranjo V. (Pachy) que se hallaba recluido con motivo del accidente automovilístico, del que se encuentra restableciendo satisfactoriamente. En hora buena!**

****La Galería de Arte de Manzanillo inauguró recientemente una exposición personal del conocido artista plástico José Rodríguez FUSTER. En una treintena de piezas se recrea el ambiente de algunos de los pueblos del antiguo Regional Manzanillo. La naturaleza y los moradores de Veguitas protagonizan varios de los cuadros de esta interesante propuesta.**

****Los días 22 y 23 de junio hubo de celebrarse un evento científico en Bayamo, M.N. que tuvo como temática la figura histórica de Francisco Vicente Aguilera Tamayo, uno de los grandes promotores de la Guerra de 1868 con la que comenzó la lucha por la independencia de Cuba. A esa actividad fueron invitados por la Historiadora Onoria Cespedes Argote, los Cros. Angel Velázquez y Wilfredo Naranjo G. quienes presentaron sendos trabajos sobre el histórico personaje y su vinculación con Manzanillo.**