

No. 12  
91  
12  
No. 12

# LITORAL

1er Aniversario

Dedicado a los  
Autores de Granma



UNEAC. Manzanillo  
Julio 1991

*Cremet  
1991*



## L I M I N A R

En nuestro cronograma de ediciones del primer año de Litoral, proyectamos hacer un número que fuera una compilación de autores de Granma, y para eso, en el mes de mayo dirigimos sendas cartas a los Sectoriales de Cultura de los 13 municipios de nuestra provincia. Les solicitamos que cada Departamento de Literatura seleccionara dos aportaciones, en prosa o en verso, de lo más representativo del desarrollo literario de la localidad, y nadie, absolutamente nadie de esos departamentos tuvo la gentileza de dar una respuesta a nuestra invitación.

Esa negligencia de los municipios no podía coartar nuestros propósitos, y por acuerdo del Ejecutivo de Litoral, se decidió valernos de otros medios para acopiar los materiales que, a nuestro criterio constituyeran una muestra del potencial autoral de esta provincia: Boletines, libros, plegables, telegramas y llamadas telefónicas personales. etc. nos sirvieron de ayuda aunque no exhaustiva, por lo que hay omisiones involuntarias lamentables.

En este mes de julio, cuando nuestro boletín completa su primer año de existencia con la publicación de su edición número 12 como órgano oficial mensual de la filial de la UNEAC de Manzanillo, nos parece oportuno rendirle homenaje a los que en esta provincia aportan a la cultura local y nacional, demostrando así que este pedazo de suelo cubano no sólo ha sido vivero donde han germinado los machetes para la lucha armada o las contiendas productivas, sino también las ideas y las letras para defender los principios que abonan nuestra identidad regional y nacional.

## LA ORQUESTA ILUSION

(Complaciendo a José Carbonell Alard)

Mi amigo y colega (en eso de escribir cosas del pasado que resulta tan importante conocer en el presente) en una de sus crónicas dominicales titulada "Manzanillo Musical" publicada el 27 de enero de este año, se refería en forma indagatoria a una orquesta femenina que existió aquí y que -agregaba el- había actuado en Bayamo recibiendo el apoyo de las familias, cuyos hogares, utilizaron de hospedaje y hasta de camerinos; y después me instó a que escribiera sobre este tema poco conocido y del que el había perdido la huella...

Efectivamente, en la década de los años 30, tras el derrocamiento de la tiranía machadista, se fundó en Manzanillo el llamado "Club Social" integrado por 150 muchachas solteras. Lo presidía la dinámica empleada del departamento femenino de la tienda "La Campana" Tete Infante y fue del seno de aquella sociedad que surgió la Orquesta Ilusión, cuyo mentor fue el destacado músico Angelito Castro Virella, que a la vez era Director de la Banda de los Exploradores.

Esta agrupación musical femenina estuvo integrada por las siguientes instrumentistas:

María López Sánchez, Directora	Saxofón
Olga León Codina	Cantante
Cuca Rovira	Pianista
Celeste Boeras Ramírez	Saxofón
Laura Avilleira	Contrabajo
Eugenia (Nini) González	Violín
Lili León	Maracas
Eugenia Moreno	Saxofón
Angelita Leyenda	Violín
Digna Eulalia Telarroja	Pianista invitada
Cachita Escalante	Pianista invitada

La Orquesta Ilusión hizo varias presentaciones en el Teatro Manzanillo; una en el Teatro Morín de Niquero y otra en el Cespedes de Bayamo. Por cierto que después de la función fueron homenajeadas con un suntuoso baile en la Sociedad El Liceo. Tuvieron planificado un viaje a Puerto Rico, pero las restricciones familiares de la época frustraron el propósito: Las señoritas no acostumbraban viajar solas al extranjero...

Las actividades del Club Social y la Orquesta Ilusión perduraron cuatro o cinco años: giras campestres y marítimas, intercambios de excursiones masivas con Bayamo, bailes, cumpleaños colectivos, despedidas de solteras; y precisamente como las asociadas que se casaban ocasionaban baja, al igual que las que se trasladaban para otras localidades por razones de hogar o de estudios, la membresía se fue agotando sin que hubiera el relevo necesario. Complacido, amigo Carbonell? Para algo sirven las fotos y los papeles viejos que ambos atesoramos...!

*Wilfredo Narahjo Garthier*

DEL AUTOR ANGEL PENA

Y A R A

Dedicada a Aurelio Hernández

*Biévenida la luz! Crezca  
del verdor en noble llano  
o del filo en recia mano  
bajo histórico amanezca.  
Luz la tuya con la fresca  
claridad en que perdura  
con tu nombre historia pura:  
Luz la tuya, de la hoguera  
donde el gigante esculpiera  
entre llamas su estatura.*

-1990-

B A Y A M O

Dedicada a Dania Casali

*Con la pierna cruzada en la montura  
le floreció a Perucho ese cantar  
que es un canto de patria, de llamar  
a deberes de muerte, de bravura.  
Cuando en la llama se te hiciera pura  
la imagen para andar en la epopeya  
del Padre tan eterno ya era aquella  
voz de extender verdad al universo.  
La voz que acariciaba desde el verso  
pero era impulso de alcanzar la estrella*

-1990-

DEL AUTOR JOSE CARBONELL ALARD

ALICIA Y SU PUNAL

La loca carrera de Alicia por alcanzar el camion. Su grito es tridente para detenerlo, huyendo de un pueblo irreal con el cual deliberadamente se intenta criticar el nuestro con burdo humor negro, por su infamia de boca soberbia. Existio uno real, tragico, dantesco, vivido por las otras generaciones que Alicia debio conocer. Pero entonces no habia nacido. Un pueblo sin mas esperanzas de salida a su infierno de tiranias, miserias, injusticias sociales y ven depatrias, que la lucha revolucionaria rojinegra en ciudades y montañas. Las Alicias de la lucha clandestina no huyeron: se enfrentaron.

~ ~ ~ ~ ~

Desde el triunfo del Primero de Enero hace 32 años, no hubo mas tiranos, ni mas republica mediatizada, ni mas capitalismo. Por encima de los errores, oportunistas, desidias, -no tan insidiosas ni imposibles de erradicar como deja ver la pelicula- traiciones, y el bloqueo imperial, el socialismo construyo y construye un verdadero pueblo de maravillas que asombra al mundo. Los productores de "Alicia en el pueblo de Maravillas" equivocaron el camino si creen que la Revolucion tiene cerradas las puertas a tantas deficiencias, lumpen, afan de lucro que pululan como un engendro inevitable. Olvidan a Fidel cuando sentencia: "Hemos hecho una Revolucion mas grande que nosotros mismos."

Eso que recursos de filmacion con satira politica venenosa pudieron gastarlos en la vida de la Cuba de ayer. Hubiera sido mas positivo a las generaciones de hoy ver las calles y plazas llenas de niños limpiabotas, limosneros, familias hambrientas

durmiendo en los portales, hospitales abandonados, niños sin escuelas, hombres sin trabajo. De haber exhibido en la pantalla blanca aquellos tiempos capitalistas de tiendas vacias llenas de productos; de politicos ladrones, hacendados y terratenientes, de las company, los desalojos campesinos, los genizaros vestidos de uniformes azul y amarillo, las sociedades de blancos y negros con ruletas y tapetes verdes. Eso sí hubiese logrado hacer una historia al pie de la realidad como pretendieron hacer con nuestras calamidades. No esa satira con la que baten palmas nuestros enemigos.

Y seria educativo para los jóvenes de hoy que todo lo tienen conocer el ayer de los que nada tenían. Aquella epoca donde los ricos eran mas ricos y los pobres mas pobres. Ver en la cinta al estudiante frustrado por recursos economicos; la desigualdad social en todas sus amargas manifestaciones. Desde el doblar de campanas en la santa iglesia al difunto del entierro pudiente al pecador silencio de sus bronce cuando pasaba en su ultimo viaje el infeliz pasajero de La Lechuza.

De haber conocido Alicia la flageante vida cubana del pasado, mas que una pesadilla sufriría un infarto. Pero Alicia, la joven instructora de teatro la encasillaron perversamente en el conflicto cotidiano de nuestras calamidades olvidandose que el trapo sucio se lava en casa. No la titularon en la Sierra Maestra donde su labor cultural parece un sueño. Allí esta y en todas partes de nuestro

(Pasa a la pagina siguiente)

A L I C I A . . .

*(Viene de la página anterior)*

lagarto verde, de este pueblo proletario, el mas digno y humano del mundo. El pueblo que jamas volverá a decir YES al embajador norteamericano, el de muchas Alicias que solo correran detras de un camion cargado de fusiles para defender las conquistas de su Revolucion socialista. La misma que hizo posible que la Alicia en el pueblo de Maravillas no fuera una parria, aunque en el celuloide le clavarán un puñal.

Nota.- Tomado de la sección dominical "Con el polvo del archivo" del diario provincial granmense "La Demajagua" del 7-7-91

~ ~ ~ ~ ~

P R E L U D I O E N A B R I L

*Rejozan con las estrellas  
los peces. Las mariposas  
llevan un collar de rosas  
en la sonrisa. Doncellas,  
las nubes buscan sus huellas  
en la espuma. Y enloquecen  
los cristales que se mecen  
en el azul de una gota.  
La lluvia ha puesto la nota.  
!Que los sinsontes empiecen!*

~ ~ ~

Poesía infantil del autor Jorge Luis Gutiérrez, de Campechuela, Premio en el encuentro municipal de Talleres Literarios, celebrado el 9 de junio 1991.

M U C H A C H A A L E G R E  
Y T R I G U E Ñ A

*Muchacha alegre y trigueña.*

*Madrigal de la sonrisa,  
juega en tu pelo la brisa  
y en tu seno se despeña.*

*Muchacha como te sueña  
mi mente febricitante  
cuando vislumbra distante  
la tela de tu corpiño  
conque ataste a tu cariño  
mi más varonil instante.*

*Muchacha como te ansio  
en la incierta madrugada  
cuando ausente de mi almohada  
estás y se escarcha el frío.  
¿Dónde estará el amor mio  
que con mi amor ya no sueña?*

*En qué ternura pequeña  
abandonó su pañuelo?  
¿Quién acaricia su pelo?  
Muchacha alegre y trigueña!*

~ ~ ~ ~ ~

Autor Vicky Gómez Miller, poeta que cultiva la décima con maestría. Galardonado en diversos concursos. Miembro de la sección de literatura de la filial de la UNEAC de Manzanillo. Es Director del informativo de Radio Granma.

DEL AUTOR ANGEL ROSABAL

EL SOL DE NUESTRO IDEAL

La libertad nos costó  
sudor, sangre y sacrificio;  
nuevas décadas el juicio  
contra la opresión dura.  
En octubre comenzó  
en un trapiche oriental  
y el veredicto final  
lo dictó el Enero aquel  
junto al pueblo y a Fidel  
el Autor Intelectual.

Pero después de pagar  
por ser libres, alto precio  
volvió en Pentágono necio  
nuevamente a ensangrentar  
a esta justa y ejemplar  
tierra que al vil discrimina  
y aquella lacra, mezquina  
frente a un huracán patriota  
sufrió primera derrota  
en América Latina.

En el álbum de la historia  
muchos pueblos han grabado  
sus nombres, pero ha costado  
sangre y sudor la victoria.  
Cuba ya tiene esa gloria  
pero los que no la tienen  
que echen a andar y no frenen  
la marcha, que en esas vías  
están sus hojas vacías  
esperando que las llenen.

Muchos hombres tomarán  
esa ruta, y por los mares  
a otras costas con manglares  
o arrecifes llegarán,  
mas Granmas y escribirán  
sus hazañas guerrilleras  
para que ondeen las banderas  
en sus patrias redimidas  
y puedan vivir unidas  
sin distancias ni fronteras.

SUENO DE JULIO

Repican la tumbadora  
las manos del carnaval  
y el principio del final  
esta marcando la hora.  
Con luz de una nueva aurora  
la Santa Ana se levanta  
mientras la misma garganta  
que canta, llora ese día  
como el que siente alegría  
y tristeza cuando canta.

Julio, tu histórico día  
durmiendo, recién nacido  
despertó con el latido  
de un sueño que no dormía  
viejo sueño que tenía  
miles de surcos abiertos  
para que nuevos injertos  
en la patria florecieran  
y libres, sus frutos vieran  
todos los árboles muertos.

~ ~ ~

EL PASO DEL CAMINANTE

Los inútiles se cansan  
a la mitad del camino;  
los crueles en un mezquino  
rol de egoísmo se afianzan  
pero los hombres avanzan  
por la clara trayectoria  
riegan semillas de gloria  
en surcos de libertad  
para que la humanidad  
tenga frutos de victoria.

~ ~ ~ ~ ~

Angel Rosabal, Manzanillo 1930.  
Cultivo la décima y el repentismo desde su juventud en los predios campesinos de donde es oriundo. Al triunfo de la Revolución se incorporó al Movimiento de Aficionados, pasando posteriormente al Sectorial de Cultura. Formó parte del Conjunto Campesino "Eduardo Saborit" hasta su reciente jubilación, aunque sigue aportando sus décimas

## DEL AUTOR ORESTES ADAN

## L O L A

Dolores Estrada Medel. -Lola- se integró al Movimiento por tradición familiar. Su padre, Francisco Estrada Estrada, fue General de la Guerra de Independencia. Era hermana por parte de padre de Ulises. Tenía otro medio hermano, Víctor Estrada, quien trabajaba en el central como centrifugero. Eso hizo que conociera el problema de los trabajadores. Formaba parte de una familia de luchadores comunistas: Zofia, Mercedes, Dulce, Zenaida, Víctor, Ulises y Francisco. Además, el hambre y la explotación que padecíamos en Mabay y Julia, despertaron en ella un espíritu de lucha que mantuvo hasta su muerte.

La recuerdo, al frente, con un grupo de mujeres, cuando, en una manifestación en la que pedíamos se aceptaran nuestras demandas, recorrimos el poblado de Mabay. Alta, delgada, esbelta, de ojos morunos como su piel, de mirada firme. En todo el trayecto íbamos cantando:

Siempre adelante, siempre adelante  
a la batalla sangrienta a luchar  
que ya se acerca la hora suprema  
que un bravo obrero no teme jamás.  
Caigan cadenas, mueran tiranos  
a la batalla sangrienta a luchar.

Interrumpíamos con los gritos: "Hambre, hambre!" "Que se acepten nuestras demandas!". Los vecinos se asomaban y muchos de ellos se incorporaban al grupo. Entramos en el batey y, después de desfilar frente a la vivienda del administrador, nos dirigimos al cuartel, que entonces estaba algo apartado de las casas de los empleados de oficina, y el portal daba a la línea del ferrocarril que conduce a Bayamo. Los guardias emplazaron una ametralladora en el portal, de aquellas que tenían tres patitas, y el teniente gritó: --- "Alto!" "Nadie de un paso adelante!" Todo el mundo se detuvo, menos Lola, y Ulises, aguantándola por un brazo "espera, espera!" y Lola que no, que un sargentico de mierda no le metía miedo a ella; y por fin logró calmarla. Víctor se adelanto y situándose por detrás del cuartel les gritaba: "Soldados, esa ametralladora contra quien tienen que emplazarla es contra los burgueses, nosotros somos hermanos de ustedes!" Entonces un grupo nos acercamos a ellos y Ulises les explicó lo que queríamos, y los guardias permitieron que siguiéramos viaje.

Cuando el Cabo Nabas cogió preso a Víctor, Lola, Isabel y Dulce fueron con ellos desde "El Curao" hasta Mabay. Lola le dijo a la pareja de guardias: "Parece mentira, mi padre hizo patria..." y Víctor: "Callense, hermanas, esto me perjudica."

En otra oportunidad el sargento Gil andaba detrás de los obreros que estaban en huelga, y llegó a la casa de Lola buscando a Víctor, y la amenazó con matarlo si no regresaba al trabajo. Lola le dijo que él no era hombre para matar a ningún obrero por-

que ellos luchaban para ganar el pan de sus hijos. El sargento se quedó callado.

Ella cosía pago y también de vez en cuando, le lavaba la ropa a la familia de Bohorques, el administrador del central. Al fundarse la primera célula del Partido en Mabay -célula de calle-Lola fue la financiera. Era muy exigente en el cobro, y siempre cumplió las tareas que le asignaron. Su casa, de madera, con el techo de tejas francesas, la heredó de su madre, y quedaba cerca del ingenio. Todavía se mantiene. Crio diez sobrinos, y en aquella época. Ella, para todas las cosas respondía: "Adelante, siempre adelante." Inyectaba a los vecinos y nunca cobró un centavo por ello. Enseñó a leer a muchos niños. Las mujeres de Mabay la seguían en las luchas que tuvimos. Era muy respetuosa con todos los compañeros; al llegar los atendía como si estuvieran en su propio hogar. Una vez, después del Soviet, vinieron varios dirigentes del Partido, entre ellos Jesús Menéndez, y organizaron un mitin. Lola los atendió en su casa y al poco rato los guardias se la llevaron presa. Querían desalojarla. Lola mostrándole la escritura al sargento, le dijo: "Dentro de mi casa mando yo!" Esa mañana Jesús Menéndez le habló a los trabajadores de Mabay. El administrador, Gustavo Bohorques, como represalia, le suspendió el lavado de la ropa y el envío de los filtros del central, que Lola acostumbraba a coserlos.

Blas Roca, César Vilar, Lázaro Peña, Paquito Rosales y otros tantos de aquellos destacados dirigentes partidistas, la trataron de cerca y tomaron café en su casa.

~ ~ ~ ~ ~

Orestes Adán. Presidente de la Sección de Literatura de la UNEAC filial provincial de Granma. Tiene publicado el libro testimonio "El Dorado" y otras obras en proceso de publicación.

El presente trabajo es un fragmento del libro "La hora de los hornos". Premio testimonio en concurso "Juan Clemente Zenea/90"

~ ~ ~ ~ ~ O B I T U A R I O ~ ~ ~ ~ ~

Mientras estamos confeccionando la presente edición de Litoral nos llega la infausta noticia del accidente de tránsito ocurrido el sábado 20 del actual; en el que perdieron la vida un grupo numeroso de compañeros que regresaban a Bayamo del trabajo productivo; otros fueron hospitalizados en grave estado. Entre los fallecidos nos unían lazos de amistad y afecto con Dania Casali y David Chacon, periodistas del diario provincial "La Demajagua", y con el Cro. Acosta, presidente de la Sección de Plásticos de la UNEAC de la provincia Granma. El día 18, precisamente, escribimos a Dania invitándola especialmente para el lanzamiento de este número aniversario de nuestra publicación. Quizás no tuvo oportunidad de leer las fraternales líneas que le dedicábamos...

DEL AUTOR AUGUSTO MATOS AGUILERA

(Educador jubilado y poeta de Veguitas, Granma.)

(Poemas tomados de su libro *R U T A* publicado en la editorial "El Arte" en el año 1939, con prólogo de Manuel Navarro Luna.).

A M A N E C E R

Ya viene haciendo pininos  
el gracioso niño de oro,  
trae un sequito de trinos  
en vasallaje de oro.

Sube la falda del monte  
por una escala de luz..  
En el pico de un sinsonte  
engarza una nota azul.

Baja con alas de seda  
a beber, en la esmeralda  
de la fuente. La arboleda  
se tinte de rojo y gualda.

Transmite un beso de aroma,  
por el zigzag de una rama,  
al pichón de una paloma  
que aun no ha dejado la cama.

Desliza su claro aliento  
por la ondulacion del valle.  
Corre como el pensamiento,  
!ya se metio por mi calle!

Se atolondra, juguetón,  
palmoteando en mi ventana.  
!Despierta, mi corazón,  
que ha llegado la mañana!

!Al trabajo, a la constancia,  
a la pluma y a la idea!...  
Una ilusion de bonanza  
como estrella parpadea...

Con filosófico tino  
pienso que otro amanecer  
despejara mi destino...  
No es tan propicio el placer...  
!Continuemos el camino  
de este hermoso padecer!

L L U V I A

*El Sol está acariciando  
la epidermis de la Tierra  
con sus dedos ardorosos.  
Rubio tenorio, la tiente.*

*Sabio ruce del quemante  
terciopelo de su lengua,  
lamido que va sorbiendo  
los vapores de la entrega.*

*Charcas, fuentes, mares, ríos.  
son lugares que vulnera,  
como un amante que entiende  
donde la caricia enerva.*

*Comparsa negra de nubes  
precursora de pelea.  
!Oh batalla de los sexos!  
Sudor, calor, nube negra.*

*Muslos blancos y morenos  
quetemlorosos se acercan.  
Truenos que retumban ayes  
de dos pechos que jadean.*

*Cópula: Vientos que rugen;  
sonantes olas se estrellan,  
árboles que arremolinan,  
ululantes cabelleras.*

*Climax: Módulos vibrantes  
de la tempestad que arrecia.  
La humedad que se avecina  
inquieta las polvaredas.*

*Espasmo: Cruel latigazo  
de un rayo como culebra.  
Manantiales del misterio...  
!Lluvia: Bendita tu seas!*

## DEL AUTOR CARLOS MESA

## CRITICA LITERARIA

Al final de las década de los años 80, se puso en boga una nueva forma de decir el poema, y digo "nueva" aunque de nueva no tiene nada, sino que es un regreso a la forma expresiva del Grupo Orígenes, sobre todo de un miembro destacado de ese grupo, y me refiero a Lázama Lima; es por regla general una poesía cargada de metáforas a un grado tal, que su lectura resulta muchas veces incomprensible para quienes la escuchan en los talleres literarios, y generalmente el autor tiene que explicar algo sobre ella. Y si es casi incomprensible en los talleres literarios, ¿qué no será esta poesía cuando sale a la calle? Y quien hace estos análisis es el que hace un tipo de poesía no tradicional, sino que ha incursionado hasta en la poesía que echa mano a vocablos científicos como lo hice en mi cuaderno *Poemas en el horizonte*, publicado en Manzanillo en el año 1978, pero no dejó de comprender que la mayoría del público siente la poesía como toda una manifestación artística pueda ser sentida, por un sexto sentido, pero sin comprenderla.

Lo relativo a la poesía se extiende a otros géneros literarios. La técnica del *flashback*, ampliamente utilizada en las décadas del 60 y 70, y como ejemplo de esto voy a citar la obra de David Buzzy: *Caudillo de difuntos*, en que el *flashback* utilizado nos hace remontar no solo a otra época en medio de la narración presente, sino que utiliza dos *flashbacks* a veces. Para los que hemos leído mucho aun nos cuesta trabajo entender una obra así sin dejar de tener en cuenta sus méritos formales, pero para la generalidad de los lectores es lógico que tenga que resultar incomprensible.

Esto en cuanto a técnicas utilizadas se refiere, pero vamos a analizar la ruptura de los linderos entre la novela y otros géneros, y vamos a poner por ejemplo la novela *Los Biografiados*, del escritor granmense Carlos Casasayas, en donde se utiliza el lenguaje poético de una forma tan profusa, que se rompen los linderos entre lo narrativo y la poesía; hay tanta poesía que ya no parece novela, y se convierte la obra en un contexto abigarrado de manera tal que resulta una novela barroca por su exposición pero poética por su forma expresiva, rompiendo, repito, las fronteras entre narración y poesía.

Otro ejemplo que voy a citar para completar la trilogía que se puede considerar "clásica" en esta ruptura, es la novela de Arnoldo Conti *Mascara el cazador americano*, en la que el autor quiso utilizar el estilo de narración bíblica que caracteriza el libro de Samuel I y II, por la serie de episodios narrados en muy corto espacio. Pero el estilo bíblico tiene esa característica, primero porque el idioma se presta y segundo porque siendo un pueblo errante, no podían detenerse a hacer literatura, sino a perpetuar documentos testimoniales. La novela de Conti resulta, por tanto, demasiado abigarrada e incomprensible y el lector prefiere leer el final para evitar el sufrimiento de tener que leer el libro de Samuel, bíblico, en literatura profana.

DEL AUTOR EZEQUIEL PÉREZ CARRILLO

ENTRE COLINAS Y LOMAS

Mi bohío está situado  
entre colinas y lomas  
donde cantan las palomas  
su canto tan delicado.  
En verde monte intrincado  
donde habita el ruiseñor  
donde trina sin temor  
en un elevado pino  
con ese cantar tan fino  
que belleza!, que primor!

Yo tengo mis colmenares  
me dan cera, me dan miel,  
pero yo gozo con el  
corral de mis animales.  
Si vieras los cafetales  
llenos están de gallinas  
legonas, criollas y finas,  
y hay guineas cimarronas  
que se ocultan socarronas  
entre el saó y las espigas.

Por dondequiera que andes  
todas las cosas son bellas,  
por la noche las estrellas  
brillan más y son más grandes.  
Es posible que tú mandes  
mis versos a divulgar  
porque describo el lugar  
donde yo vivo encantado  
por lo que ya te he explicado  
y lo que voy a explicar

sobre grupos musicales  
que se escuchan en el monte  
donde se entona el sinsonte  
al compás de los zorzales.  
Quien repica los timbales  
es el carpintero que al  
cantar allá en su nidal  
se desborda de alegría  
y en la mata de baría  
le contesta el pavo real.

Un grillo es el clavero,  
guitarrera la jutía,  
que bonita sinfonía  
la del totí maraquero!  
Por allá canto un jilguero  
en compañía del cotunto,  
la codorniz presta asunto  
decidida a cooperar  
y un gayilán al graznar  
desbarato aquel conjunto.

Cantaron en las praderas  
dos grupos de mariposas  
con alas color de rosas  
a ritmo de primavera.  
Se comentó dondequiera  
lo hermoso de las canciones  
que cantaron los gorriones.  
Y en un mamey colorado  
un tomeguín ha cantado  
y cantarán sus pichones..!

~ ~ ~ ~ ~

Ezequiel Pérez Carrillo.- Decimista nato. Septuagenario. Fundador del M-26-7 en Vega Grande municipio de Buey Arriba.

Al triunfo de la Revolución ocupó la Presidencia de la ANAP en aquella zona montañosa que forma parte de la Sierra Maestra. Aprovecha su tiempo libre de jubilado para cantarle a la agreste naturaleza que le rodea y a los héroes y mártires que allí forjaron nuestra libertad.

DEL AUTOR HELIO VITIER BAEZ

EL GUAJIRITO QUE SALVO AL CHE

El 18 de abril de 1958, es una fecha muy importante para Esteban Fuentes Ortiz, hoy jubilado de las FAR. Precisamente un día como ese, pero hace 33 años, en una mañana triste, llena de polvora, de muerte, este sencillo hombre, que en aquellos años era un campesino, tuvo un encuentro fortuito.

Muy cerca de La Otilia, sitio de la Sierra Maestra, en la zona conocida por Santa Rosa, Fuentes Ortiz caminaba distraído, iba descalzo y con su sombrerito de yarey; en su pensamiento sólo el recuerdo de su casa quemada por Sánchez Mosquera.- Nos dice Fuentes:

-... cuando comencé a subir la loma, sentí disparos y, arranqué a romper manigua, de pronto, me encontré un fusil-ametralladora abandonado en una cañada, lo recogí y por primera vez tuve un arma en la mano. Pero cuál no sería mi sorpresa cuando más adelante escuché una voz que me decía: -!Ven acá, ayúdame a salir de aquí!.

Esteban, al ver aquel hombre barbudo, sólo atinó a decirle: !No se preocupe, yo me muero con usted!.

El barbudo se veía agotado y se le hacía difícil respirar, vió al guajirito con el arma y luego de conocer que no la sabía manejar, lo enseñó y ambos hicieron varios disparos. Esteban también nos dijo:

-... luego de aquel momento, del cual salimos bien, nos encaminamos hacia San Miguel y es allí que el barbudo me dice que le salve la vida, y se me identifica: -Yo soy el CHE...

~ ~ ~ ~

En una ocasión, el padre del CHE le preguntó a éste cuál había sido su momento más difícil en la Sierra Maestra; y el Comandante Ernesto CHE Guevara le respondió relatándole la anécdota de lo ocurrido el 18 de abril de 1958, y concluyó:

-... "pensaba que vivía los últimos momentos de mi vida. Llegó un guajirito, de la zona, que ni alzado estaba todavía, me sacó por un cafetal, alejándome del peligro y me salvó la vida..."

~ ~ ~ ~ ~

Helio Vitier Baez.- Oriundo de La Habana, radicado hace años en Buey Arriba como Director del Museo Histórico. Es multigañador en concursos provinciales y nacionales y ha recibido diversos galardones por sus aportes culturales.

muchacha de night club

como no te conozco  
imagino cosas de tu vida  
imagino que te acuestas con cualquiera  
que pagas tu propio trago  
cosa que puedo observar  
dices que eres de La Habana  
que estudiaste no sé qué carrera  
que trabajas no sé donde  
andas noche a noche  
con tu delgadez tu pelo largo  
enigmático esqueleto  
que hablas y finges escuchar con interés  
el poema que leo  
y nunca sabrás quién lo inspiró  
muchacha de night club  
qué rápido pasa la juventud  
seguramente que crees vivir  
igual que cuando tenías 15, 16, 19  
y entrábamos a la negra caverna  
afán de oscuridad y humo  
justamente en la mejor época para mirarnos el rostro  
sábado a sábado  
la enorme soledad de cada cual  
huiríamos de ella escondiéndonos  
en la negrura de la caverna y en el humo?  
muchacha que atraviesas los vestíbulos de los hoteles  
y nunca te he visto sonreír  
no mires con asombro lo que llevo al lado.  
No huyas.  
Acaso no sea la muerte.  
No huyas.  
Acaso.

Andrés Bonde Vázquez (1949)

Nació en Media Luna. Pertenece al Taller Literario de Manzanillo  
Ha sido Premio en todos los concursos provinciales. El último galardón le fue otorgado en la Jornada "Manuel Navarro Luna/91".

AUTORES DE LA AHS MANZANILLO

Se puede morir y vencer

Se puede morir por un sueño  
en que la magia sea borda  
que proteja de negras mareas.

Se puede extinguir la pupila  
por la luz de una plaza  
arremolinada de banderas.

Se puede morir por Lenin  
ahora que los cuervos  
quieren picotear su cuerpo.

Se puede morir...pero más que morir  
hay que vencer por un corazón enorme  
que late junto a nosotros  
en el lecho de una barba tierna.

*Arnoldo Gómez Lott* (1968)

{ Médico del Hospital "Celia Sánchez Manduley". Ha concursado y  
le han publicado algunos de sus versos }

~ ~ ~ ~ ~

La intensidad y un loco

Grita la balanza errada;  
ya no amo al animal que la maneja,  
ni desprecio su afilada arrogancia.

Si fuese un lunático,  
quizas me dedicaría a cambiar  
mi cabeza por trozos de humanidad,  
por soles con cuerpos de serpientes,  
por cuerpos de mujeres en espantosa  
posición extraterrestre.

Mañana dejare mis manos, mi voz,  
mi cabeza cortada por la guillotina mecánica;  
entonces colgare pedazos de corazones  
en el árbol gigante de espinas  
que ya sera Sol.

*Alejandro Ponce Ruiz* (1974)

{Estudiante. Miembro del Taller Literario "Manuel Navarro Luna}

AUTORES DE LA AHS DE MANZANILLO

Manera de quedarse

Ya no está el hombre.  
 Se marchó cuando los cuerdos aguaceros  
 mancillaron la luz tenue de una tarde.  
 Fue su destino. Antes disfrutó las resonancias  
 que la médula del tiempo imprimía  
 en el reino de la luz.  
 Antes supo del amor  
 porque es también amor echar un abrigo sobre los hombros  
 del suicida que teme dar el salto.  
 Antes conoció la alegría del himno:  
 los chirridos de las rejas  
 que se abren reanimando la carne adormecida.  
 Ah! sinfonía de las cacerolas  
 donde halló su clímax el contento.  
 Ah! danza fugaz que marcó una noche en mi verano  
 cuando el viento comenzó a soplar hacia el sudeste  
 y descubrí un árbol en la esquina del patio.

~ ~ ~ ~ ~

Pequeña compañía

*La sala inmensa y un teléfono.  
 Los cuadros.  
 Una caja de cigarros nostálgicos.  
 Fantasmas yacentes en el polvo  
 (fantasmas de niños, hombres, mujeres,  
 fantasmas de fantasmas).  
 Los fieles y Judas danzando alrededor del fuego.  
 La soledad no me encuentra en sus espejos.  
 Estoy sentado al lado de mí mismo  
 en la penumbra.*

*Julio Sánchez Chang (1958)*

{ Miembro del Ejecutivo Provincial de la AHS en Granma. Ha publicado en periódicos y revistas provinciales y nacionales. Fue premio en el concurso "Juan Francisco Sardiol/87". Premio Poesía de Amor Varadero/90, y "Premio de la Ciudad Manzanillo/90" }

AUTORES DE LA AHS MANZANILLO

El río de mi nacer

Ese es el río portador de mis recuerdos  
 En el hay un sol como esperando una ventana  
 todavía

lo misterioso del nacer no le ha dado  
 luz para que la memoria se deslice feliz entre guijarros  
 todo nacimiento es el niño  
 que aprieta en sus manos la eternidad  
 como el más deseado juguete

tal vez el último

Yo nací en ese río  
 él es mi padre desde los milenios insondables de la sangre  
 Pero me robó los recuerdos  
 para acercármelos aún más  
 a los ojos

hasta que el viento de la mañana me deposite en las manos  
 lo hermoso

aunque tardío

Porque todo heraldo es la liebre de la fábula  
 llega sólo para preguntar  
 si ha llegado él

el único rey

de pasos sin reloj

cuya corona es el reír

el cantar y soñar

de un tímido niño

y en el río navegan sombras de estatuas

pedazos de un misterio

que hoy no puedo descifrar.

Felipe Gaspar Salafeli (1964)

(Obtuvo premio en el concurso provincial "Navarro Luna/84", así como varios galardones en Encuentros Debates Nacionales de Talleres Literarios. Ha publicado en periódicos y revistas nacionales y en la antología Tertulia Poética. Recientemente se le editó una colección de plaquettes por el Centro Prov. del Libro.



DE LAS PAGINAS DE

" LUZ DE YARA "

Tabloide del Taller Literario "Carlos Manuel de Céspedes"

En la niñez de tus ojos

En la niñez de tus ojos juega el mar en esta hora  
 en que te concí  
 en que pude ver olas cobijándose  
 y tu nombre en esa oscuridad asaitando tus ojos  
 que tu siempre traes,  
 en la herrumbre de esta tarde, de este encuentro que cruje  
 de este tren que nos lleva  
 a esas calles que siempre habitamos,  
 y a esas mascararas de jazmines victoriosas  
 como una parada inmensa  
 cuerpo de rayos,  
 perdido en el instante en que nos alejamos  
 y ahogamos en el aire el suspiro,  
 apagon de humo que se eleva,  
 tus ojos dos raíces allí entre los míos,  
 una fragancia a cielo y sin embargo, pienso volverte a ver.  
 Es triste la despedida que creció en estos punticos negros  
 una vena que brotó  
 simplemente un minuto que se quemó.  
 Pero volveré a tu rostro, aroma de direcciones  
 punto desconocido,  
 versos que se tuercen en el vacío.  
 Pondre un grito en el cielo un día,  
 cuando vuelvas.

Arrelis Hernández Sánchez

COMPANIA

HOMBRE

Sonrei al llanto  
 cuando las fuerzas se alejaban  
 y fui amarrando poco a poco  
 el escorpion, al silencio.  
 Me rodee de arboles,  
 de cocuyos,  
 de melancolicas mariposas,  
 de ausentes sonrisas,  
 de indescriptibles horas.  
 Y así estuve,  
 noche a noche acompañada.

Violeta Pi Figueredo

Rascacielos,  
 un hombre con sus sueños despe-  
 jados se levanta  
 y de repente,  
 detras dela calma de su  
 cerebro  
 le sorprende la vida  
 y mezcla entre las paredes del  
 silencio el mundo.  
 El hombre entre el grito del  
 cielo y la mirada del niño  
 se queda.  
 Hombre, un capricho de gigante  
 dentelladas de leones que  
 el tiempo arrastra.

Reina María M





	1990	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	1991
51 Pena, Angel -Manzanillo		x	x	x	x	x	x	x	x	x				x
52 Pérez, Ezequiel -Buey Arriba														x
53 Pérez, Julio Ceasar -Mzlllo.										x				
54 Pi Figueredo, Violeta -Yara														x
55 Prohenza, Euliser - Guisa														x
56 Puebla, Rolando - Yara														x
57 Quiala, Ranulfo, Mzlllo.														x
58 Ramos Rodríguez, Misael-Troya														
59 Randall, Margaret -USA-Habana														
60 Reina, María M. -Yara														x
61 Rosabal, Angel -Manzanillo														x
62 Rosales, Mario (Chacho)-Mzlllo.														
63 Saiz Codina, César -Mzlllo.														
64 Sánchez Chang, Julio -Mzlllo.														
65 Sánchez Nuñez, Zoila														
66 Sanchez S. Horacio -Mzlllo.														
67 Santana, Juan Luis -Mzlllo.														
68 Veliz, Enrique -Manzanillo														
69 Verdecia S., Wilvia -Mzlllo.														
70 Vitier, Elio - Buey Arriba														

TEMATICAS DE LAS DOCE EDICIONES  
DEL PRIMER AÑO DE "LITORAL"

- 1 Agosto 1990 Los Carnavales manzanilleros.
- 2 Septiembre El periodismo en Manzanillo.
- 3 Octubre Semanas de la Cultura Manzanillera.
- 4 Noviembre Nuestra Filial UNEAC de Manzanillo.
- 5 Diciembre La Música en Manzanillo y el 27 aniversario de la Orquesta Original.
- 6 Enero 1991 Edición Martiana.
- 7 Febrero La radiodifusión en Manzanillo.
- 8 Marzo Angel Pena -In Memoriam-
- 9 Abril Carlos Manuel de Céspedes en Manzanillo.
- 10 Mayo Nuestras luchas libertarias.
- 11 Junio Homenaje a Manuel Navarro Luna.
- 12 Julio Autores de Granma.

La Dirección y el Consejo de Redacción agradecen las colaboraciones recibidas y los aportes de todo tipo que nos han llegado para que fuera posible la materialización de este propósito.